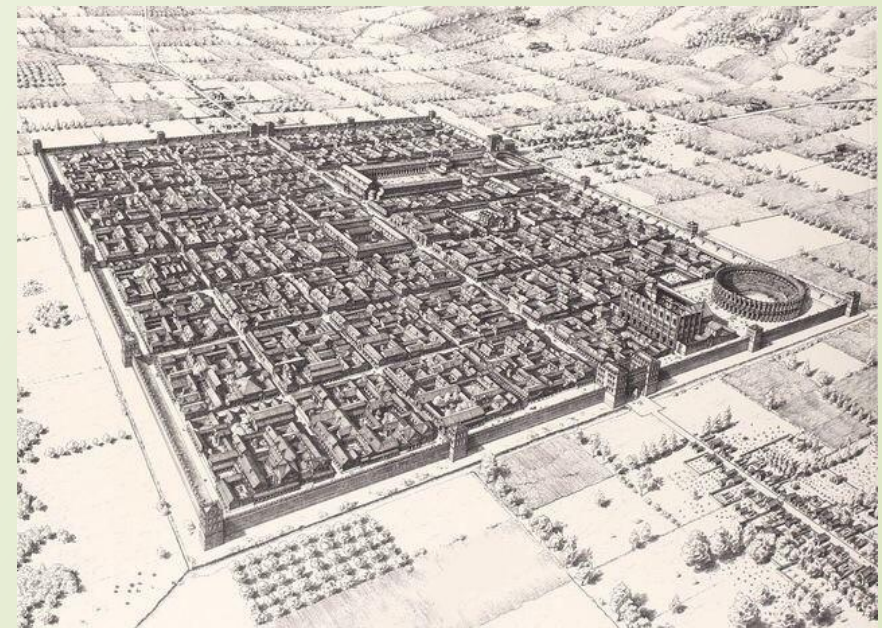


Общественные здания Древнего Рима

Городская планировка

Римляне впервые стали строить « типовые » города, прообразом которых явились римские военные лагеря.

Прокладывались две перпендикулярные улицы — кардо и декуманум, на перекрестье которых возводили центр города. Городская планировка подчинялась строго продуманной схеме.





Инженерные сооружения

Строя дороги, мосты, акведуки, гавани, крепости, военные лагеря римляне вырабатывали и испытывали новые технические, а иногда и композиционные приемы.

Здесь впервые проявились такие характерные черты римской архитектуры, как громадная масштабность, лаконизм композиции.

Широкое строительство инженерных сооружений, особенно акведуков, породило новый взгляд на место архитектуры в пейзаже, место утилитарного сооружения в городском ансамбле.

МОСТЫ

В Риме первый каменный мост (**мост Эмилия**) был построен в 179 г. до н.э. Позднее он неоднократно подвергался переделкам и сейчас представить себе его первоначальную конструкцию трудно.

Основой конструкции мостов и акведуков была многократно повторенная арка.





Акведуки

Подземные водопроводы в каналах в трубах из камня или керамики широко употреблялись как в древней Греции и в странах древнего Востока, так и в более позднее время.

Однако водопроводные каналы из бетона и камня, поднятые над землей и поставленные на столбы с арками, появились только у римлян.

Трассы акведуков по длине иногда превышали сотню километров, причем древнейшие были почти полностью подземными.

Каждый акведук состоял из системы водозабора, канала (спекуса), по которому вода шла от источника к городу, отстойников и системы распределения воды внутри Рима, наконец, водопроводной сети из свинцовых труб, подводящих воду непосредственно в дома, к потребителям.



Акведуки

В республиканскую эпоху в Риме было построено четыре акведука: в 312 г. до н.э. — Аква Аппиа, в 272 г. до н.э. — Анио Ветус, в 144 г. до н.э. — Аква Марциа, в 125 г. до н.э. — Аква Тепула.

Древнейший из римских акведуков — Аква Аппиа, был целиком подземным и практически не отличался от греческих.

Акведук Марциа был одновременно и техническим, и архитектурным шедевром. Вода в нем отличалась приятным вкусом и чистотой, поэтому она предназначалась, в отличие от воды других акведуков, только для питья. Канал акведука Марциа, выходя из-под земли на расстоянии 10 км от Рима, был поставлен на каменную аркаду, в некоторых местах превышавшую по высоте 10 м, поэтому вода поступала и в возвышенные части города.

