



Национальный центр инноваций в образовании



ОГЭ. Устный экзамен. Описание фотографии



Пособие предназначено для эффективной подготовки к устной части основного государственного экзамена по русскому языку и содержит тренировочные задания, а также советы и рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок в устном ответе.

Работая с пособием, учащиеся научатся

- грамотно, правильно и выразительно читать и пересказывать тексты;
- выстраивать монологи и диалоги на заданные темы в соответствии с определённым типом речи;
- излагать материал на основе личного жизненного опыта;
- представлять и аргументированно отстаивать свою точку зрения в диалоге;

Пособие рекомендовано учащимся 8-9-х классов, учителям и методистам и может быть использовано на уроках и для самостоятельной подготовки.

Возьмите на заметку...

- Фотография начинается с замысла, который фотограф хочет воплотить в своей фотоснимке и донести его до зрителя.
- Фотограф находит в окружающем мире тот материал, который ляжет в основу снимка, и решает, в какой части снимка должен оказаться главный объект изображения и где – второстепенные.
- Отобрав в кадр из всего окружающего материала только те элементы, которые раскрывают смысл и содержание снимка, фотограф должен выделить эти элементы, изобразить их отчетливо, выпукло, объемно, так, чтоб **смысловой центр снимка сделать зрительным центром**. Делается это для того, чтобы именно сюда, к центру сюжета, привлечь внимание зрителя, так как здесь – **ключ к решению темы фотографии**.
- **Смысловой центр фотоснимка** – это центр сюжета, **главный объект изображения**, через который раскрывается замысел, тема фотоснимка. Это ключ для понимания замысла фотографа зрителем.
- **Зрительный центр фотоснимка** – это та часть фотографии, которая в **первую очередь привлекает внимание зрителя**. Главная задача фотографа – так построить композицию фотоснимка, чтоб смысловой и зрительный центры фотографии совпали.
- Фотограф должен расчленив попадающую в плоскость кадра картину на элементы и оценить каждый составляющий элемент. Эти элементы могут
 - *образовывать центр сюжета;*
 - *характеризовать обстановку, среду;*
 - *быть изобразительными элементами.*



Словарь терминов, используемых в описании фотографии

Фотография — корни слова восходят к греческому языку: *phos (photos)* — «свет» и *grapho* — «пишу». Буквально: «пишу светом».

1. Получение изображений предметов на светочувствительных пластинках, плёнках.

2. Снимок, полученный таким образом.

Жанровая фотография — это остановленное мгновение жизни, какая-то сцена, история, но не постановочная, а естественная.

Замысел — задуманный план действий, деятельности, намерение; заложенный в фотографию смысл, идея.

Кадр — понятие, означающее в фотографии отдельный снимок в одной тематической серии.

Композиция фотокадра — структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов фотографического изображения, обусловленные содержанием и характером произведения и во многом определяющие его восприятие.

Композиционный центр в фотографии — элемент снимка, связывающий все остальные его части в единое целое и не позволяющий этому целому развалиться на отдельные элементы; первое, что привлекает внимание зрителя.

Кульминация — момент наивысшего подъёма, напряжения в развитии чего-либо.

Облик — внешний вид, очертание, наружность.

Панорама — это снимок, сделанный с большим углом охвата, например пейзажа или большой группы людей. Панорама рассчитывается на ее восприятие целиком и последовательно фрагмент за фрагментом.

Передний план — объекты, расположенные на снимке ближе, чем главный объект съёмки.

Пейзаж — это природа как таковая и природа искусственная, сотворенная человеком: городская архитектура, сельские избы, стройки. В пейзажных снимках перед зрителем предстают леса и поля, луга и горы, моря и реки, то есть природа естественная.

План — место, расположение какого-нибудь предмета в перспективе; передний, задний план.

Поза — положение, принимаемое тем, кого рисуют или фотографируют.

Смысловый центр фотографии — элемент или несколько элементов снимка, делающих последний не просто набором изображённых на нем объектов, а наполняющих его определённым смысловым содержанием, отражающим замысел автора.

Сюжет — система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

Фигура — изображение человека или животного.

Фон — задний план фотографии, способствующий выделению главных элементов композиции.

Форма — внешнее очертание, наружный вид предмета.

Характер — совокупность всех психических, духовных свойств человека, отражённая в деталях фотографии.

Цветовая гамма — ряд цветов, преобладающих на рассматриваемом объекте или его изображении.

Четкость — степень проработки деталей изображения на фотографии.

Экспрессия — непосредственно наблюдаемые внешние сигналы и знаки, информирующие о внутреннем состоянии запечатлённого на фотографии.

