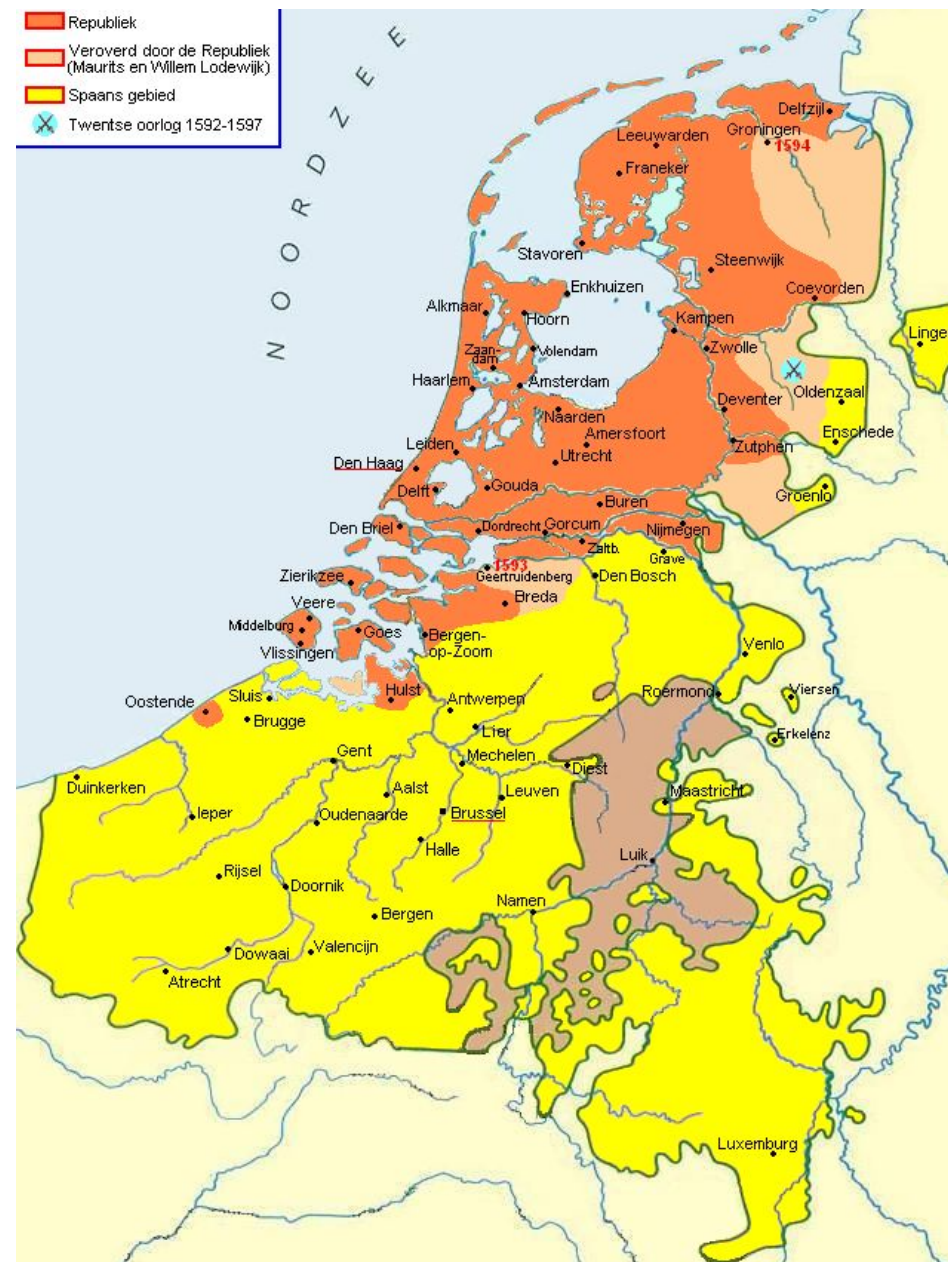


**Фламандская живопись в XVII в.  
Творчество Франса Снейдерса и Антониса ван Дейка**

XVII век начался с внутреннего раскола Нидерландов из-за религиозной и политической борьбы за внутреннюю свободу государства. Это повлекло за собой раскол в культурной сфере. Страна распалась на **две части, южную и северную**, живопись которых начала развиваться в разных направлениях. **Южане**, оставшиеся в католической вере под управлением Испании, стали представителями **фламандской школы** (территория современной Бельгии), в то время как **северные художники** относятся искусствоведами к **нидерландской школе** (современная Голландия).



