

РЕЛИГИЯ

Одной из **древнейших** форм культуры является **РЕЛИГИЯ**.

Термин происходит от латинского глагола religare - связывать

Религия - это мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение, основанное на вере в существование Бога или богов, сверхъестественное.

Время появления – верхний палеолит.

Теории происхождения: теологическая, психологическая, материалистическая, социологическая

Отличительные признаки религии

верования

ритуалы

Этос
(нравственная
позиция)

Взгляд
на мир

Система
символов

Специфика религии

- Религия – совокупность представлений, верований и обрядов, объединяющих людей в единую общность
- Главный признак религии – вера в сверхъестественное

Элементы структуры религии

- Религиозные представления
 - мифы , легенды, сказания, Библия, Коран...
- Догматы
 - Положения
- Религиозные настроения
 - любовь к Богу, страх перед злыми духами...
- Чувства
 - Вера
- Религиозные действия
 - КУЛЬТ: молитва, проповедь, таинство...
- Религиозные организации и институты
 - Конфессия, община, церковь, секта, монастырь...

Этапы эволюции религии

- I. Родоплеменные древние верования
 - 1) Тотемизм (вера в сверхъестественные связи людей с животными, растениями)
 - 2) Фетишизм (вера в сверхъестественные свойства предметов)
 - 3) Анимизм (вера в существование духов и душ)
 - 4) Магия (вера в возможность влиять на окружающий мир с помощью действий и т . д.)

Этапы эволюции религии

- II. Национально-государственные религии (иудаизм, индуизм, синтоизм, конфуцианство и др.)
- 1) возникли в период разложения родового строя и возникновения классового
 - 2) поклонение богам – покровителям своего народа
 - 3) сложная обрядность с элементами национальной культуры
 - 4) оформился особый слой служителей культа (жрецы)

Этапы эволюции религии

III. Мировые религии (буддизм, христианство, ислам)

- 1) огромное число последователей
- 2) космополитизм (выход за пределы народов, государств)
- 3) эгалитаризм (проповедь равенства всех людей)
- 4) прозелитизм (стремление обратить в свою веру других)

Этапы эволюции религии

- IV. Новые религии (дзен-буддизм, кришнаизм, неоиндуизм...)
- 1) основаны на мистике (общение с Богом через озарение, экстаз, откровение)
 - 2) возглавляются харизматическими лидерами
 - 3) обещают достижения счастья в земной жизни
 - 4) тяготеют к синкретизму (смещению)

Атеизм и свободомыслие

- Атеизм – отрицание религиозных представлений и утверждение самодостаточности природы и человека
- Свободомыслие – позиция, утверждающая независимость человека от религии и церкви в решении общественных и личных проблем

свобода совести?

Функции религии

- Мировоззренческая
- Утешительно-компенсаторная
- Регулирующая (заповеди, традиции, нормы, ценности...)
- Интегрирующая
- Дезинтегрирующая
- Коммуникативная (связь поколений, верующих друг с другом, с Богом)

