

ЦАРЬ КОЛОКОЛ

**Проект
подготовил
ученик 5 класса
Смирнов Олег.**

Цель: рассказать о памятнике
литейного искусства 18 века
– Царь-колоколе.

Задачи:

- узнать из источников историю
создания Царь-колокола;
- работая с текстом выделить
самое интересное и главное;
- рассказать своим одноклассникам об одном из
самом тяжелом колоколе из всех колоколов в
мире.



Необычайным, притягивающим, красивым и непривычным является сам облик храма; но как прекрасен его «голос»! Иногда, еще не видя храма, находясь от него в дали, мы слышим звон его КОЛОКОЛОВ.

*Как тихо веет над долиной
Далекий колокольный звон
Как шум от стаи
журавлиной,-
И в звучных листьях замер
он...*

Ф.Тютчев





Колокол – голос Родины.

Колокол для русского человека издревле был голосом Родины, символом единения и гражданского долга, независимости и величия государства. Мы знаем это из легенд, из песен, из книг. Звон колокола воспевал силу и красоту России, он напоминал о долге перед ней. А если он умолкал – это значило, что Родину постигло несчастье. Но, умолкнув, колокола не переставали бодрствовать. Пожар ли, внезапное нападение врага, бунт, иная ли напасть – всех своим громким, резким, торопливым, сбивчивым криком поднимает на ноги набат.



Колокольное дело начало развиваться в России позже, чем на Западе, и достигло своих вершин в 17 веке, но вершины эти были самыми высокими: крупнейшие из русских колоколов не имеют себе равных по весу, а самые благозвучные достойно представляют нашу Родину.

Но в мире есть один колокол, который никогда не звучал. Это самый большой металлический колокол в мире. Его высота – 6,24 метра, диаметр – 6,6 метра и весит он почти 200 тонн.

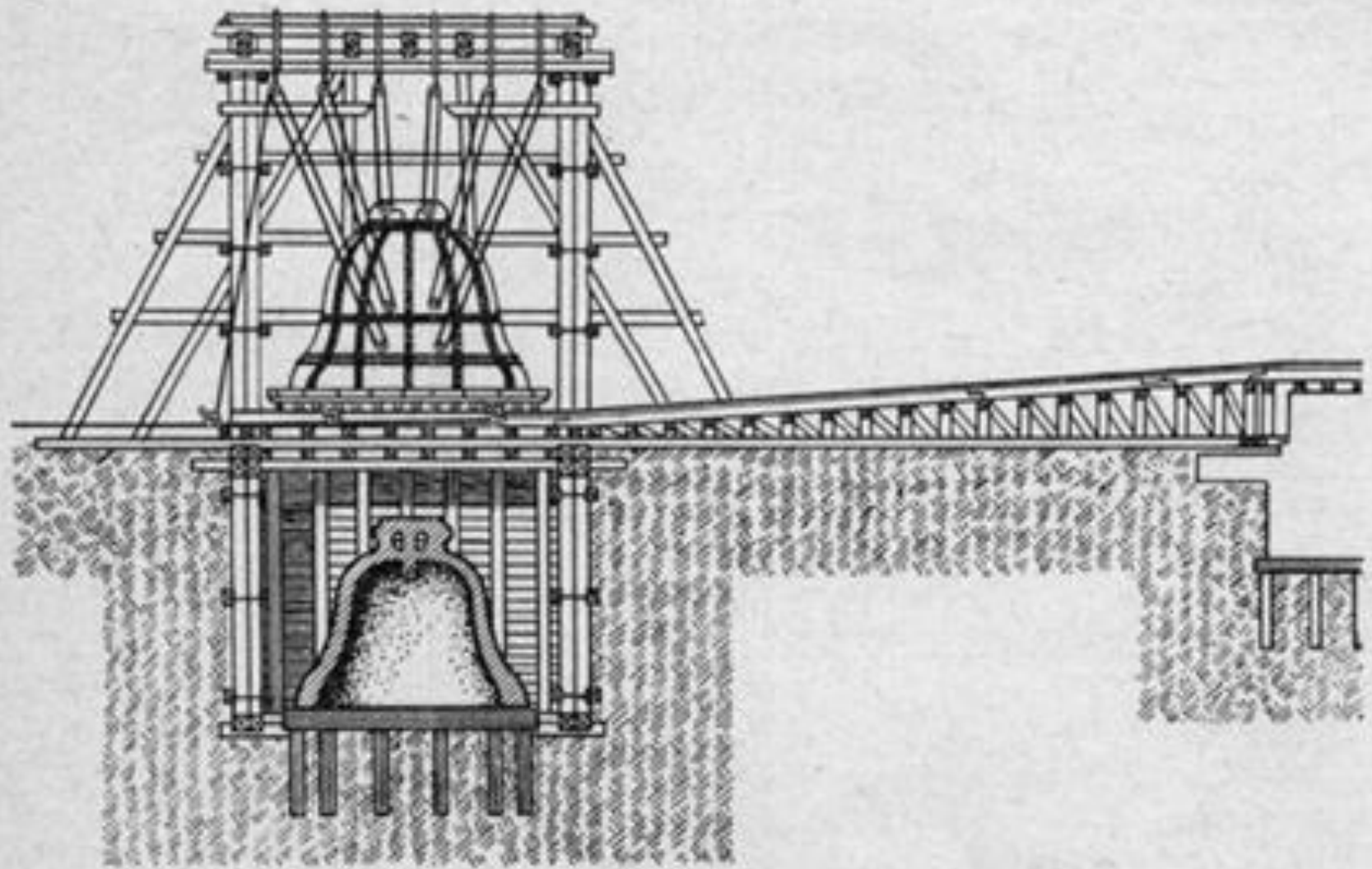
Это Царь-колокол.