Представители фламандской школы живописи продолжали традиции итальянских художников Возрождения, уделявших большое внимание религиозной и мифологической тематике. Самыми известными фламандскими живописцами XVII века были Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк. Яркий представитель нидерландской школы, которая пыталась найти свой путь в искусстве, – Рембрандт. В то же все художники придерживались одного стиля в искусстве – **БАРОККО**.



*Вспомните характерные черты стиля барокко.*

Во Фландрии феодальное дворянство и высшее бюргерство, а также католическая церковь играли главную роль в жизни страны и являлись **основными заказчиками искусства**. Сюжеты из Священного Писания, античные мифологические сцены, портреты именитых заказчиков, сцены охот, огромные натюрморты - **основные жанры искусства** Фландрии XVII в. В нем смешались черты и испанские, и итальянского Возрождения с собственными традициями, а в итоге сложилось **фламандское искусство барокко**, по-национальному жизнерадостное, эмоционально-приподнятое, материально-чувственное, пышное в своих изобильных формах.

# ИСКУССТВО

## КЛАССИЦИЗМ

от лат. *classicus* –  
ОБРАЗЦОВЫЙ



## БАРОККО

итал. *barocco* -  
СКЛОННЫЙ  
К ИЗЛИШЕСТВАМ



## ФРАНС СНЕЙДЕРС

(1579 - 1657) – мастер натюрмортов, в работах которого уверенный рисунок сочетался с красочной декоративностью и мастерством техники. Тяжелые столы ломятся под горами всякой снеди. Все, что дает плодородная почва Фландрии: плоды, овощи, фрукты, дичь, которой изобилуют ее леса, все, что захватывают сети отважных фламандских рыбаков, громоздится горами, свисает и падает за дубовые прилавки. Краски, формы, поверхности ласкают глаз, дразнят аппетит и славят довольство богатой дарами страны.



Маленький Франс был рожден в 1579 году в **Антверпене** в **семье владельца большой таверны**, пользующейся популярностью среди местных гурманов. **Мальчик с малых лет видел множество разнообразной снеди**, ставшей для него впоследствии **главным объектом изображения**.



**«Натюрморт со служанкой и мальчиком»**

Снейдерс начал с **небольших натюрмортов**, составленных из нескольких предметов, главным образом корзин и ваз с фруктами, затем перешел к **монументальным полотнам большого формата** с изображением размещенных на столах или прилавках груд битой дичи, фруктов, цветов и овощей. Размер каждого полотна составляет более трех метров в длину и более двух в высоту, что придает им признаки монументально-декоративного искусства. Художник писал свои произведения для именитых заказчиков, среди их числа был испанский король Филипп IV, а также для зажиточных сограждан, желавших видать в своих апартаментах необычайно красивые натюрморты, пробуждающие аппетит и как бы говорящие о достатке владельцев дома.



**«Натюрморт с битой дичью»**

В течение долгих лет Снейдерс сотрудничал с Рубенсом и, возможно, именно ему обязан идеей создания грандиозных натюрмортов. Таковы **«Лавки»**, написанные для украшения столовой во дворце епископа Антония Триста в Брюгге. Типичен для серии натюрморт **«Рыбная лавка»**. Разнообразие изображенных Снейдерсом даров моря поразительно. Картину делит по горизонтали на две почти равные части огромный стол. Эта горизонталь «держит» композицию, упорядочивает ее и не дает заполнившему пространство картины грудам рыб, распираемым беспорядочным движением, превратить композицию в хаотичную. Меньше всего заметен в этом хаосе сам лавочник. Одна из причин та, что Снейдерс не любил рисовать людей и на его холстах их часто дописывали другие художники.