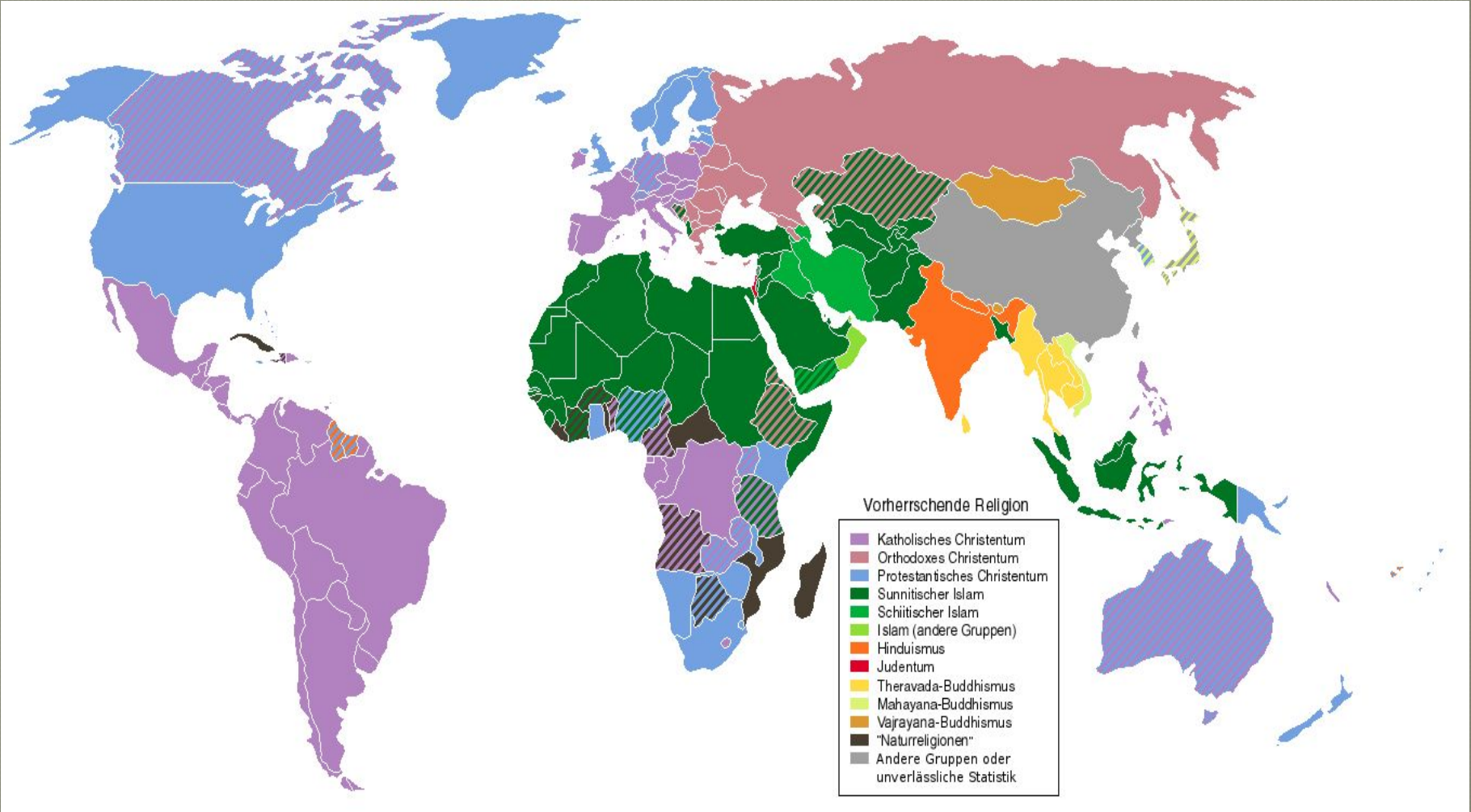
Классификация религий

Виды религий по историческому признаку:
первобытные, исторические, новые религиозные движения

Национальные религии:

иудаизм, индуизм, конфуцианство,
синтоизм





Мировые религии

Буддизм

- VI-V вв. до н.э. Индия.
- Южная, Юго-Восточная и Восточная Азия, Россия- Тува, Бурятия и Калмыкия.
- Источник вероучения: Типитака ("Три корзины")
- Через размышление и созерцание человек может достичь истины, найти правильный путь к спасению и, соблюдая заповеди святого учения, прийти к совершенству.
- Одна из важнейших заповедей - любовь и милосердие ко всем живым существам, независимо от

Христианство

- I век н.э. Восточные провинции Римской империи
- Преимущественно Европа и Северная Америка
- Библия
- Идея греховности человека как причина всех его несчастий и учение об избавлении от грехов путём молитвы и покаяния. Проповедь терпения, смирения, прощения обид.
- 2 млрд. человек

