

**Археологические общества и
комиссии
в России и их деятельность в
области теории и практики
реставрации**



Основа современной научной реставрации

восстановление в первоначальном виде разрушенных предметов, созданных в прошлом

сохранение предметов, созданных в прошлом

подготовка к реставрации

подготовка проекта, подобно тому, как архитектор создает проект будущей постройки

разработка проекта практических действий

Понятие реставрации

реконструкция

идеальное
восстановление

реставрация

фактическое
восстановление
памятника



реставрация в области техники и технологии производства работ базируется на поновительных способах и средствах, отобранных опытом и традицией

... лишь в XIX столетии реставрация, подобно археологическим раскопкам, входит в сферу археологии, как один из элементов исторического изучения материальной культуры прошлого

Реставрация в эпоху Средневековья

В эпоху средневековья памятники не реставрировались в современном понимании этого слова. На первом этапе формирования реставрация — это реализация поновительными средствами (средствами ремонта) идеи восстановления памятников в первоначальном виде

восстановление функциональных связей и онтологических характеристик вещи, вне которых она теряет свой смысл и культурную значимость



Реставрация в эпоху Возрождения



более глубокое осознание исторической и познавательной ценности культурного наследия

археологическое восстановление памятников по их остаткам

Реставрация в этот период связана с осмыслением языка и законов классической формы, с постижением свойств материала и способов образного выражения художественными средствами

И.И. Винкельман (09.12.1717 - 08.06.1768)

немецкий искусствовед, основоположник современных представлений об античном искусстве и археологии



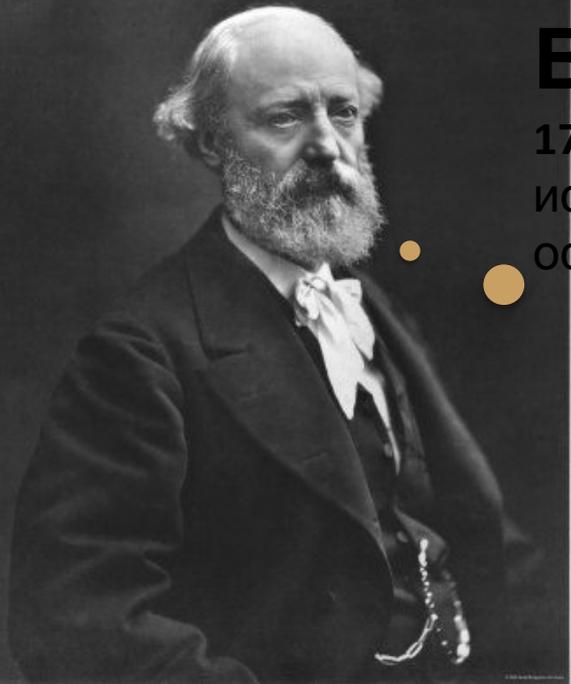
- предпринял первую попытку создания научного метода реставрации памятников;
- рассматривал памятники древнего искусства не только как художественный феномен, но и как предмет индивидуального творчества, принадлежащий определенной школе, географической среде и исторической эпохе;
- обогатил формальные приемы реставрации методами исторического анализа памятников материальной

Реставрация в эпоху

Романтизма

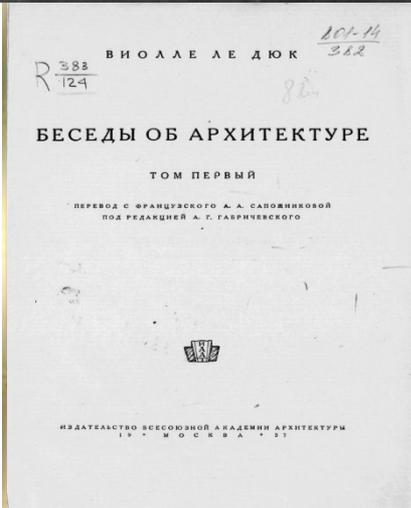
Виолле-ле-Дюк, Эжен (27.01.1814 – 17.09.1879)

французский архитектор, реставратор, искусствовед и историк архитектуры, идеолог неоготики, основоположник архитектурной реставрации



