

# *«Голубая роза»* -

художественное объединение символистской направленности.

Существовало с 1907 до 1910 г.

Фантастическое название говорит о тематике работ.



Интерьер выставки «Голубая Роза». Москва. Дом М.С.Кузнецова. 1907

**«Голуборозовцы» считали себя последователями  
В. Борисова-Мусатова.**

**Их картины поэтичны и музыкальны.  
Они отражают тончайшие оттенки чувств,  
зыбкие видения.**

**Художники большое внимание уделяли колориту.  
Мыслили цвет как самостоятельный  
живописный элемент.**

**Творчество мастеров «Голубой розы» -  
переход от классического искусства к  
авангарду через язык символизма.**

*Картины, представленные на выставке 1907 г.*



**М.С.Сарьян.**  
**Озеро фей**

(Из цикла «Сказки и сны»)  
1905. Бумага, гуашь.



**П.В. Кузнецов**  
**Голубой фонтан.** 1905 г.  
Холст, темпера, 127 x 131.

*Картины, представленные на выставке 1907 г.*



Пётр Саввич Уткин.  
**Торжество в небе.**  
1905 г.



Н.Н. Сапунов.  
**Обложка каталога  
выставки  
«Голубая роза»**

## Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878 – 1968)

Родился в Саратове, в семье иконописца, учился в МУЖВЗ у В. Серова и К. Коровина.

Один из организаторов «Голубой розы».



Расцвет творчества приходится на 1910-е годы, когда он создаёт серию работ по впечатлениям от поездки в Среднюю Азию.

**Мираж в степи. 1912 г.**

Картины «Киргизской сюиты» показывают мир, наполненный просветлённым покоем и созерцанием, в котором человек живёт в гармонии с космосом.



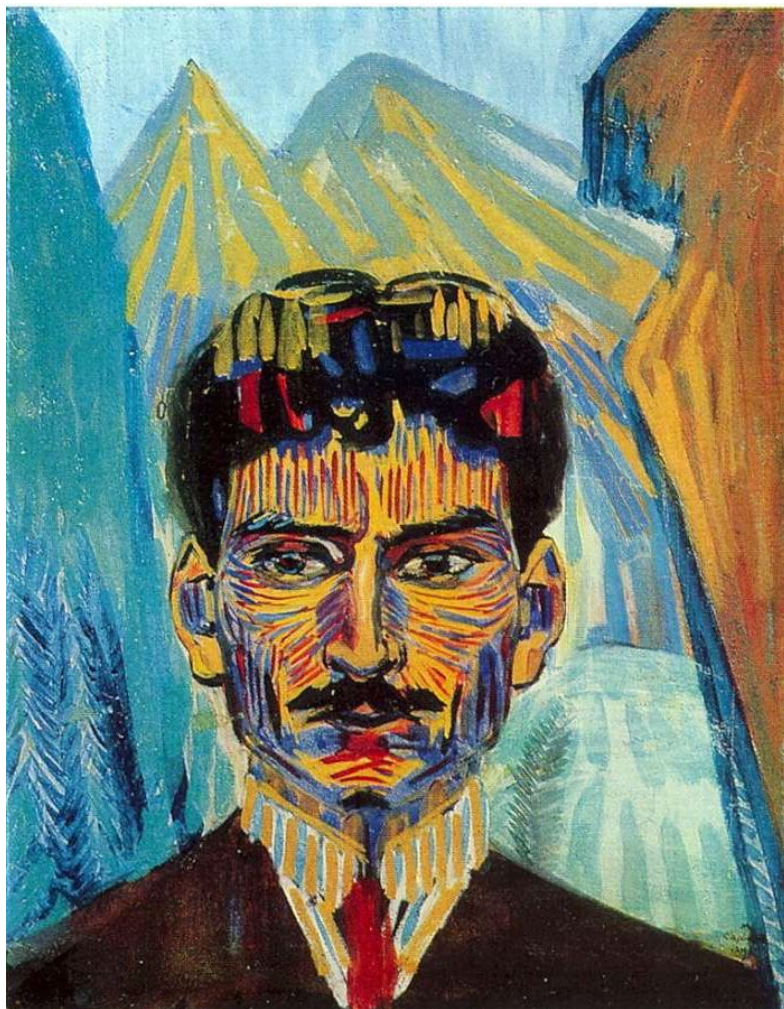
**Вечер в степи. 1912 г.**



**В степи за работой. Стрижка овец. 1913 г.**

*Обобщённость форм,  
сочетание серо-голубой гаммы с яркими цветовыми*

Армянин Мартiros Сергеевич Сарьян  
(1880 – 1972) также пришёл в своём творчестве  
к теме **Востока**.