Ислам

- Начало VII века н.э. Азия, Аравийский полуостров
- Ближний Восток, Северная Африка. В России - Татарстан, Башкортостан, республики Кавказа
- Коран, Сунна, Шариат – мусульманское законодательство
- Человек - существо слабое, склонное к греху, он не в состоянии ничего добиться в жизни самостоятельно, ему остаётся уповать на милосердие и помощь Аллаха. Если человек будет верить в Бога, выполнять предписания мусульманской религии, то заслужит вечную



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН



О СВОБОДЕ СОВЕСТИ И О РЕЛИГИОЗНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

Конституция Российской Федерации (статья 14) Федеральный закон "О свободе совести и религиозных объединениях" 1997 года

Государство представляет своим гражданам право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, менять, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними.

Религиозным объединением в России признаётся добровольное объединение граждан, иных лиц, постоянно и на законных основаниях проживающих на территории страны, образованное в целях совместного исповедования и распространения веры.

Религиозные объединения

Религиозная
группа

Добровольное объединение граждан, постоянно и на законных основаниях проживающих на территории нашей страны, осуществляет свою деятельность без

государственной регистрации

Религиозная
организация

Церковь

Секта

**Религиозные объединения
отделены от государства
и равны перед законом.
Конституция России**

высший уровень мастерства

Понятие искусства

форма практико-духовного освоения действительности

Искусство отражает мир с помощью художественных образов

1. **ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА ИЗ ПОТРЕБНОСТИ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОГО ПОЛА.**
2. **ПОДСОЗНАТЕЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ.**
3. **ИСТОКИ ИСКУССТВА В НЕРАСТРАЧЕННОЙ ЭНЕРГИИ .**
4. **ИСКУССТВО СВЯЗЫВАЮТ С МАГИЕЙ.**
5. **ИСКУССТВО – ДИТЯ ТРУДА.**
6. **ИСКУССТВО СВЯЗЫВАЮТ С МИФАМИ.**

Характеристики искусства

- Главный предмет – человек
- Изучает наука эстетика
- Главная категория- красота
- Форма существования –
художественное произведение
- В отличие от других форм культуры,
каждое новое произведение не
перекрывает собой достижения
предыдущего

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА.

**КОНЦЕПЦИЯ ОТРАЖЕНИЯ-(ПОДРАЖАНИЯ)- ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ
ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ИСКУССТВА МЕНЯЛАСЬ ОТ
СЛЕПОГО ПОДРАЖАНИЯ ОБЪЕКТОВ МИРА, ДО СОВЕСТИ
ОБЩЕСТВА.**

**СОГЛАСНО ТЕОРИИ САМОВЫРАЖЕНИЯ- ИСКУССТВО ЭТО СФЕРА
ДУХОВНЫХ ПОИСКОВ ХУДОЖНИКА, НО НА ПЕРВЫЙ ПЛАН
ВЫДВИГАЮТСЯ ПЕРЕЖИВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА, А ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОБРАЗЫ ЛИШЬ СРЕДСТВО ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.**

**ЗНАКОВО- СИМВОЛИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ- СПОСОБ СВЯЗИ
ЧЕЛОВЕКА С ИНЫМ ПОТУСТОРОННИМ МИРОМ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИСКУССТВА- СВОЕБРАЗНЫЙ ШИФР НЕСУЩИЙ В СЕБЕ
ЗАКОДИРОВАННУЮ ТВОРЦОМ ИНФОРМАЦИЮ.
В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА- ИКОНОПИСЬ.**

Специфика познания посредством искусства

- Отражение мира с помощью художественных образов
- Наглядный характер
- Субъективное восприятие действительности

Классификации ИСКУССТВА.

КЛАССИФИКАЦИИ: 1. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИЛИ ПЛАСТИЧНЫЕ- АРХИТЕКТУРА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
2. ВРЕМЕННЫЕ ИЛИ ДИНАМИЧНЫЕ- ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА.
3. ПРОСТРАНСТВЕННО- ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЛИ СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИЛИ ЗРЕЛИЩНЫЕ- ТЕАТР, ЦИРК И Т. Д.