Описание

- Описание - функционально-смысловой тип речи, заключающийся в изображении целого ряда признаков явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе **одновременно**.
- Описание – это мир в статике.
- Основа описания – перечисление признаков, свойств предмета, явления.
- Цель описания состоит в том, чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- **Структура описания:**
 - общее представление о предмете;
 - перечень отличительных признаков предмета;
 - авторская оценка, вывод, заключение.
- Функции описания - создание образных картин: обстановки, атмосферы событий.



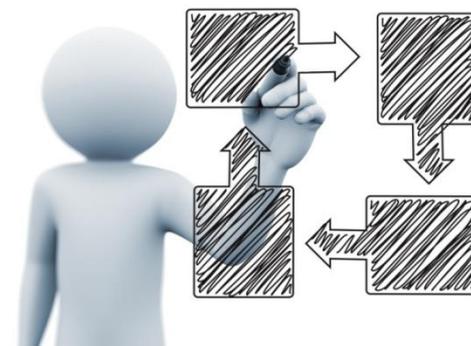
Лингвостилистические особенности описания

- **Связь между предложениями обычно параллельная.** Вначале – первое предложение или абзац в качестве исходного пункта. Все остальные предложения по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Эти предложения между собой связаны менее тесно или вовсе не связаны грамматически.
- Каждое предложение относительно самостоятельно.
- Свойственно единство видовременных форм глаголов-сказуемых. Глаголы чаще всего в форме несовершенного вида, чаще прошедшего времени, а для особой наглядности – в форме настоящего времени.
- В описании глаголы **обозначают не последовательную смену событий, а одновременность происходящего.** Если глаголы совершенного вида, то обычно со значением признака, а не активного действия.
- Характерен синтаксический параллелизм.
- Частотно употребление именных сказуемых, назывных и безличных предложений.
- В описании больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.
- Широко используются синонимы, определения, неполные предложения.



Упражнения для развития монологической речи (описание фотографии)

- Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
- Составьте предложения на предложенную тему.
- Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, размер).
- Опишите людей, запечатлённых на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
- Составьте описание фотографии по опорным словам.



Подготовка к монологу (описание фотографии) Вариант 1



1. Что Вы видите на фотографии?
2. Почему, на Ваш взгляд, фотограф запечатлел именно эти предметы?
3. Какую, на Ваш взгляд, цель преследовал автор снимка, запечатлев данные предметы?
4. Что характерно для композиции фотоснимка:
 - а) что изображено крупным планом в его центре?
 - б) что Вы видите на заднем плане снимка?
 - в) на каком фоне изображены предметы?
 - г) что особо тщательно, детально передано на снимке?
5. Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
6. Назовите признаки предметов, изображённых на фотографии (цвет, форма, размер).
7. Что больше всего привлекает в фотографии?
8. Какие мысли, чувства, переживания вызывает она?

Подготовка к монологу (описание фотографии)

Вариант 2



1. Рассмотрите внимательно фотографию.
2. Какое явление, событие изображено на снимке?
3. Почему фотограф запечатлел именно этот момент (событие)?
4. Что (кто?) выделено на снимке особо (цветом или композиционно)?
5. Опишите изображённое на фотографии:
 - *главного героя(-ев);*
 - *его (их) занятие(-я);*
 - *внешний облик: лицо(-а), волосы, одежду;*
 - *позу(-ы);*
 - *жесты;*
 - *динамику движений;*
 - *взаимоотношения;*
 - *настроение.*
6. Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
7. Что использует фотограф для воплощения своего замысла (крупный план, композицию, цвет, яркие детали)?
8. Что больше всего привлекает в фотографии?
9. Какие мысли, чувства, переживания вызывает она?

Синтаксические конструкции для описания фотографии

Вступление

Снимок этот – жанровая зарисовка, передающая сцену из повседневной (праздничной, обыденной, школьной и др.) жизни:....

Мы видим (зритель видит в кадре)

- яркую многоплановую картину;
- изображение, сделанное автором;
- крупный план события

На фотографии мы видим ...

Фотограф запечатлел на данной фотографии...

Если внимательно посмотреть на фотографию, то....

При первом взгляде на фотографию становится очевидным, что...

Предложенная для описания фотография интересна тем, что...

Фотограф показал кульминационный момент события:...



Основная часть

Переходим к описанию...

Цель фотографа — ...

На переднем плане фотографии, где и находится центр событий, — ...

Всё внимание фотографа поначалу сосредоточивается именно здесь, на сюжетном центре события:...

Фотограф создал настоящую художественную картину (чего?)

В центре этого события...

Автору снимка удалось реализовать свою идею — передать....