Реставрировать здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит — восстанавливать его *завершённое* состояние, какого оно могло и не иметь никогда до настоящего времени

Романтизм связал археологию с этнографией, к началу XIX в. она начинает развиваться как историческая наука

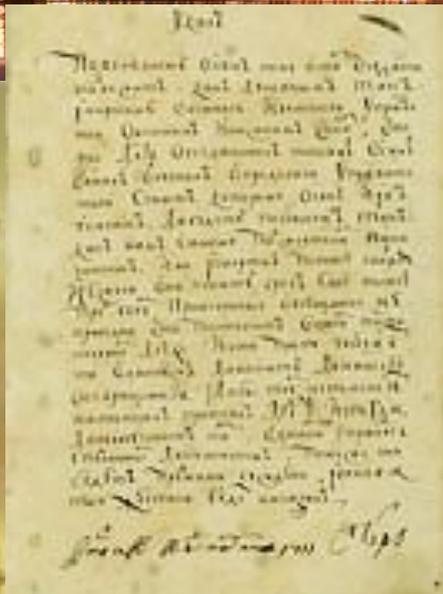


Пример «реставрации» по Виолле-ле-Дюку: замок Пьерфон до и после его вмешательства

Формирование реставрации в

России

Истоки реставрации в России восходят к началу XVIII в., в период переоценки духовных и культурных ценностей, протекавшей под влиянием петровских преобразований

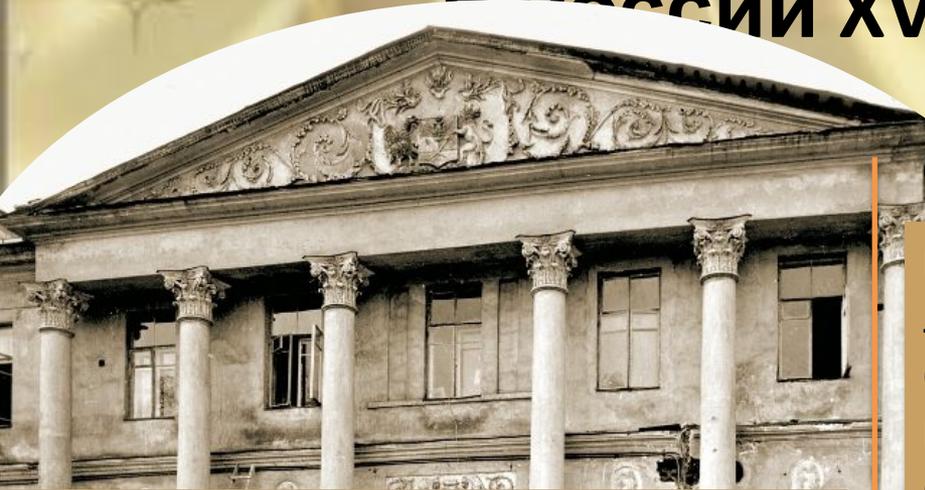


Показателем нового отношения к памятникам древности стало открытие в 1764 г. первого в России общественного музея — Кунсткамеры, а также распространение собирательства произведений искусства, старых книг, различных древних предметов и документов

Научно-познавательная и историко-культурная ценность древностей подтверждалась указом "О сибирских кладах".

В нем говорилось: *«Курьезные вещи, которые находятся в Сибири, покупать сибирскому губернатору, или кому где подлежит, настоящею ценою и, не переплавляя, присылать в Берг и Мануфактур-коллегию, а в оной, потому ж не переплавлявая, об оных докладывать его величеству»*

Особенности развития реставрации в России XVIII – XIX веков



Реставрация памятников древности в начальной стадии не имеет четко выраженной линии развития



характер складывания коллекций

в XVIII в. коллекционированию подлежали лишь "куриозы" и раритеты, золотые и серебряные изделия из сибирских курганов, старинные монеты и медали. Эти собрания вначале не имели исторического характера

