

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №72

# Исследовательская работа по теме: «Цвет в поэзии как отражение психологического состояния автора (на примере творчества С.А. Есенина)»

Выполнили:

Матюженко Евгения,

Смышляева Татьяна;

Ученицы 10 класса

МБОУ «Гимназия №72»

Научный руководитель:

Чикунова Мария Владимировна,

Учитель русского языка и литературы

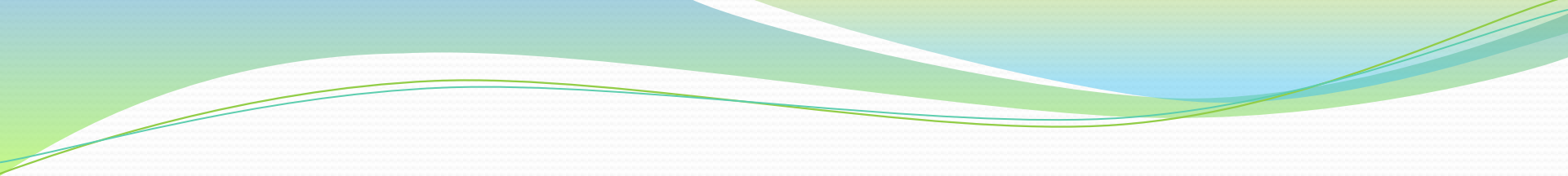
МБОУ «Гимназия №72»

Сергей Александрович Есенин  
1895-1925 гг.



# Введение

- **Актуальность темы исследования:** В современной литературе существует множество трудов, объясняющих значение и трактовку цветовой картины мира, но нет материала, позволяющего осознать содержание произведений при помощи цветописи. Собранный материал исследования будет способствовать лучшему пониманию творчества С. А. Есенина, а также роли цветописи в художественной литературе.

- 
- **Гипотеза исследования:** Цветобозначающая лексика произведений С. А. Есенина отражает внутренний мир поэта, его душевное состояние и мировосприятие
  - **Цель:** данной работы изучение и анализ цветобозначающей лексики в поэзии С. А. Есенин как отражение его внутреннего мира.

# Задачи исследования:

1. Познакомиться с исследованиями психологов о зависимости цветового выбора человека от его характера и его психологического состояния.
2. Изучить, какие цвета преобладают в поэзии Есенина в разные периоды жизни и творчества.
3. Проанализировать цветовую палитру лирики С. А. Есенина (на примере стихотворений 1910 - 1925 гг. и поэм «Марфа Посадница», «Русь», «Пришествие», «Преображение», «Пугачев» и др.), используя цветовой тест Макса Люшера. Связать содержательное настроение произведения с используемой цветовой палитрой.
4. Сравнить результаты тестирования с основными фактами жизни поэта. Сделать вывод о психологическом состоянии поэта на основе цветовой палитры его лирики, содержания произведений и периода его жизни.

- **Объект исследования** - лирика С. А. Есенина.
- **Предмет исследования** - цветопись в лирике С. А. Есенина.
- **Практическая ценность исследования:** Данная работа носит как теоретический, так и прикладной характер. Результаты исследования можно использовать не только на уроках литературы при изучении творчества С. А. Есенина, но и на уроках, на которых рассматривается эпитет как художественное средство при анализе стихотворений, для написания сочинений.

# Структура работы:

- Введение
- Глава 1. Принципы работы теста М. Люшера
- Глава 2. Цветовая палитра лирики Сергея Александровича Есенина.
  - 2.1 Лирика С.А. Есенина по тесту М. Люшера.
  - 2.2 Анализ цветовой палитры С.А. Есенина в разные периоды жизни.
- Заключение
- Список используемой литературы.

# Принципы работы теста М. Люшера

- Тест М. Люшера с использованием цветового ряда приобрёл широкую популярность как инструмент для выявления эмоционально-характерологического базиса личности и тонких нюансов её актуального состояния.





# Основные цвета и их символическое значение

- №1 — **красный цвет**. Символизирует силу воли, активность, агрессивность, наступательность, властность, сексуальность.
- №2 — **желтый цвет**. Символизирует активность, стремление к общению, любознательность, оригинальность, веселость, честолюбие.
- №3 — **зеленый цвет**. Символизирует настойчивость, самоуверенность, упрямство, самоуважение.
- №4 — **синий цвет**. Символизирует спокойствие, удовлетворенность, нежность и привязанность.