История создания Царь-колокола.

Первый Царь-колокол в Москве весом около 40 тонн был отлит ещё в 1600 году. Во время пожара в середине 17 века он упал с колокольни и разбился. Новый колокол, весом 130 тонн был установлен на звоннице рядом с колокольней Ивана Великого и в 1654 году во время рождества, когда били во все колокола он разбился.

Новый Царь-колокол весил уже более 160 тонн. Отлит он был мастером А. Григорьевым. При сильном пожаре 19 июня 1701 года, колокол упал и разбился. В 1730 году по указу Анны Иоанновны должны были создать новый колокол. На подготовительные работы ушло 4 года. На Ивановской площади, рядом с колокольней, была сооружена форма в яме глубиной 10 метров. Эту яму укрепили с помощью кирпичей и дуба. Дно выложили дубовыми сваями.



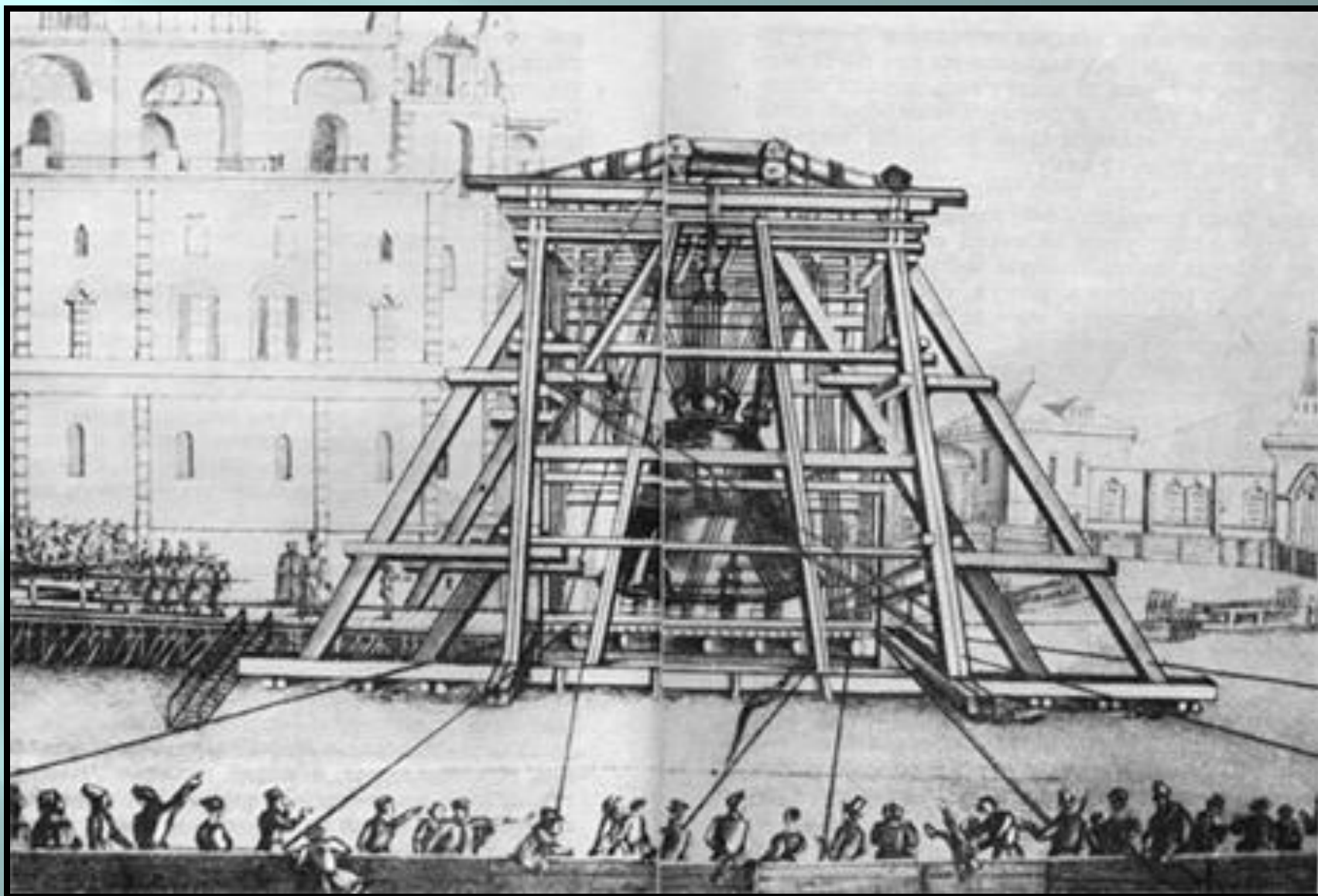
Для плавки были построены четыре плавильные печи. Использовался металл старого колокола с добавлением меди. Работы по отливке колокола 1734 году начал Иван Моторин, но случилась авария в печах и медь вытекла, в результате начался пожар. Пока шли восстановительные работы в 1735 году Иван Моторин умер. Работу продолжил его сын Михаил. 25 ноября 1735 года в течении 1 часа и 12 минут колокол был отлит. Начались чеканные работы.

Но в мае 1737 году в кремле произошел пожар. Люди прибежавшие на пожар, стали поливать доски и бревна над ямой, в которой находился колокол водой, чтобы он не расплавился от высокой температуры.

От резкого перепада температур раскаленный колокол начал трескаться, и от него откололся кусок весом в 11,5 тонн.

