

# Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

*Жил на свете художник, который имел дар видеть и запечатлеть прекрасное.*

*Его умение видеть красоту – удивляло людей! Люди, которые жили рядом, смотрели на то же – и не замечали, что это – ПРЕКРАСНО!.. До тех пор они этого не замечали, пока не превращал художник то, что видел и он, и они, – в совершенную картину!*

*Художник этот был Великим Мастером КРАСОТЫ! Он прикасался взглядом души к тому, что видел, – и изображал прекрасный миг Вечного Бытия на своих полотнах. И тогда – происходило чудо: незаметная прежде КРАСОТА – становилась явной для каждого, кто смотрел на картину художника!*

*Однажды он взялся за портрет худенькой и неприметной девушки, которую прежде никто не считал красивой. И сама она тоже стеснялась себя и всегда смущённо прятала глаза...*

*«Столь некрасива, худа... – а ты её рисовать задумал!», – говорили художнику люди.*

*Но художник никого не слушал и рисовал.*

*И тонкость, и грация, и нежный овал лица, и глубина чуть – чуть смущённых глаз – вдруг ожили на полотне, прекрасный образ создавая.*

*И девушка смотрела, чуть дыша: «Не может быть, что это я...*

*Так хороша картина!»*

*«Я только зеркало! – с улыбкой художник отвечал, –*

*Тебе я красоту души твоей всего лишь показал!*

*Теперь живи, её от мира не тая.*

*Твоя душа – подобна красоте утренней зари!*

*И нежностью твоей любви ты всё, что видишь озари!»*

## Притча о художнике



**Сегодня мы поговорим о фотопортрете. Что же такое фотопортрет? Говоря условно, фотопортрет является одной из форм изображений человека. Качественно выполненный фотопортрет может передать большое количество информации о фотографируемом объекте - особенности его внешности, переживаемые эмоции, положение в обществе и т.д. Даже самый простой студийный портрет может раскрыть характер и глубину души человека, что особенно отчетливо проявляется в выражении лица и во взгляде.**



# Виды фотопортретов

**Классический фотопортрет.** Представляет собой плечевой или поясной портрет с классическими постановками освещения, стандартными позами и положениями рук.



**Концептуальный фотопортрет.** Фотографируемый объект предстает в некоем образе, передающем замысел съемки.



**Имиджевый фотопортрет.** Отражает статус, характер деятельности, убеждения человека для передачи их публике. Очень часто востребован у политиков, руководителей, общественных деятелей. Как правило, демонстрирует человека в "лучшем свете".



**Романтический фотопортрет.** Используются соответствующие реквизиты для создания нежного, романтического образа.



**Корпоративный фотопортрет.** Представляет собой съемку сотрудников какой-либо компании, например, для постеров, рекламных буклетов и т.д.



**"Fashion" фотопортрет.** Представление образа в стиле Fashion.  
Применяется в модельном и шоу-бизнесе для создания портфолио, модных каталогов, журналов и т.д.