Жилые помещения

□ Домус, жилище богачей.

В Риме при Константине власти насчитали 1790 таких домов.

Богатый римский дом - это маленькая крепость: в нем нет окон, разве что несколько совсем маленьких, высоко расположенных. Нет и балконов: наружная стена ограждает дом от внешнего мира.

Дверь ведёт в длинный коридор, который выходит в **атриум** - прямоугольный широкий зал, расписанный фресками ярких цветов, свет в который падает через отверстие в потолке.

По сторонам атриума расположены комнаты. Это спальни, их называют кубиколумы (cubiculum).

В одном углу атриума видна лестница: она ведет на верхний этаж, где находится прислуга и где живут женщины. Первый этаж — "мужская" территория, и в первую очередь пространство pater familias, "отца семейства".

Жилые помещения

□ Инсула — многоэтажный дом римлян.

Император Август постановил, что жилые постройки не должны превышать двадцать один метр, а при Траяне, ограничения по закону становятся еще более жесткими: не выше восемнадцати метров.

Обычно это кирпичное здание, но полностью покрытое защитной штукатуркой бело-кремового оттенка.

Вдоль основания здания идет четко очерченная полоса густого красного цвета, до высоты примерно полутора метров. Эта нанесена не столько для украшения, сколько для маскировки брызг грязи и пятен.

Над каждым окном из-под штукатурки выступает полоска кирпичей, выложенная в форме небольшой арки.

Есть еще узкий балкон, идущий вдоль всего второго этажа инсулы, соединяя отдельные квартиры.



Торговые сооружения

1. Таберны

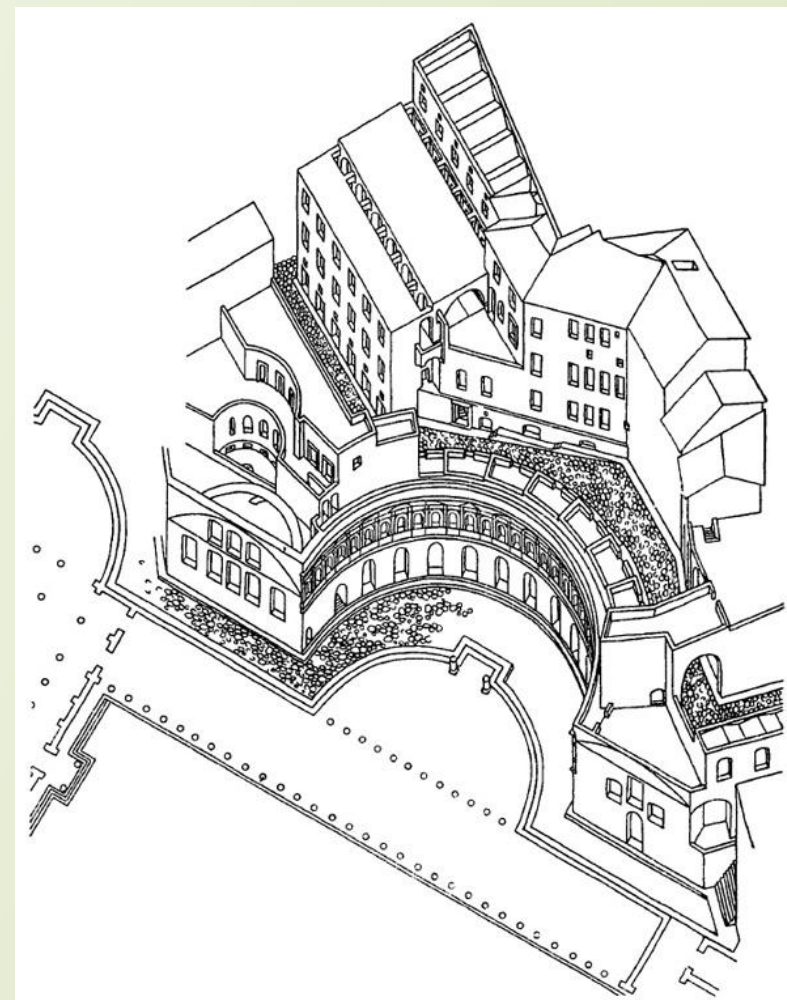
Лавки в нижних этажах городских домов и вдоль стен форумов.