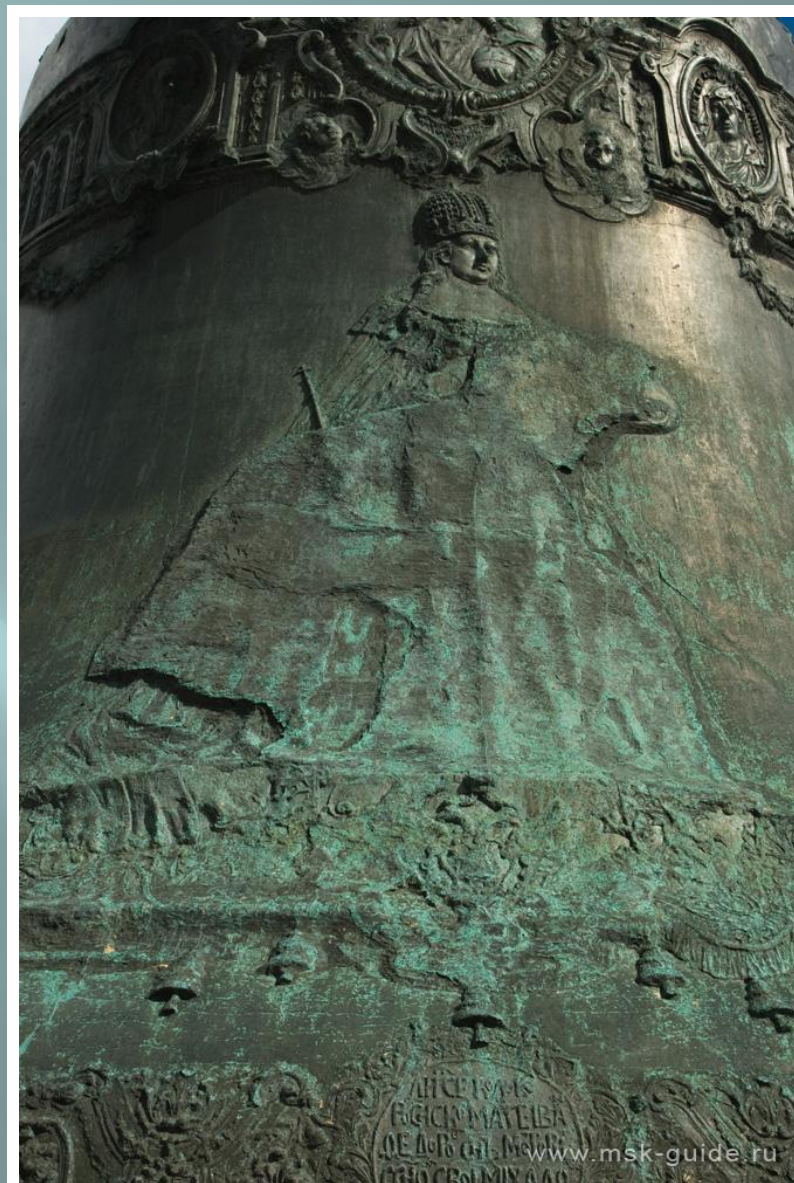


После этого почти 100 лет колокол пролежал в литейной яме. После Отечественной войны с французами, когда восстанавливали Кремль, Царь-колокол решили поднять и установить на постамент около колокольни Ивана Великого как образец русского литейного искусства. Поднимали его под руководством Августа Монферанна, архитектора, имеющего опыт работы с тяжелыми конструкциями. Народ был изумлен мощностью и красотой поднятого великана.