НЕМЕЦКИЙ ФИЛОСОФ Ф. ШЕЛЛИНГ- КЛАССИФИКАЦИЯ- НА ИДЕАЛЬНЫЕ И РЕАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА. РЕАЛЬНЫЕ- МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, ИДЕАЛЬНЫЕ- ПОЭЗИЯ, ЛИТЕРАТУРА. ПОЭЗИЯ- ВЫСШАЯ ФОРМА ТВОРЧЕСТВА.

СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ- ЭЛИТАРНОЕ, НАРОДНОЕ, МАССОВОЕ.

ФОРМЫ ИСКУССТВА МОЖНО РАЗЛИЧАТЬ ПО ТИПУ ОБРАЗОВ:

Зрительные – живопись, словесные – литература, слуховые- музыка, пространственные – архитектура, пластические – скульптура, синтетические – балет.

СИСТЕМА ЖАНРОВ ИСКУССТВА.

ПОНЯТИЕ «ЖАНР» ОБОБЩАЕТ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА КАКОЙ- ЛИБО ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ, НАРОДА ИЛИ МИРА В ЦЕЛОМ:

**В КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ- ПО СПОСОБУ ОТРАЖЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ВЫДЕЛЯЮТСЯ-
ЭПОС, ЛИРИКА, И ДРАМА.**

**В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ЖАНРОВ – 1.
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТА.-
ПОРТРЕТ, НАТЮРМОРТ, ПЕЙЗАЖ, БАТАЛЬНАЯ И
ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА.**

**ИНОГДА ЖАНРЫ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ХАРАКТЕРОМ
ИЗОБРАЖЕНИЯ: КАРИКАТУРА, ШАРЖ.**

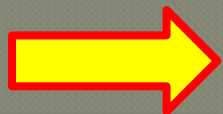
**В МУЗЫКЕ ЖАНРЫ: 1. ПО СПОСОБУ ИСПОЛНЕНИЯ- ВОКАЛЬНЫЕ И
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ,**

**2. ПО СОДЕРЖАНИЮ- ЛИРИЧЕСКИЕ, ЭПИЧЕСКИЕ И
ДРАМАТИЧЕСКИЕ**

**3. ПО МЕСТУ И УСЛОВИЯМ ИСПОЛНЕНИЯ- ТЕАТРАЛЬНЫЕ,
КОНЦЕРТНЫЕ. КАМЕРНЫЕ.**

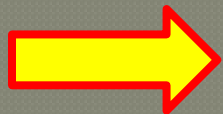
НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ И СТИЛИ ИСКУССТВА.

**НАПРАВЛЕНИЯ
ИСКУССТВА**



**МНОГИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ
НАПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВА НАМ
ИЗВЕСТНЫ: РОМАНСКИЙ И
ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ, БАРОККО,
КЛАССИЦИЗМ, РОМАНТИЗМ,
РЕАЛИЗМ**

**ТЕЧЕНИЯ
ИСКУССТВА**



**МОДЕРНИЗМ,
ЭКСПРЕССИОНИЗМ,
АВАНГАРДИЗМ,
АБСТРАКЦИОНИЗМ,
СЮРРЕАЛИЗМ,
ПОСТМОДЕРНИЗМ.
РАЗНИЦА МЕЖДУ НИМИ В
РЕАЛЬНОСТИ ОБРАЗА ПЕРЕДАЧИ
ВИДЕНИЯ МИРА.**

Современное искусство: постмодернизм

- Нет высших и низших видов, форм и жанров искусства.
- Стирание различий между создателем и аудиторией, реальностью и фантазией.
- Одна из главных форм – коллаж
- Произведения современного искусства создаются в рамках «знаково-символической концепции»
- По мнению Х. Ортега-и-Гасета- развитие искусства идет по пути «дегуманизации», то есть преодоления творца к безграничному самовыражению, выплескиванию своих эмоций. Художник не может отразить многообразия мира, а только ограниченные отпечатки