Автопортрет. 1909 г.



Персиянка. 1910 г.



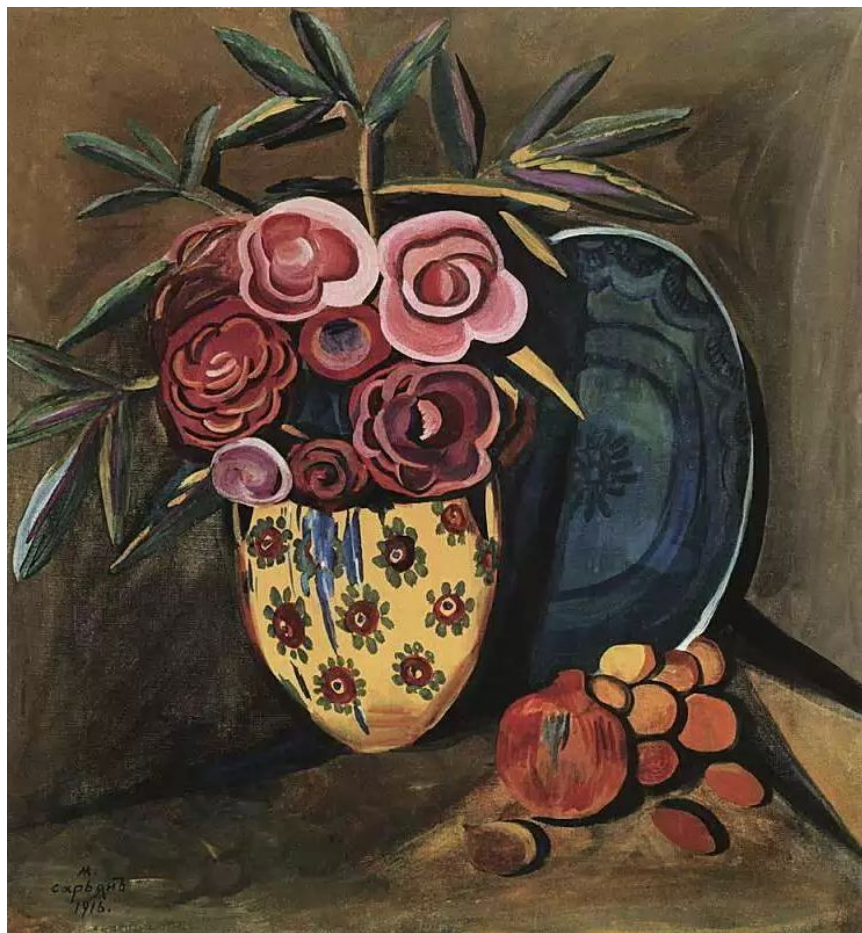
Финиковая пальма. 1911 г.



Горы. 1923 г.



*Композиции Мартироса Сарьяна монументальны и декоративны, отличаются яркими красками и энергичными мазками.*



Пионы. 1916 г.



Ереванские цветы. 1957 г.



**Николай Николаевич  
Сапунов  
(1880 – 1912)**

**Голубые гортензии. 1907 г.**

*Его натюрморты – гимн хрупкой, но в то же время вечной красоте.*

*Другая его тема – буйный мир народных*



**Карусель. 1908 г.**

Николай Петрович  
Крымов  
(1884 – 1958)

Жёлтый сарай. 1909 г.



Московский пейзаж.  
Радуга. 1908 г.

*«Я умею писать только кусты  
и заборы, но это я делаю  
лучше всех».*  
*Крымов Н.П.*