2. Рынки

Обычно это удлиненные здания, перпендикулярные улице, с арочным входом. Полукруглые или квадратные в плане сводчатые магазины с выходом внутрь рынка примыкали к одной из его сторон.

Торговые сооружения

Рынок Траяна состоял из трех этажей и вмещал помещение торговой администрации, управления складами, здание биржи для заключения сделок на поставки товаров и 150 таберн, где по льготным ценам народу продавали зерно, масло и вино, а в праздники проводились даровые раздачи.

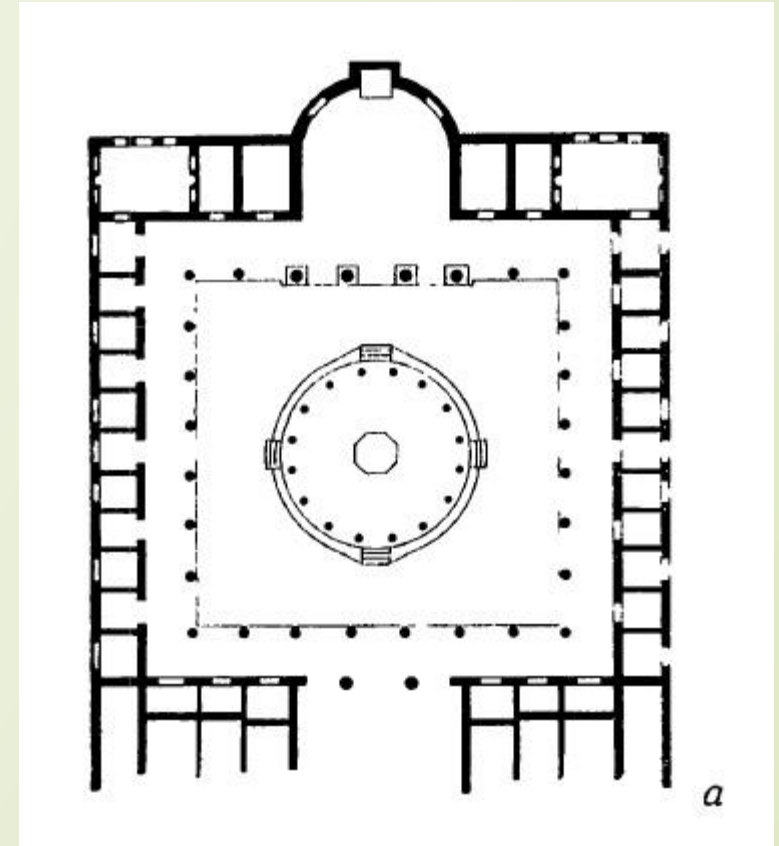


Торговые сооружения

3. Мацеллумы - продовольственные рынки

Это были прямоугольные в плане дворы, окруженные табернами, одни из которых открывались внутрь рынка, а другие — наружу.

Нередко они содержали храмик или нишу со статуей божества. Середину двора обычно занимал круглый или восьмигранный бассейн, часто окруженный колоннадой. Подобный мацеллум существовал до начала империи в Риме, близ Римского форума.



Нимфеи

Эти полукруглые, овальные или прямоугольные сооружения с источником или фонтаном архитектурно сложились к концу республики и использовались как места отдыха в виллах и в термах. Первоначально нимфей был гротом с источником, где поклонялись нимфам — божествам, связанным с водой.

Ранние нимфеи являются приспособлением или имитацией естественных гротов.





Театр

Долгое время театральные постановки проводили во временных деревянных театрах, которые строили к праздникам, а потом разбирали. Сцена — настил из досок, на заднем плане была деревянная стена с выходами на сцену для актеров. Потом стали сооружать и деревянные ступени для зрителей.