Натюрморты Франса Снейдерса - замечательное выражение чувственного, специфически фламандского подхода к природе. Художник наслаждается всеми изгибами формы предметов, всеми оттенками их цвета. Его техника так же гибка и прихотлива, как та разнообразная и буйная природа, которую он берется изображать. Он с кажущейся легкостью справляется со сложнейшими задачами изображения разнообразнейших объектов. **«Лавки» Снейдерса - гимн земному плодородию.** Сила реализма сочетается в них с декоративной выразительностью.



### **«Лавка дичи»**

Видим контрастирующее сочетание красного и белого, живого и мертвого. Стоит отметить реакцию охотничьего пса на притаившегося кота в оконном проеме да и переполошенных кур в корзине.

*Творческое задание 1.*

*Внимательно рассмотрите натюрморты Франса Снейдерса. Напишите в тетрадях, какие черты барокко в них отчетливо проявились?*



## **АНТОНИС ВАН ДЕЙК**

(1599 – 1641) явился **основателем большой школы портретного искусства**, достигшей исключительного расцвета в XVII в. Для портретов ван Дейка характерна не столько душевная сила и внутренняя уверенность, сколько утонченная элегантность и некоторая нервозность. В некотором смысле этот голландец создал современный образ человека. К сожалению, Ван Дейк всю жизнь провел в тени Питера Рубенса и ему постоянно приходилось с ним соревноваться. **Рубенс назвал ван Дейка «лучшим из своих учеников».**



**«Автопортрет»**

Антонис ван Дейк родился в **Антверпене**, в семье крупного торговца шелком. Он был седьмым по счету ребенком. Его мать родила еще пятерых. И умерла вскоре после 12-х родов. Антонису было всего 8 лет. Его отец не видел ничего дурного в том, что сын хочет стать художником. Ведь его мать виртуозно вышивала. Сам он в молодости увлекался рисованием. Поэтому с легким сердцем в 10 лет отец отдал мальчика в обучение к художнику, в мастерскую живописца Генриха ван Балена. После 4-х лет учебы ван Дейк начинает работать самостоятельно.