Общественные функции искусства

- *Общественно-преобразующая* (оказывая идейно-эстетическое воздействие на людей, включает их в деятельность по преобразованию общества)
- *Утешительно-компенсаторная* (своей гармонией искусство влияет на внутреннюю гармонию личности, способствует сохранению и восстановлению ее психического равновесия)
- *Художественно-концептуальная* (выражается в свойстве искусства анализировать состояние окружающего мира)
- *Функция предвосхищения* (характеризует способность искусства предвосхищать будущее, на которой основаны фантастические, утопические и социально прогнозирующие произведения искусства)
- *Воспитательная* (формирование целостной человеческой личности)
- *Внушающая* (воздействие искусства на подсознание людей, на человеческую психику)
- *Эстетическая* (специфическая способность искусства формировать эстетические вкусы и потребности человека, пробуждать в личности желание и умение творить по законам красоты)
- *Гедонистическая* (доставлять людям удовольствие, бескорыстную радость эстетического наслаждения)
- *Познавательно-эвристическая* (способность к отражению и освоению тех сторон жизни, которые труднодоступны науке)

Понятие морали

- Мораль – система исторически сложившихся требований, норм и правил поведения
- Этика – учение о морали
- Три уровня:
 - 1) нравственная практика (нравы, поступки, типичные ситуации)
 - 2) моральное сознание («что такое хорошо, что такое плохо»)
 - 3) нравственное самосознание (самооценка, готовность совершать выбор между добром и злом)

МОРАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ

«не лги», «не укради»,
«не убий», «почитай
старших» и т.д.

НРАВСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ

Коллективизм –
индивидуализм; эгоизм –
альтруизм и т.д.

МОРАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА

Доброжелательность,
справедливость,
мудрость и т.д.

МОРАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ

долг, совесть

ВЫСШИЕ МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Смысл жизни, свобода,
счастье

Культура этического мышления – умение человека различать добро и зло, применять нравственные нормы к особенностям сложившейся ситуации и т.д.

Культура чувств – степень развитости, «очеловеченности» чувств, эмоциональной одухотворенности человека, способность к сочувствию, сопереживанию

Структура нравственной культуры личности

Культура поведения – совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения

Этикет – уровень приверженности человека к правилам, регламентирующим форму, манеры поведения в обществе.

Этап	Формируемая нравственность	На чем основана	Главный мотив нравственного поведения	Для кого характерна
I	Элементарная нравственность	Послушание и подражание	Страх, боязнь наказания («Что со мной сделают?»)	Дети; некоторые инфантильные люди взрослого возраста
II	Конвенциональная нравственность	Общественное мнение окружающих	Стыд, честь («Что обо мне подумают?»)	Взрослые люди
III	Автономная нравственность	Саморегуляция	Совесь («Что я сам о себе подумаю?»)	

Функции морали

- Регулирующая (поведение в соответствии с моральными нормами)
- Аксиологическая (оценка: нравственно / не нравственно)
- Ориентирующая (выработка системы ценностей, линии поведения)
- Воспитательная (формирование общепризнанных образцов поведения)
- Коммуникативная (взаимопонимание, общение)

ЕДИНСТВО МОРАЛИ И ПРАВА

- Регулирующая функция
- Нормативный характер
- Единый фундамент
общечеловеческих ценностей
(добро/зло, хорошо/плохо)
- Формирование отношений людей на
основе справедливости, уважения
прав и свобод человека

Различия

Мораль	Право
Ориентирует людей на идеальные нормы	Поддерживает порядок, исходя из реальности
Смысл конкретной жизненной ситуации уникален	Основывается на типичном, стандартном
Исключает прямое принуждение	Поддерживается принудительной силой государства
Пронизывает все стороны жизни, в т. ч. дружбу, любовь	Регулируют только существенные отношения
Главные категории – добро и зло, совесть, счастье, смысл жизни...	Главные категории – законное, незаконное, правомерное, неправомерное