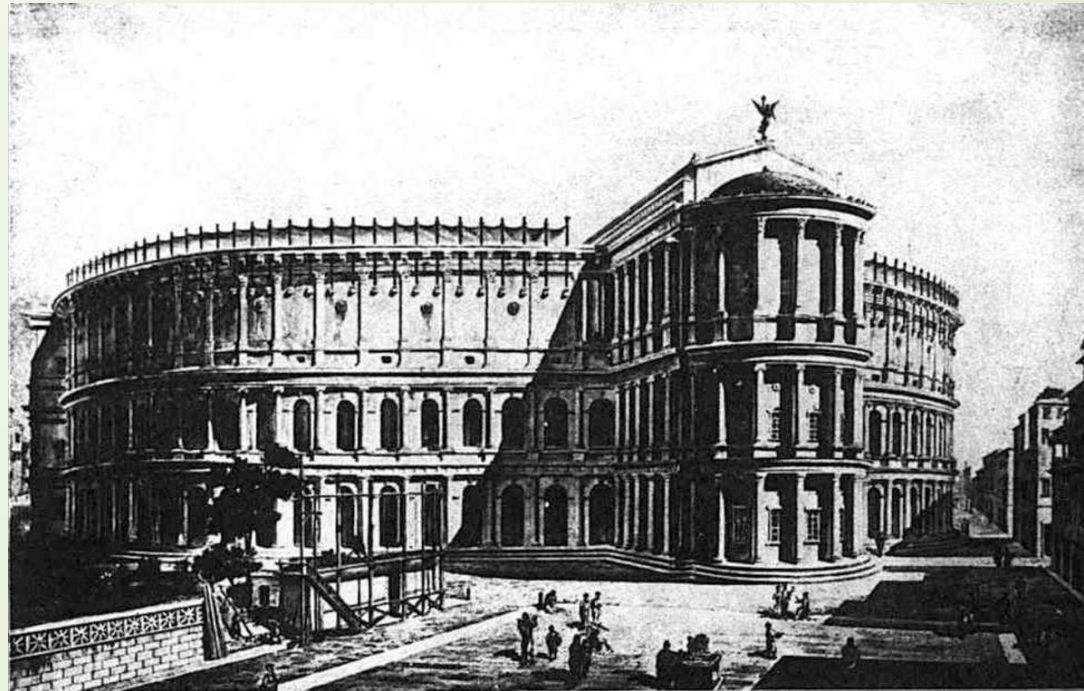
В 150 году до н.э. римские цензоры начали строить каменный театр в районе Капитолия, но его быстро снесли по распоряжению Сената. Сенат не поддерживал театральные постановки, влияние греческой культуры не приветствовалось государством.

В 178 году до н.э. была построена первая каменная сцена театра, но места для зрителей не были предусмотрены, они стояли за деревянной оградой.

Театр

Первое здание театра в Риме было построено Помпеем в 55 году до н.э., поэтому его называют Театр Помпея.

Сценическое здание большого размера, в несколько этажей было украшено скульптурами, посвященными Музам. Вместимость Театра Помпея около 17 тысяч зрителей.



Театр

Греческие театры строили на холмах, где делали ступени для зрителей.

Театры в Римской Империи строили на любой земле без возвышенности.

Здание Театра имеет полукруглую форму и состоит из трех основных частей — орхестра — для мест престижных гостей, сенаторов, сцена — для представления и кавея — ступени для зрителей. Кавея разделена на три сектора по высоте — нижние места ближе к орхестре для высшего слоя общества, в середине — солдаты и народ, наверху, самые неудобные места для женщин.





Амфитеатры

Служили для массовых зрелищ. Обычно в центре амфитеатра имелась овального типа арена для гладиаторских битв. Выходы с арены были с двух сторон, с обоих концов арены.

Обычно под ареной располагался цокольный этаж, а в его галереях – служебные помещения. Некоторые амфитеатры могли при помощи акведуков заполняться водой, и тогда устраивались гладиаторские сражения на плотках или битвы на мини-галерах. Вокруг арены располагались зрительские ряды. По сути, планировка и архитектура римских амфитеатров напоминают современные цирки.