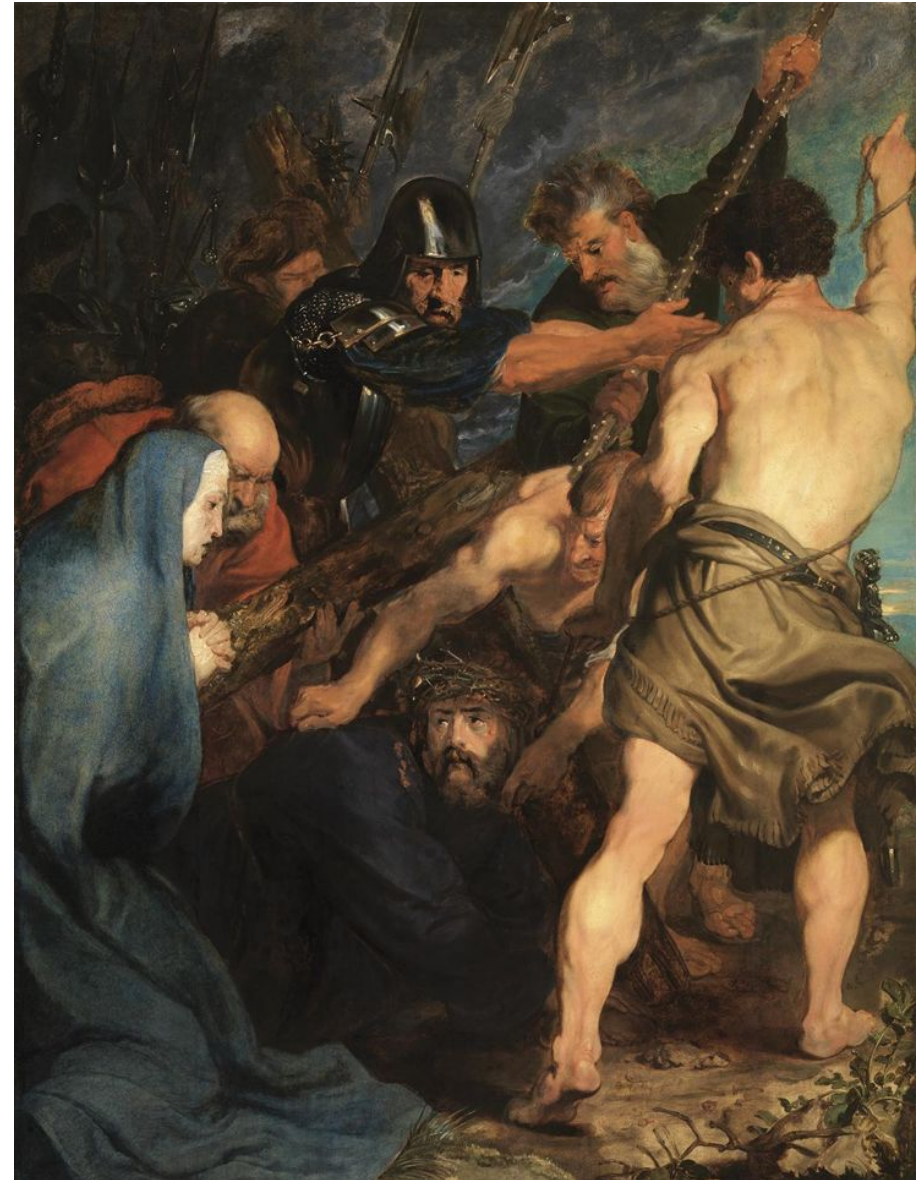


Этот автопортрет Ван Дейк написал в 14 лет. Согласитесь, уже видно, что этот мальчик слеплен из особого теста. Во взгляде читается и честолюбие, и самоуверенность.

Всем ранним портретам ван Дейка свойственны большая **строгость и простота**. Они тесно связаны со старой традицией нидерландской портретной живописи, но в то же время отличаются большей живостью, большей конкретностью и углубленностью характеристики. К числу лучших портретов ван Дейка этого периода относится **«Семейный портрет»**. По композиции группа необычайно компактна. Между изображенными ощущается большая внутренняя духовная близость. В спокойном взгляде женщины, в ее румянном молодом лице, во всей ее осанке сквозят довольство и удовлетворенность. Лицо мужчины, бледное, несколько болезненное, с тонкой прозрачной кожей, передано художником с ноткой легкой грусти. Художник как бы непосредственно общается, разговаривает с портретируемым. Создание живой связи, тесного контакта художника и зрителя с моделью является одной из основных особенностей портретной живописи ван Дейка.



В 1617 году ван Дейк **сближается с Рубенсом**, начинает работать в его мастерской. Сотрудничая с Рубенсом в течение ряда лет, ван Дейк полностью овладел техникой живописи и в большой мере композиционным мастерством учителя. Он создает ряд картин на религиозные и мифологические сюжеты. К числу наиболее известных картин художника, созданных в этот период, относятся: **«Несение креста»**, **«Святой Мартин отдает свой плащ нищему»**, **«Коронование терновым венцом»**, **«Поцелуй Иуды»**.



**«Несение креста»**



**«Святой Мартин отдает свой плащ нищему»:** Мартин состоял на военной службе и был кавалеристом. Во время одного из походов он увидел нищего, который был раздет и замерзал от холода. Мартин разрезал половину своего плаща и отдал его. После этого, перед принятием христианства и крещения, Мартину во сне явился Христос обернутый в половину плаща, что была отдана нищему, и сказал, что то, что сделал Мартин для бедняка, то он сделал для Христа.



