



**Жостово.
Опись по
металлу.**





Недалеко от Москвы в живописном месте находится село Жостово.

Село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом.

А знаменито оно тем, что никто лучше жостовских умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.



История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень (в их число входило и Жостово) возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.



Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. Датой основания считается 1825г.

Жостовские подносы изготавливались различных **размеров и форм**. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; **шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые** и даже **треугольные** для угловых столиков.





Самым распространённым видом жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором.

Варианты композиций

букет



полувенок



веночек



роспись с углов



букет в раскидку

Основа жостовской росписи – свободный мазок кисти.

Вертикальный мазок



Горизонтальный мазок



Жостовский мастер не работает по образцам, перед ним нет и живых цветов.

Умельцы пишут букеты удивительно быстро, даже с некоторой лихостью.

Элемент росписи
" Листок "



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка

Элемент росписи
" Цветок "



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка

Самым последним в жостовской росписи наносят орнамент на борта подноса.

ЖОСТОВО
Элементы росписи
Жостовский орнамент



Этапы росписи жостовских подносов

- Грунтовка
- Замалевок
- Тенежка
- Прокладка
- Бликовка
- Чертежка
- Привязка
- Уборка



Грунтовка. Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.



Замалёвок. Начало и основа композиции будущего узора.
Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.



Тенёжка. Следующий этап росписи после замалёвка.
Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени.
Слово «тенёжка» – созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



Бликовка. Наложение бликов выявляет свет и объем. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит.



Чертёжка. Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



Привязка. Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



Уборка. Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



Этапы росписи жостовских подносов

Грунтовка



Замалёвок



Тенёжка



Прокладка



Бликовка



Чертёжка



Привязка



Уборка



Задание

Выполните роспись жостовского подноса.

Этапы работы:

1. Продумайте форму подноса, цвет.
2. Наметьте общий силуэт композиции букета из крупных форм, средних и маленьких бутонов. (разбелёнными красками).
3. Нанесите тени на просохший замалёвок.
4. Прорисуйте блики, завершая формы цветов, бутонов и листьев.
5. Быстро и легко выполните лепестки и листья, семена в чашечках цветов.