Амфитеатры

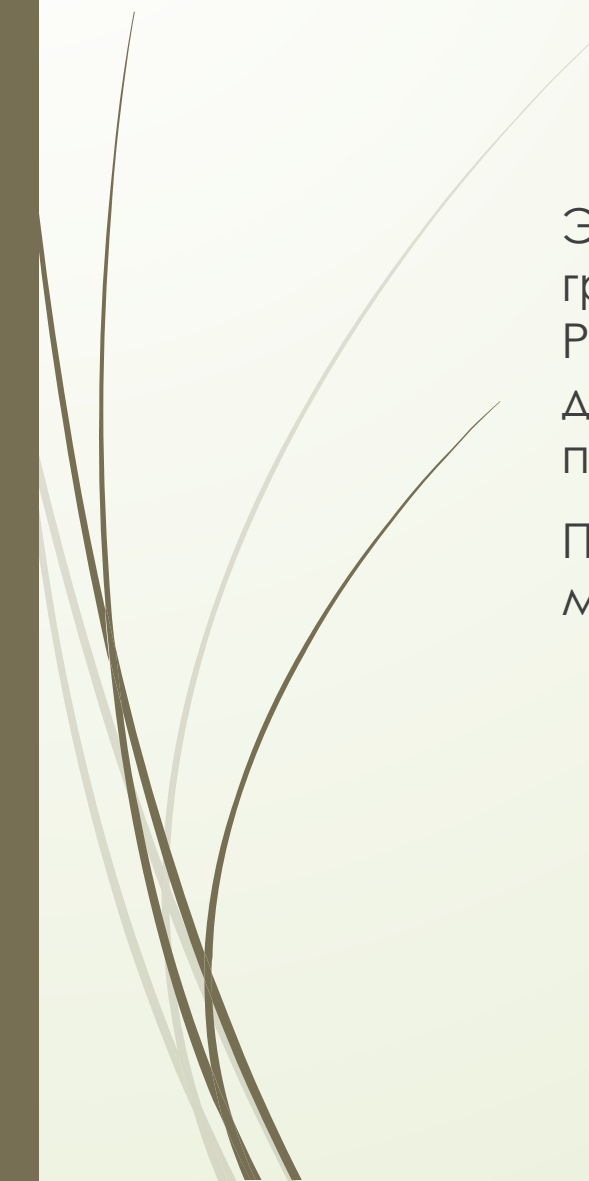
Самый большой из древнеримских амфитеатров и одно из самых примечательных сооружений в мире - Амфитеатр Флавиев.

Название Колизей утвердилось в VIII веке и произошло либо от колоссальности его размера, либо от того, что поблизости от него стояла гигантская статуя, воздвигнутая Нероном в честь самого себя..





Цирки



Это специальные сооружения для конных состязаний, подобные греческим и более поздним византийским ипподромам. До наших дней в Риме сохранились остатки большого римского цирка, который вмещал до 250 000 зрителей. Цирки возводились продольными и подковообразными в плане.

Подобно греческим ипподромам и стадиям римские цирки были местами конных бегов и состязаний на колесницах.