## «Коронование терновым венцом»

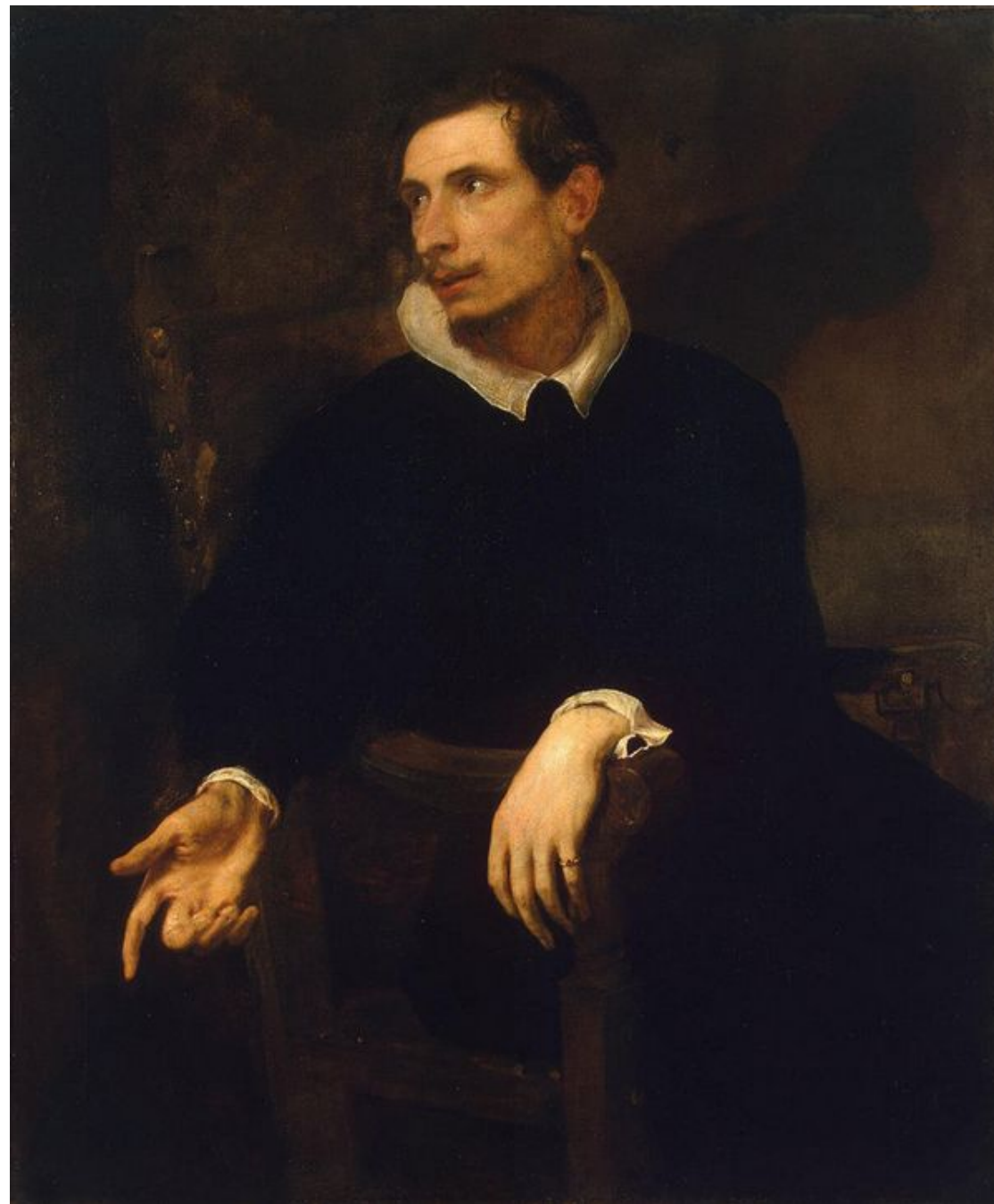
отличается большим мастерством исполнения. На картине изображен Христос, окруженный своими палачами. Обнаженная по пояс фигура страждущего Спасителя выделена светом. Воин, закованный в латы, со страшной гримасой на лице пытается возложить терновый венец. За ним напряженно застыла фигура опирающегося на алебарду старика с выражением сомнения на лице. Слева от Христа — опустившийся на одно колено полуобнаженный стражник и человек в красном, наблюдающий за происходящим и что-то желающий сказать жестом своей руки. За правым плечом Спасителя — фигура в синем хитоне. Выражение лица этого персонажа не предвещает ничего хорошего; собака у его ног яростно лает на Христа. Сзади сквозь решетку видны лица любопытствующих