Автор сумел подметить характерные для (кого?) (выражение лица, позы, жесты, манеру двигаться и т. п.)

Фотограф выразительно изобразил на снимке (что? кого?)...

Слева от... виднеется...

Прямо перед нами изображены...

На переднем плане привлекает внимание...

На переднем плане автор снимка запечатлел...

Задний план снимка занимает...

Вдалеке открывается...

На переднем плане фотографии изображён(-ы) ...

На втором плане привлекает внимание...

Задний план представляет собой...

Слева от... виднеется...

Фотограф (автор фото) выделил (какую-либо фигуру, какой-либо предмет каким-либо цветом, композиционно)

Основная часть

Внимание зрителя приковано к центральной фигуре: (опишите главного героя (героев):

- его *лицо*,
- волосы*,
- руки*,
- одежду*,
- позу*,
- состояние*.

Снимок полон движения:...

Фотограф почувствовал всё напряжение и динамику момента:...

В кадре тщательно переданы ... (движения изображённых, выражения их лиц, позы, настроение, интерьер, архитектурные особенности здания и пр.)

Фотографу оказалось подвластно то, что мало кому удаётся: остановить мгновение, запечатлевшее...

Снимок удивительно динамичен:...

Цель фотографа здесь — не столько точное, детальное изображение (чего?), сколько передача (впечатления, настроения, характера человека и т.д.);

Нельзя не обратить внимание на детали, притягивающие внимание зрителя (перечислить какие): ...

Автор фотографии стремится показать характеры изображённых (их состояние, настроение и т.д.):

Снимок отражает внутреннюю сущность, характер героев снимка: ...

Глядя на фотоснимок, можно дать исчерпывающую характеристику (кого? чему?)...

Портрет прекрасно передаёт внутреннее состояние человека, полон непосредственности, динамики: ...



Заключение

Автор передал в снимке свои мысли и свои идеи:....

Фотограф помог увидеть неповторимую индивидуальность (чего?)
благодаря (чему?) (**продуманной композиции, цветовому и световому
решению, чёткой прорисовке деталей**)

Фотография отражает авторское отношение к... (**герою снимка,
изображённому событию** и т.д.):....

Фотоизображение захватывает зрителя правдой жизни, неповторимостью
остановленных мгновений и заставляет....

Запечатлённое мгновение даёт полное представление о событии в
целом:...

Снимок оставляет впечатление подлинности картины жизни.

Снимок очень эффектен: (почему?)