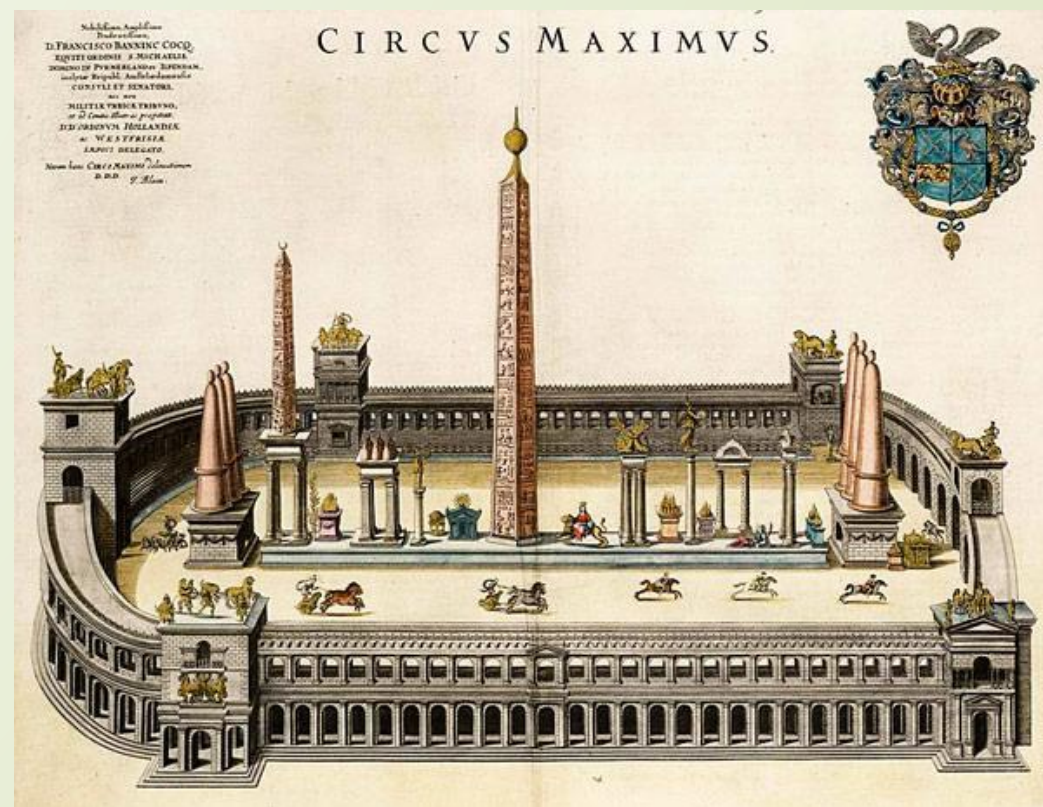
Цирки

Вначале здесь появился деревянный помост для колесниц, а позже к нему добавились зрительские ряды, клетки для животных, специальное устройство для подсчета туров и т.д.

Отдельно выделялись каменные места для почетных гостей, и деревянные — для зрителей попроще.

К концу республики Большой цирк стал монументальным сооружением, все деревянные части которого были заменены каменными.

В средние века Большой цирк почти полностью исчез.





Термы

Римские бани играли роль места общественных собраний.

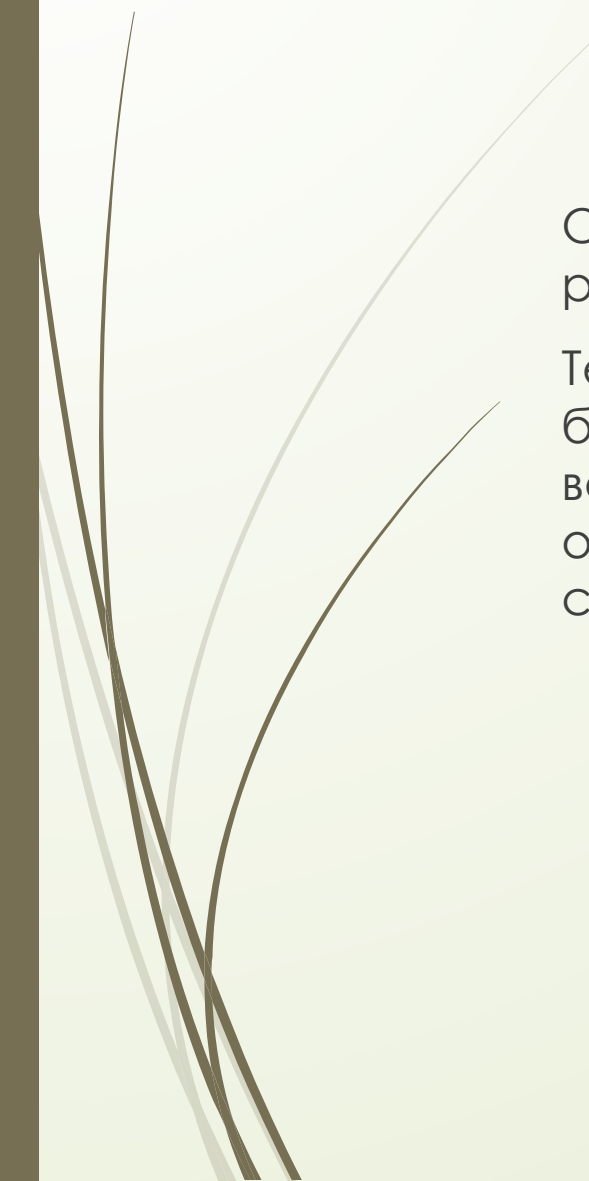
В комплекс терм входили залы для отдыха, спортивные залы, библиотеки. Термы состояли из трех основных комплексов:

- Фригидарии – залы, где были бассейны с холодной водой,
- Кальдарии – залы, где были бассейны с горячей водой,
- Терпидарии – залы, где помещались бассейны с теплой водой.

Вокруг этих залов располагались библиотеки и спортивные комплексы.



Термы



Они имели симметричную планировочную структуру, которая была рассчитана на два параллельных людских потока (мужской и женский).

Термы строились государством для людей малого и среднего достатка и были бесплатными. Поэтому там можно было увидеть и сенатора, и вольноотпущенника, и раба, и свободного ремесленника. Но все же основная масса богатых римских патрициев предпочитала термам собственные домашние бани. Термы были открыты 24 часа в сутки.