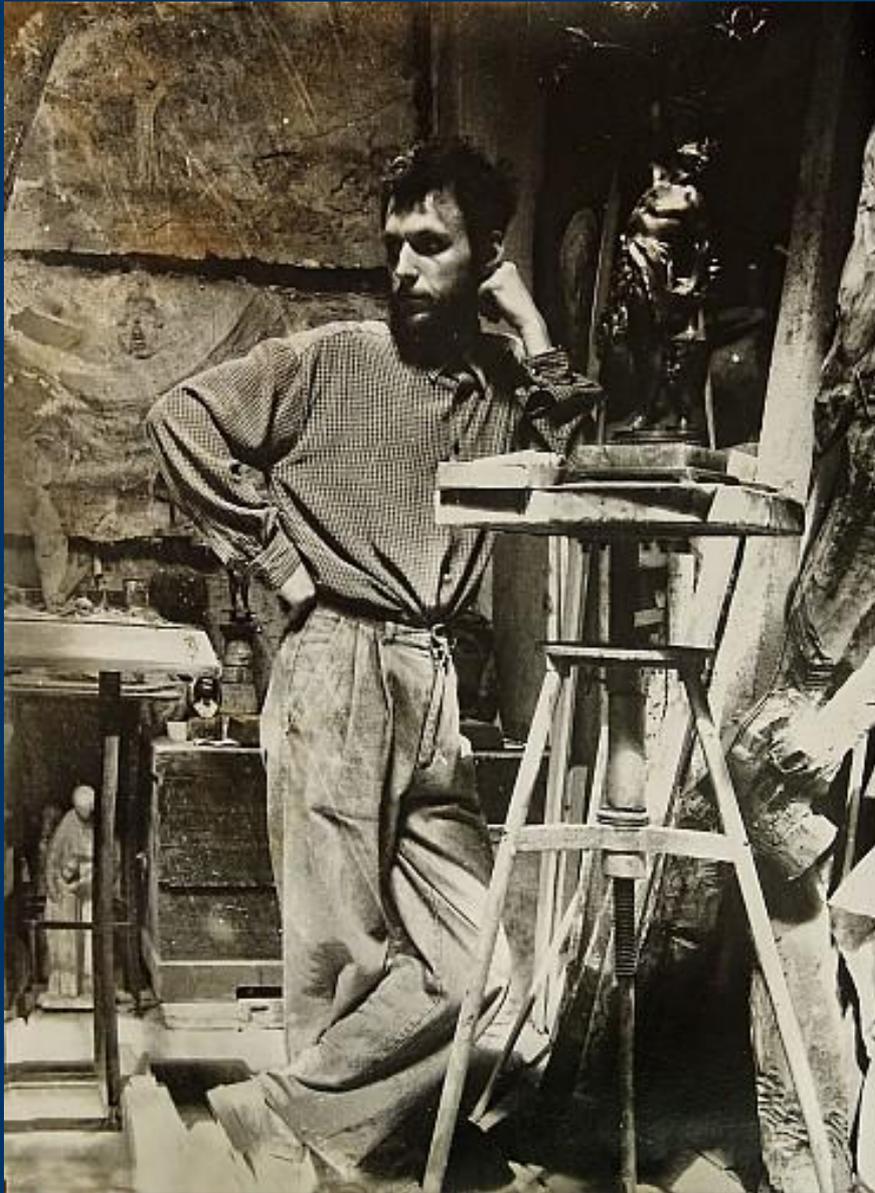
**Репортажный фотопортрет.** Используется при создании отчета о каком-то событии, явлении или человеке. Например, свадебная фотосессия - типичный вариант репортажной съемки.