С конца 1621 года ван Дейк в течение шести лет живет и работает в **Италии**, где **окончательно складывается стиль его портретной живописи**. Здесь он создает роскошные портреты - картины, поражающие своим великолепием и красочностью, отличающиеся благородством и утонченной изысканностью. Не традиционная статичность и торжественность характеризуют парадные портреты генуэзской аристократии. Динамическое решение сочетается в них с удивительной легкостью и непринужденностью. Точно подмечает художник жест, взгляд, поворот головы портретируемого, передает его осанку, его манеры, стремясь к возможно более широкой развернутой характеристике, к изображению человека в определенном окружении, в привычной для него среде (**«Конный портрет маркиза Бриньоле-Сале»**).



В годы пребывания в Италии ван Дейк пишет также ряд скромных, сдержанных, лишенных всякой парадности, **интимных по характеру портретов, отличающихся большой психологической выразительностью**. К их числу относится **«Мужской портрет»**, хранящийся в Эрмитаже. Долгое время «Мужской портрет» считался изображением антверпенского врача - Лазаруса Махаркейзуса, написанным ван Дейком в Антверпене после возвращения из Италии. Однако тщательное изучение картины с помощью рентгена помогло уточнить датировку и отнести портрет к итальянскому периоду. Можно предположить, что в портрете изображен кто-то из товарищей ван Дейка по искусству. Лицо изображенного человека, с горящими глазами и полуоткрытым ртом, взволнованно и напряженно.



Обогащенный большим художественным опытом, новыми впечатлениями, ван Дейк в 1627 году **возвращается в Антверпен**. Портреты, созданные в этот период, отличаются еще большей сложностью и разнообразием решений, еще большей углубленностью характеристик. К этому же периоду относится **«Автопортрет»** художника. В изображении стройного юноши, с нежным, почти женственным лицом, обрамленным мягкими золотистыми кудрями, в нарочито небрежном, аристократическом, но не парадном костюме, в свободной, непринужденной позе отражаются новые, романтические черты творчества ван Дейка. Тонкие длинные пальцы красивых холеных рук дополняют характеристику образа, подчеркивая еще больше его идеализацию. Это одухотворенный лирический образ художника.



В 1632 году художник принимает приглашение короля Англии Карла I и, покинув родину, **переезжает в Лондон**, где проходит последний период его творчества. **Созданный ван Дейком тип парадного портрета находит свое дальнейшее развитие и завершение в портретах придворной английской аристократии.** Выполняя многочисленные заказы, художник постепенно вырабатывает определенную схему парадного портрета. Он часто повторяет одни и те же удлиненные пропорции фигур, позы, жесты. Одним из лучших портретов ван Дейка английского периода является **«Портрет Карла I»**. Король изображен спешившимся и опирающимся на трость - знак его джентльменства. Он стоит под густой кроной дерева в изящном охотничьем костюме. Томный, чуть надменный взгляд короля обращен в сторону зрителя. Он красив, элегантен, полон чувства собственного достоинства. Портрет очень живописен, выдержан в теплой, золотистой гамме.





«Королева Генриетта-Мария  
и сэр Джеффри Хадсон»

Ван Дейк создал около 30 портретов Карла I, множество портретов его жены Генриетты-Марии и детей короля. Изображая детей в пышных придворных туалетах, в неподвижных представительных позах, ван Дейк передает вместе с тем блеск детских живых озорных глаз, подмечая особенности характера каждого ребенка. Недаром ван Дейк в этот период **прославился и как мастер детского портрета.**



«Старшие дети короля Карла I»

*Творческое задание 2.*

*Какая работа Антониса ван  
Дейка вам больше всего  
понравилась? Почему?  
Напишите обоснованный  
ответ в тетрадях.*