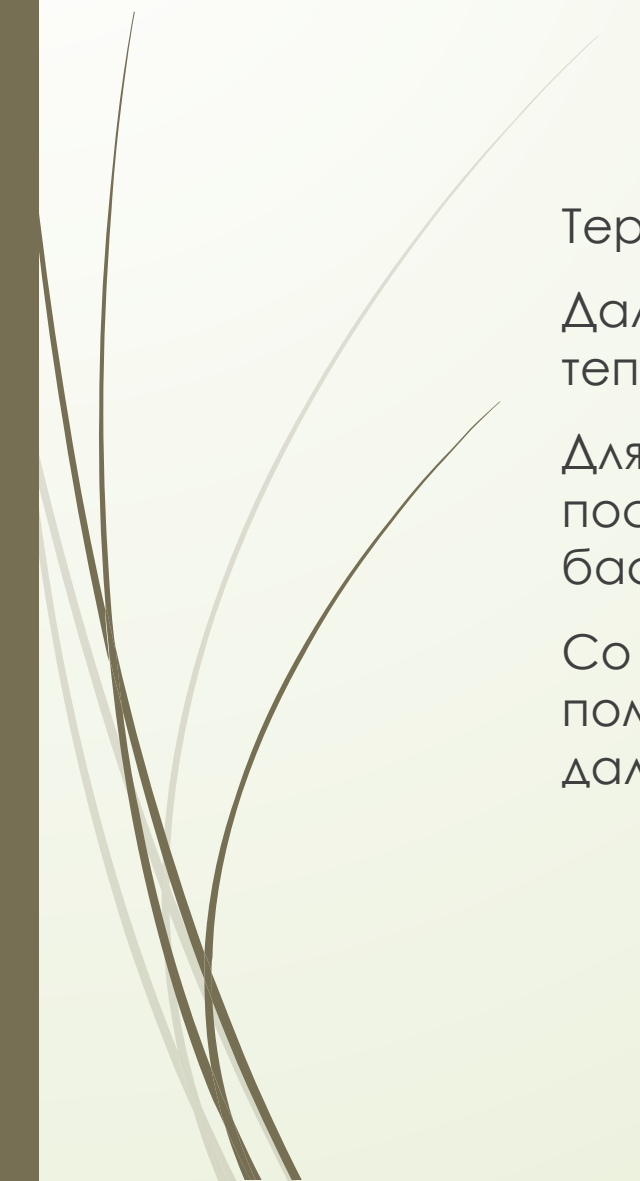
Термы

Термы начинались с раздевальни — аподитерия.

Далее располагались фригидарий, тепидарий и кальдарий — холодная, теплая и горячая бани, а несколько позже появляется лаконик — парильня.

Для воздушных и солнечных ванн, массажа, гимнастики, игр и плавания постепенно потребовались открытые дворы, портики, экседры и бассейны.

Со временем в римских термах возникло преобладание банных помещений над гимнастическими. Эта тенденция впоследствии получит дальнейшее развитие.





Термы Каракаллы

Общая площадь достигала одиннадцати гектар. Для облицовки стен использовался мрамор, а для окон — тонкие пластинки, выполненные из полупрозрачного камня. Во всех залах на полу цветной мозаикой были выложены сюжеты из истории Рима.

С трех сторон баню окружали сады, а на дальней стороне размещался стадион, в котором проводились атлетические состязания.

Система водоснабжения была уникальна, его обеспечивал главный акведук, ведущий в Рим, от которого был сделан боковой отвод. Ежедневно для работы комплекса требовалось девять миллионов литров воды, нагревание которых обеспечивали пятьдесят печей. Термы Каракаллы выполняли свои функции до 537 года, пока готы, осаждая Рим, не отрезали основной акведук. После этого комплекс опустел.

Триумфальные арки и колонны



Обычно возводили в Риме в память о победах римского оружия. Высота арок обычно достигала 30–40 м, например, колонна Траяна высотой именно 30 м.



Триумфальные арки и колонны

Колонна Траяна была построена во II веке н.э. в честь римского императора Траяна, правившего в 98-117 гг. и одержавшего победу в войне с даками.

Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м.

Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В 1588 вместо неё Сикст V установил статую апостола Петра, которая и находится на колонне по сей день.

В основании колонны расположена дверь, ведущая в залу, где помещались золотые урны с прахом Траяна и его супруги Помпеи Плотины.