**Натурный фотопортрет.** Фотосъемка производится на природе без использования дополнительных источников света.



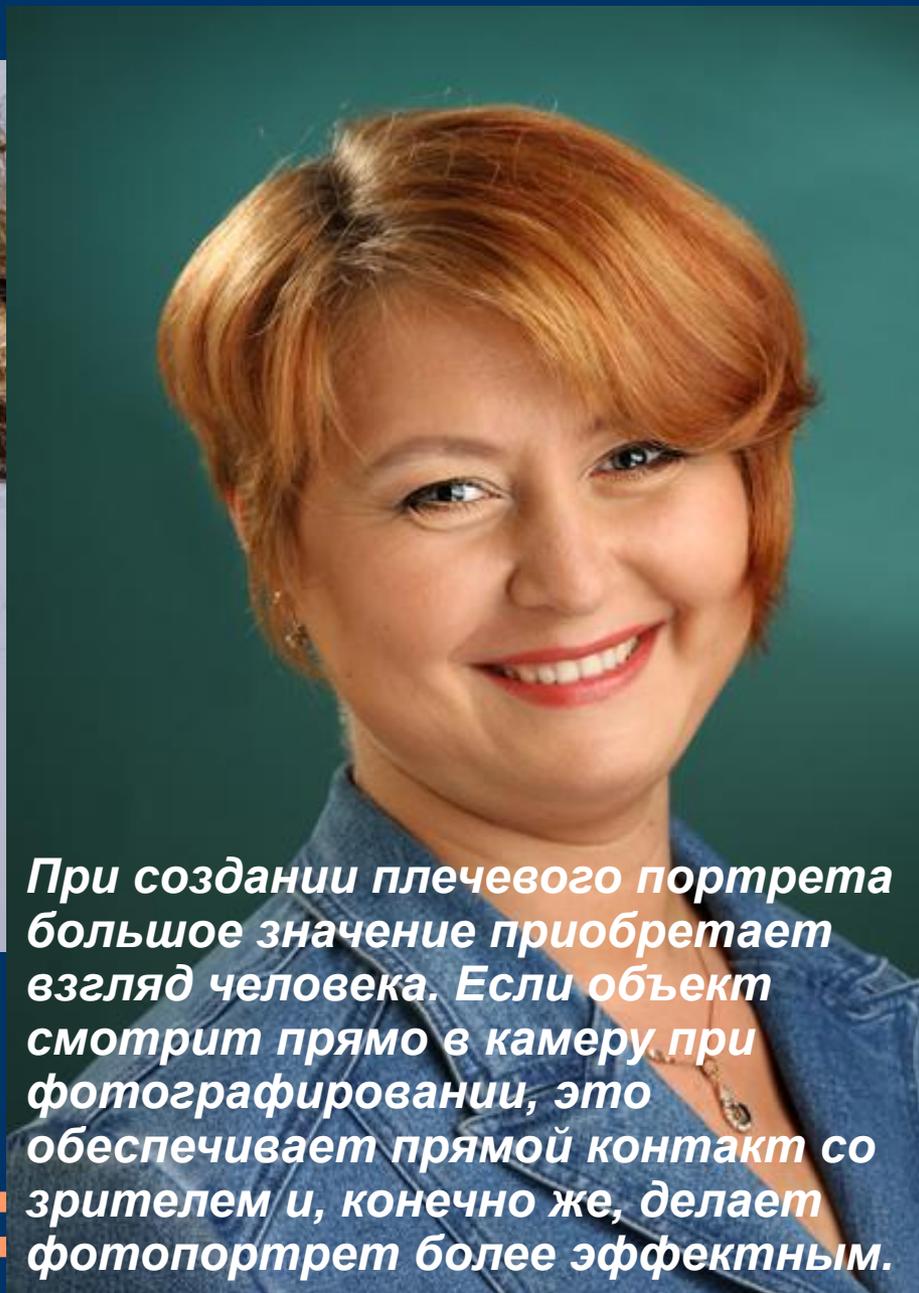
**Жанровый фотопортрет.** Фотографирование человека в привычной обстановке или на рабочем месте.



*Исходя из особенностей композиции и выбора плана съемки, можно условно выделить такие виды фотопортретов, как плечевой, поясной и фотопортрет в полный рост. Каждый из этих видов имеет свои специфические особенности и предъявляет к фотографу соблюдение определенных правил фотографирования.*

## **Плечевой фотопортрет**

*подразумевает съемку с близкого расстояния, когда в кадре оказываются только голова и плечи модели. Классический вариант постановки освещения в данном случае следующий. Объект находится на расстоянии 1,5 м от фона. По бокам от него и немного позади располагаются два источника света, направленные на фон. Фотограф стоит на расстоянии 2-3 метров от модели, слева от него находится софтбокс, направленный на объект съемки. Именно софтбокс позволяет создать мягкое и выгодное освещение на плечевом фотопортрете. Резкую светотень можно получить, используя мощную лампу накаливания.*



*При создании плечевого портрета большое значение приобретает взгляд человека. Если объект смотрит прямо в камеру при фотографировании, это обеспечивает прямой контакт со зрителем и, конечно же, делает фотопортрет более эффектным.*

**Поясной фотопортрет**, как видно из названия, предполагает фотографирование объекта по пояс, не захватывая в кадр ноги и стопы модели. Этот вид портрета позволяет экспериментировать с различными позами и ракурсами, что особенно привлекает внимание зрителей.



**Фотопортрет в полный рост** гораздо сложнее, по сравнению с поясными и плечевыми портретами. Обязательным условием является согласованное положение верхней части тела, правильная расстановка источников света. Человек должен принять не просто "правильную" позу, он должен чувствовать себя комфортно в ней.