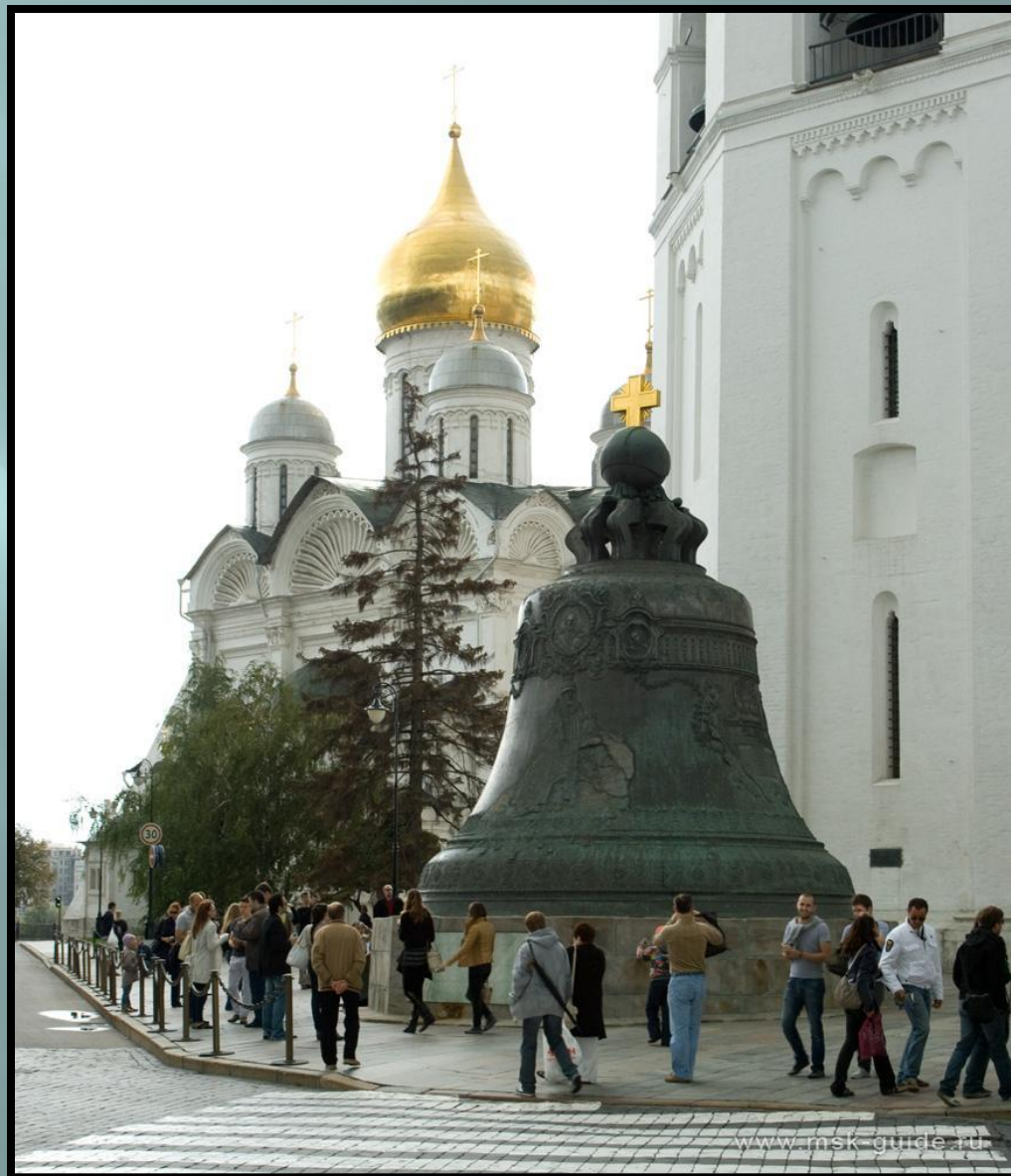
На колоколе изображена императрица Анна Ивановна в коронационном платье. Именно она издала указ об отливке нового колокола. Под изображением Анны Ивановны внизу вылита надпись в круглом медальоне: «Лил сей колокол российский мастер Иван Федоров сын Моторин с сыном своим Михаилом Моториным»

На колоколе можно увидеть изображение царя Алексея Михайловича во весь рост. Можно увидеть Христа и Богоматерь, Святую Анна и апостола Петра.



Царь-колокол в
Москве не имеет
аналогов в мире.

Он остается
самым большим и
восхищает своими
гигантскими
размерами и
весом
посетителей
Московского
Кремля.



Используемая литература:

Звуковые файлы: Православный портал
Предание

http://www.predanie.ru/music/Kolokolnye_zvony/

Пухначев Ю.В. Колокол. Наше наследие.
1991. №3.

<http://www.trinitas.ru/rus/002/a0217001.htm>