# Дополнительные цвета и их символическое значение:

- №5 — фиолетовый;
- №6 — коричневый;
- №7 — черный;
- № 0 — серый

Эти цвета символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, страх, огорчение.

При добавлении дополнительных цветов расширяется сфера действия основных цветов.

# Цветовая палитра лирики С. А. Есенина

**Яблоневым** цветом брызжет душа моя белая,  
В **синее** пламя ветер глаза раздул.

(Поэма «Пугачёв»)

О Русь, **малиновое** поле  
И **синь**, упавшая в реку,  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

(Стихотворение «Запели тесаные дроги...»)

# Периоды в жизни и творчестве Сергея Есенина

|                   |   |
|-------------------|---|
| 1. 1910-1912 гг.  | Юность, жизнь в деревне, учёба в Спас-Клепиковской учительской школе.   |
| 2. 1913-1914 гг.  | Жизнь в Москве.   |
| 3. 1915-1916 гг.  | Жизнь в Петрограде, утверждение себя как поэта.   |
| 4. 1916-1917 гг.  | Военная служба в Царском Селе.  |
| 5. 1917-1918 гг.  | Февральская и Октябрьская революции.  |
| 6. 1918-1919 гг.  | Жизнь в Москве, создание кружка имажинистов.  |
| 7. 1919-1920 гг.  | Литературные битвы, скандальная популярность.   |
| 8. 1921-1922 гг.  | Поездка по пугачёвским местам, знакомство с Айседорой Дункан, публикация поэмы «Пугачёв»                                |
| 9. 1922-1923 гг.  | Заключение брака с Айседорой Дункан и поездка с ней за границу.   |
| 10. 1923-1924 гг. | Встреча в Кремле с Л. Троцким, помещение в профилакторий для душевнобольных, написание «Поэмы о Зб» поездка на Кавказ.  |
| 11. 1925 г.       | Возвращение в Москву, написание поэмы «Анна Снегина», гибель С.А. Есенина, похороны на Ваганьковском кладбище в Москве. |

- Согласно тесту М. Люшера:
- **Желтый** - символизирует активность, стремление к общению, потребность в перспективе, надежду на лучшее.
- **Красный** – силу воли, агрессивность, возбуждение, стремление добиваться успеха.
- **Синий** – спокойствие, уверенность, устойчивую положительную привязанность.
- **Зелёный** – потребность в самоутверждении.

# Творчество С.А. Есенина с 1910-1919 гг.

## МАРФА ПОСАДНИЦА

Возговорит царь жене своей:  
"А и будет пир на **красной** браге!  
Послал я сватать неучтивых семей,  
Всем подушки голов расстелю в  
овраге".  
Приносили голуби от Бога письмо,  
**Золотыми** письменами рубленное;  
Села Марфа за расшитою тесьмой:  
"Уж ты, счастье ль мое загубленное!"

1914 ГОД

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Не потому ль в березовых  
Кустах поет сверчок  
О том, как ликом **розовым**  
Окапал рожь восток;  
О том, как Богородица,  
Накинув **синий** плат,  
У облачной околицы  
Скликает в рай телят. «О веруй,  
небо вспенится,  
Как лай, сверкнет волна.  
Над рощею ощенится  
**Златым** щенком луна.

1917 ГОД

# Творчество С.А. Есенина с 1919-1925 гг.

## СТРАНА НЕГОДЯЕВ

От ругательств твоих  
Даже у будки **краснеют** стены.  
И с чего это, брат мой,  
Ты так неистов?  
Это ж... я... Замарашкин...  
Иду на смену...  
Стойте здесь...  
Нужен один милиционер,  
К **черному** выходу.

1923 год

## Черный человек

Голова моя машет ушами,  
Как крыльями птица.  
Ей на шее ноги  
Маячить больше невмочь.  
**Черный** человек,  
**Черный**, черный,  
**Черный** человек  
На кровать ко мне садится,  
**Черный** человек  
Спать не дает мне всю ночь.

1923 год

# Заключение

Тест М. Люшера определяет характер самого поэта. Активность, экспансивность, весёлость, одной стороны; сила воли и агрессивность – с другой; спокойствие и уверенность – с третьей. Все эти черты характеризуют Сергея Есенина как целеустремленного, самоуверенности, настойчивого человека, впадающего в депрессию, если события разворачиваются не в его пользу.





Спасибо за  
внимание!