**Художественным** можно назвать только тот портрет, который передаёт типичные характерные черты человека, некое духовное сходство.

Фотограф должен составить себе представление о человеке значительно за более короткий период времени, составить правильное представление о внешних и внутренних особенностях снимаемого, найти эти самые наиболее характерные выражения лица и позу.

**Юсуф Карш** (1908-1992), один из самых знаменитых фотографов-портретистов, оказавший большое влияние на многих фотографов, снимавших портрет. С фотографий Карша на нас смотрят глаза многих его знаменитых современников.

Черно-белые портреты, снятые крупным планом, в низком ключе, акцент в них сделан на лица и руки моделей. Только лица, наедине с вами, только психология образа. Самый знаменитый и растроганный созданный им образ, это портрет Уинстона Черчилля.

---

---

**На этой фотографии Черчилль предстает перед нами в совокупности всех черт присущих политику. Элеонора Рузвельт впоследствии скажет об этом портрете: «Это, вероятно, было первым серьёзным поражением Черчилля». Успех снимка прост, Карш застал Черчилля врасплох. Черчилль не хотел фотографироваться, но разрешил быстро сделать одну фотографию, не обращая внимания на фотографа, он как обычно достал свою сигару и решил закурить. Только вот Каршу сигара в образе Черчилля показалась лишней. Тогда Карш подошёл к Черчиллю и, пробормотал: «Простите, сэр... », и выдернул сигару из губ премьера, не ожидающего такой наглости. «Когда я вернулся к камере, - вспоминал фотограф, - он выглядел настолько агрессивно и воинственно, словно хотел меня сожрать». В этот момент он и нажал на кнопку. Снимок был напечатан в журнале Life и сделал фотографа знаменитым.**



**Из 100 самых знаменитых людей XX века Карш сфотографировал 51-ого. Среди самых знаменитых его работ портреты Альберта Эйнштейна, Пабло Пикассо, Альберта Швейцера, Томаса Манна, Сомерсета Моэма, Хуана Миро, Альберто Джакометти, Жана Кокто, Фиделя Кастро, Джона Кеннеди, Одри Хэпбер, Бернарда Шоу и Элеаноры Рузвельт.**

**Слева: Жак-Ив Кусто,  
Справа: Эрнест Хэмингуэй**

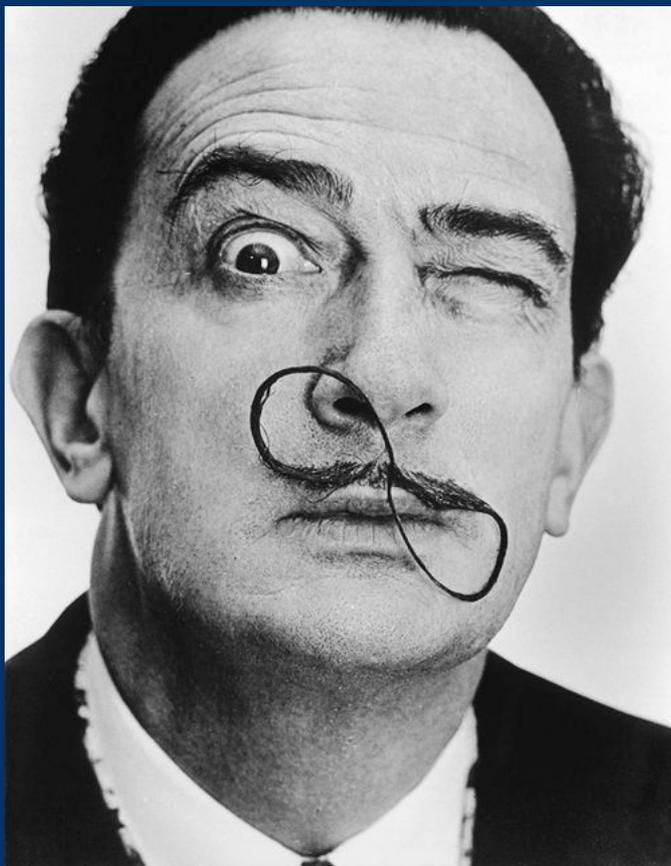


**«В каждом человеке спрятана тайна и моя задача – открыть её. Это открытие произойдёт, если оно вообще произойдёт, в ничтожно малый интервал времени. Человек может каким-нибудь произвольным жестом, блеском глаз или как-нибудь ещё сбросить маску, которая отгораживает каждого из нас от внешнего мира. В этот интервал времени фотограф должен сделать свою работу... или он проиграл». Юсуф Карш**