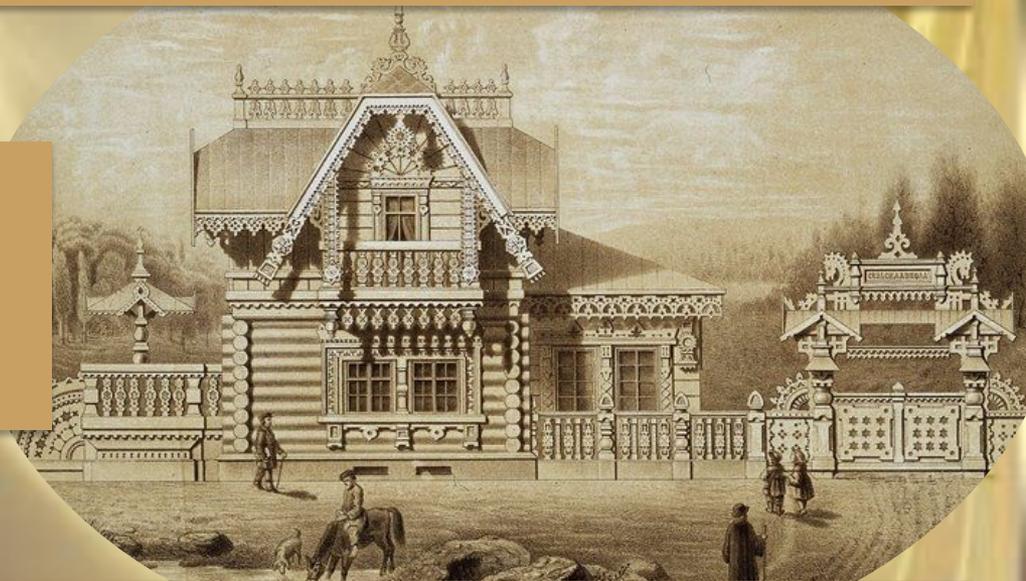
неопределенность позиции, которую занимала археология начала XVIII в. по отношению к древности

археология рассматривала памятники древности лишь как местные достопримечательности. Вещи же художественные привлекали ее внимание как музейно-антикварные ценности, как иллюстрации исторических событий, описанных в летописях

Актуальные задачи реставрации в России XVIII – XIX веков

научиться освобождать памятники от
поновительских наслоений

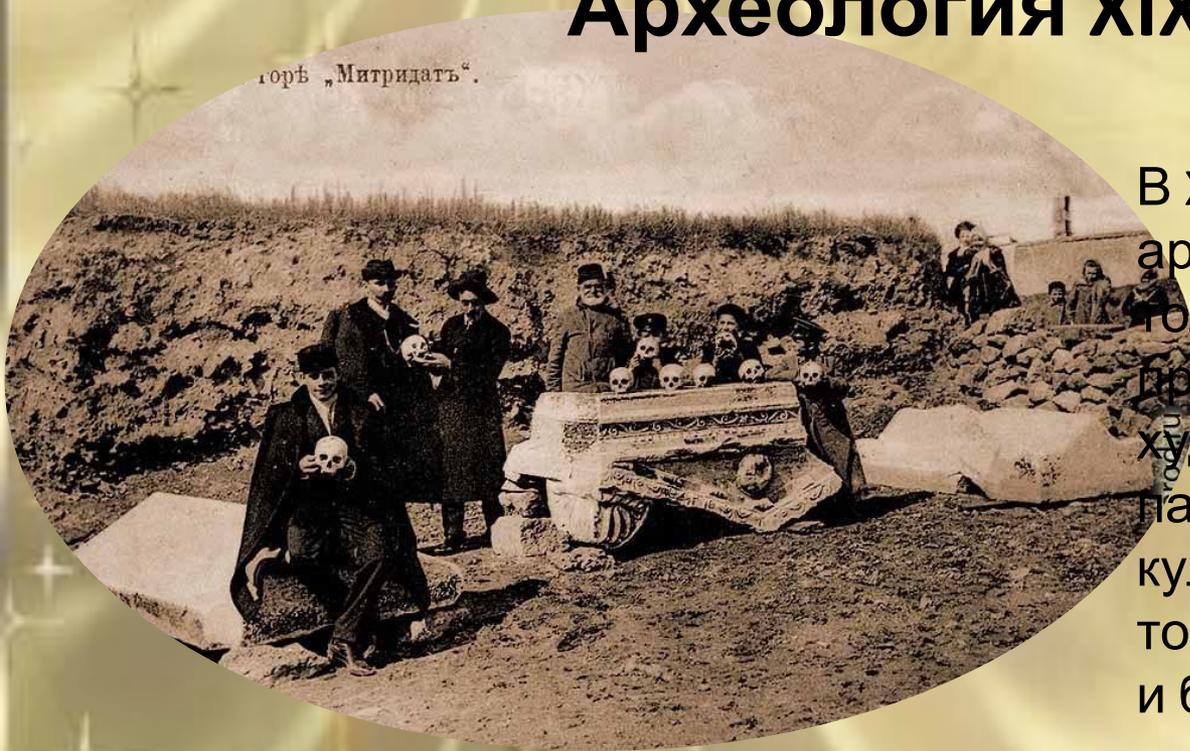
разработать формаль-
ные приемы
реконструкции
памятников;