Задание

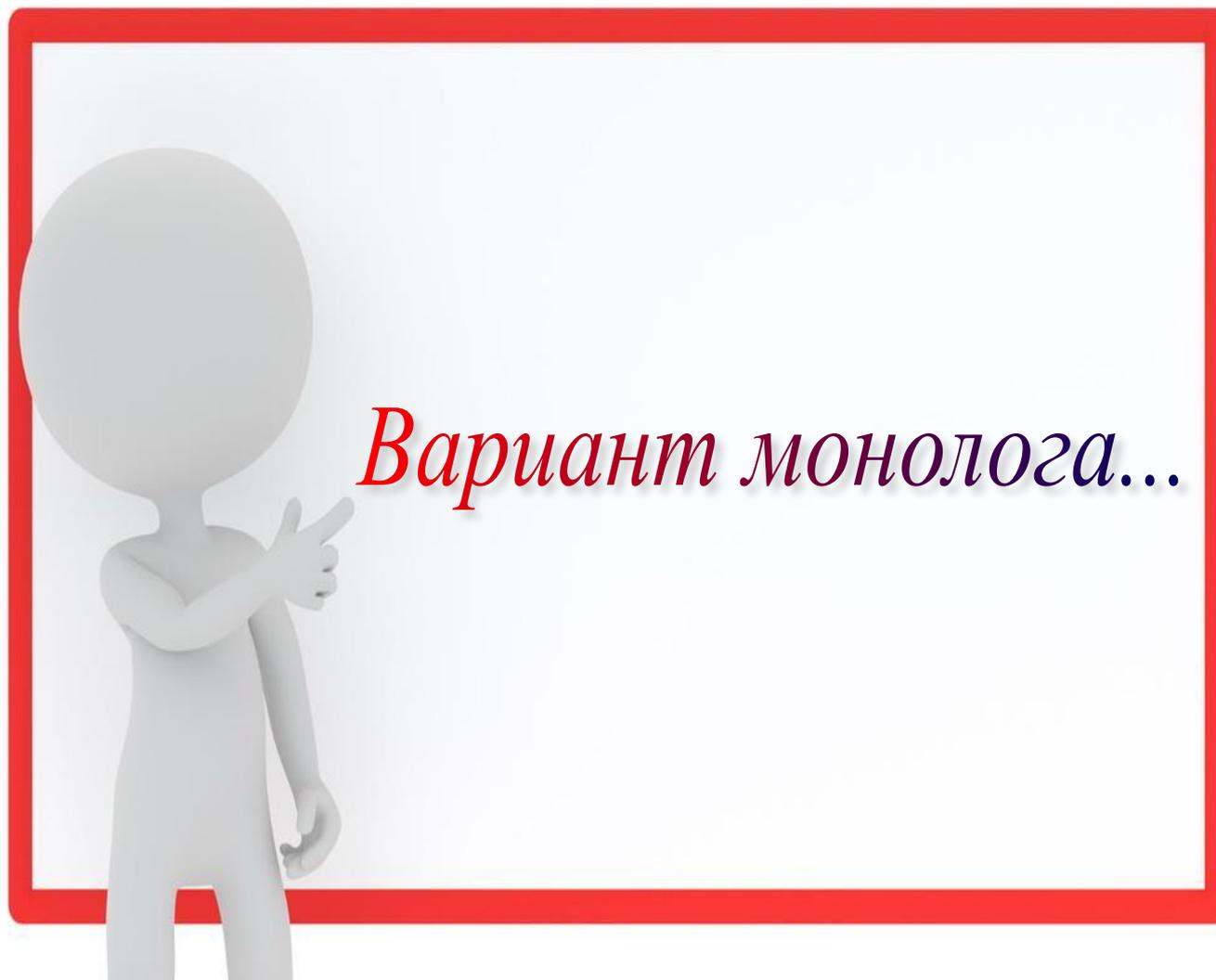
Тема 1. Спортивное соревнование



1. Опишите фотографию.

Не забудьте рассказать,

- какое спортивное соревнование запечатлено фотографом;*
- кто принимает участие в соревновании;*
- что привлекло автора фотографии в этом фрагменте соревнований;*
- опишите присутствующих и их состояние.*



Вариант монолога...

Этот спортивный снимок передаёт динамичный момент соревнований, наполненный действием, движением, азартом мотогонок.

Фотография интересна тем, что на ней изображён крутой поворот, который проходит большая группа мотоциклистов. Какое разное у них состояние, как интересно рассматривать этот кадр! Лучшее положение у мотоциклиста в правом углу: он хорошо прошел поворот, наклонил машину на вираже, не потерял скорости и стал лидером группы. О скорости движения спортсмена и сложности трассы говорит фонтан песка из-под колёс его мотоцикла. Эта фигура гонщика - самая динамичная из всех: он собран, наклонён вперёд, весь в движении. Создаётся впечатление, что спортсмен - одно целое со своим мотоциклом.

Менее динамичны фигуры двух крайних левых мотоциклистов, потерявших на повороте скорость и не сумевших пройти его с ходу. Один из них даже помогает машине развернуться, опустив ногу на землю. Мотогонщику нужно спешить, потому что соперник в красном уже обходит его, стремится вырваться вперёд.

У номера сорок три (в центре кадра) заглох мотор. Ещё секунда - и его обойдёт большая группа мотоциклистов, а ведь этот гонщик, судя по положению на снимке, был одним из лидеров соревнования. Действительно, напряжённый момент борьбы на дистанции передан очень выразительно, и фонтаны песка - важный компонент изображения, помогающий почувствовать жаркую обстановку борьбы на трассе.

Хотелось бы сразу заметить, что фотографом найдена удачная точка, обеспечившая многоплановость этого изображения: на переднем плане – группа спортсменов, стремящихся к победе, дальше образуется отчётливый второй план с отставшими гонщиками, ещё правее – наблюдатель с флагом, жёлтый цвет которого, насколько я знаю, показывает, что в зоне действия поста есть какая-то помеха, опасность и необходимо снизить скорость. В самом деле, впереди, как мы видим, крутой поворот и заглохший мотоцикл одного из участников.

В глубине кадра – одинокий болельщик и, наконец, фон – яркий зелёный луг и роща. Эта многоплановость помогает фотографу передать глубину пространства, размах происходящего.

Можно смело утверждать: мало кого гонки оставляют равнодушным. И фотографу на данном снимке удалось запечатлеть захватывающее мгновение этих соревнований.



Благодарю за внима

Литература

**ФИПИ Образцы контрольных
измерительных материалов для
раздела «Говорение» в
Государственной итоговой
аттестации по русскому языку.
М., 2017**

**Нечаева О. А. Функционально-
смысловые типы речи:
описание, повествование,
рассуждение. — Улан-Удэ, 1974.
<http://licey.net>**