определить границы реставрационного
вмешательства, чтобы исключить поновительские
тенденции в реставрационной практике

Археология XIX века

горь „Митридатъ“.



В XIX в. предметом изучения археологии становятся не только античные памятники и притом не только художественные, но также памятники первобытной культуры, средневековья, в том числе предметы ремесла и быта.

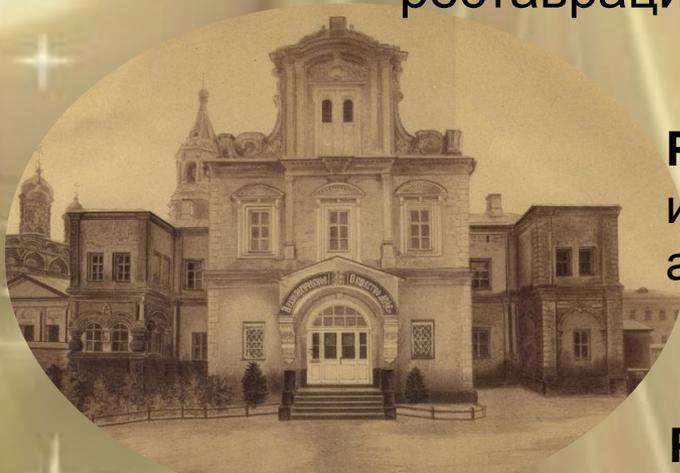
Задачи перед реставраторами XIX

века

- 1) сохранять памятники в их материальной конкретности;
- 2) реконструировать их в качестве предмета индивидуального творчества или продукта культуры определенной исторической эпохи
- 3) делать объект реставрации предметом научного исследования, описания и наблюдения

Археологические общества и комиссии

В XIX - начале XX вв. в России действовало около 400 научных обществ и организаций, которые независимо от ориентации занимались и охраной вещественных памятников (описанием, регистрацией, фиксацией и реставрацией), в том числе древних зданий



Русское археологическое общество перешло от изучения античной археологии к занятиям русской археологией

Русское археологическое общество возглавило исследования по русской и славянской археологии. Отделения общества занимались не только исследованиями, но и публикацией археологических источников, фиксацией памятников: славянское - древнерусских; восточное - среднеазиатских, крымских; классическое - причерноморских. РАО проводило обследования памятников архитектуры; осуществило несколько реставраций, давало консультации по ремонту

ЗАПИСКИ
ВОСТОЧНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ
РОССИЙСКОГО
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВА

НОВАЯ СЕРИЯ
Т. III XXXV

Археологические общества и комиссии

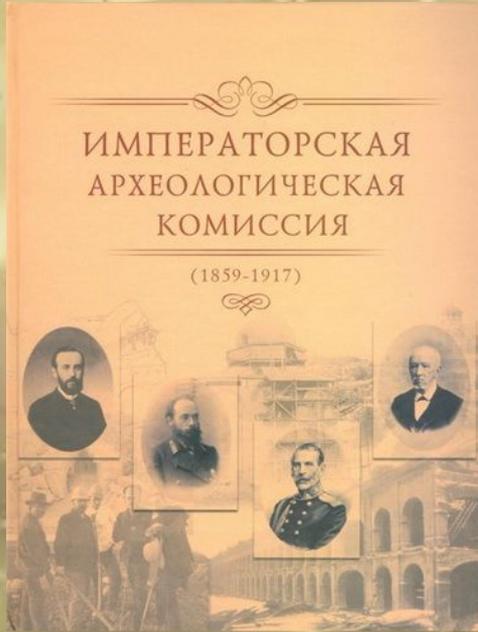
России

Общество истории и древностей Российских было основано в 1804 году при Московском университете. Оно первоначально имело целью публикацию законов и древних актов. В XIX — начале XX вв. общество объединяло большую часть русских историков и археографов, а также собирателей рукописей; издавало «Записки и труды», «Русский исторический сборник», «Русские достопамятности», «Чтения МОИДР» и др., в которых было опубликовано огромное количество разнообразных источников, а также исследований по русской истории.

Московское археологическое общество, созданное в 1864 году, координировало все научные силы, а также оказало содействие развитию провинциальных обществ - способствовала росту его авторитета и влияния. Деятельность его по охране памятников была лишь частью многообразной работы и включала в себя реставрацию.

МАО совмещало несколько функций: исполнительную (если автор проекта был его членом) и наблюдательную (методиче)

Археологические общества и комиссии



России
Императорская археологическая комиссия создана в 1859 г.

В обязанности АК входило розыскание предметов древности, соби́рание сведений о находящих́ся в государстве как народных, так и других памятников прошлого времени, ученую оценку открываемых древностей. Первоначально деятельность АК была направлена исключительно на раскопку курганов античных городов на юге. С 70-х гг. XIX века комиссия стала проводить раскопки в средней полосе.

С 1889 г. АК получила право решать вопросы любой реставрации, ремонта памятников архитектуры, что придавало Комиссии характер центрального учреждения, стоящего во главе всех работ по охране памятников в

Петербургское общества архитекторов,

Общество архитекторов-художников,

Общество защиты и сохранения памятников искусства

и

старины,

Русское военно-историческое общество.

Основным вкладом этих обществ в теорию реставрации следует считать дальнейшее расширение понятия "памятник архитектуры".



Археологические общества и комиссии

России

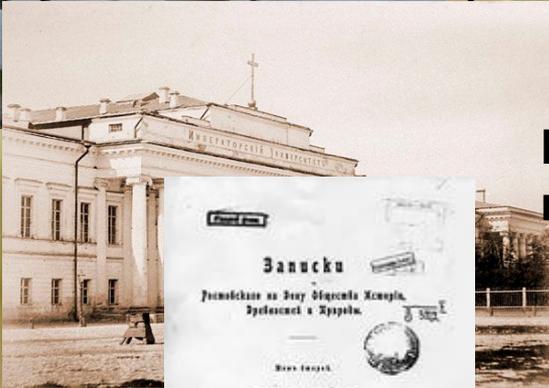
Помимо археологических обществ действовавших в столицах, существовала сеть провинциальных. Их задача, по уставу, состояла в описании, изучении и выкопках старины, находящихся в пределах региона



Туркестанский кружок любителей археологии (1895)



Псковское археологическое общество (1880)



Казанское общество археологии, истории и этнографии (1878)



Общество истории и древностей в Ростове-на-Дону

Периоды развития теории и методики реставрации памятников архитектуры в России

Московский

1860-1880 гг.



Сидят: А. Д. КИВШЕНКО – член семьи Хитрово – А.А. ОЛЕСНИЦКИЙ – Н. Г. М...
– Н. П. КОНДАКОВ – В. Я. СЕВЕРИН;
... Ф. БАРИЦЕВСКИЙ
... усалин, 1897

Петербургский

1890 – 1910 гг.

ведение крупной издательской деятельности

организация археологических съездов, на которых было сформулировано понятие вещественного памятника как документа

выработка отношения к памятнику древности как к произведению искусства

введение понятия эстетики старины

Спасибо за внимание!