---

---

**Филипп Халсман** (1906-1979), американский фотограф литовского происхождения. Филипп Халсман это и знаменитые снимки Мэрлин Монро, характерный для неё образ кокетки, та Мэрлин, которую мы привыкли видеть. И не менее знаменитые портреты Сальвадора Дали, с которым он дружил на протяжении 30 лет.





***Во время съёмки семейства Генри Форда, Халсман неожиданно для себя самого открывает новый технический приём съёмки, человек в прыжке. «Когда человек прыгает,- говорит фотограф, его внимание направлено на сам акт прыганья, маска спадает и появляется его истинное лицо».***

***«Меня всегда интересовали люди. Хороший портрет должен – и сегодня и через сто лет – показывать, как человек выглядел и что он из себя представлял. Этого нельзя достичь, заставляя человека принять ту или иную позу или ставя его голову под определённым углом. Для этого нужно провоцировать «жертву», развлекать её шутками, убаюкивать тишиной, задавать такие дерзкие вопросы, которые даже лучший друг побоялся бы задать». Филипп Халсман***

---

---

Нельзя не привести в качестве примера портретной фотографии и незаслуженно забытого **Гьен Мили** (1904-1984), чьё имя стало понемногу возвращаться только в век тотального интереса к фотографии.

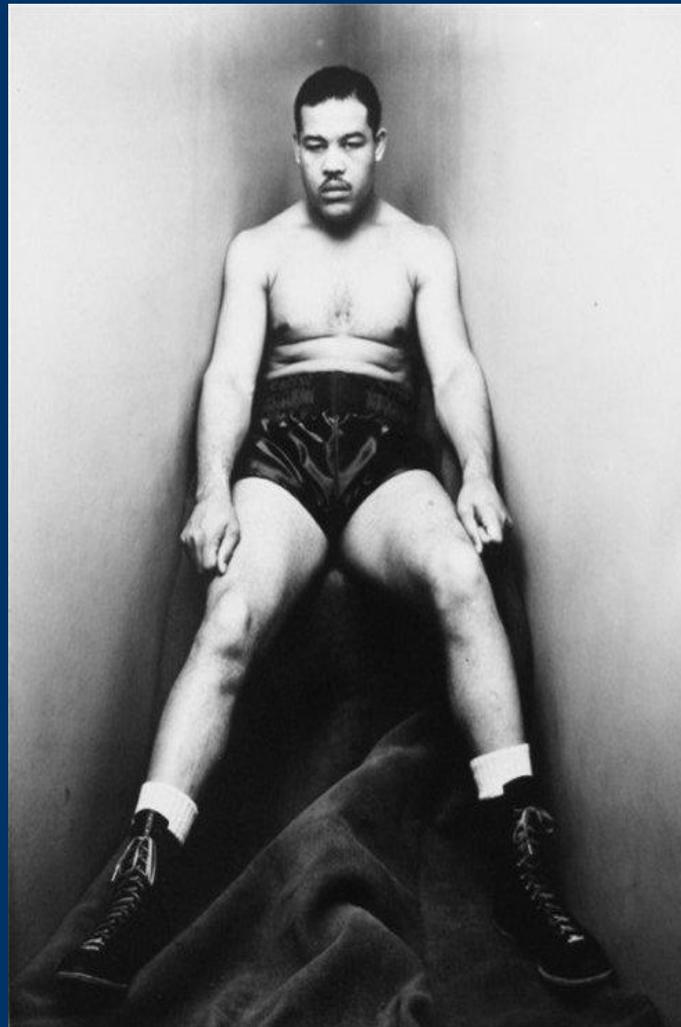
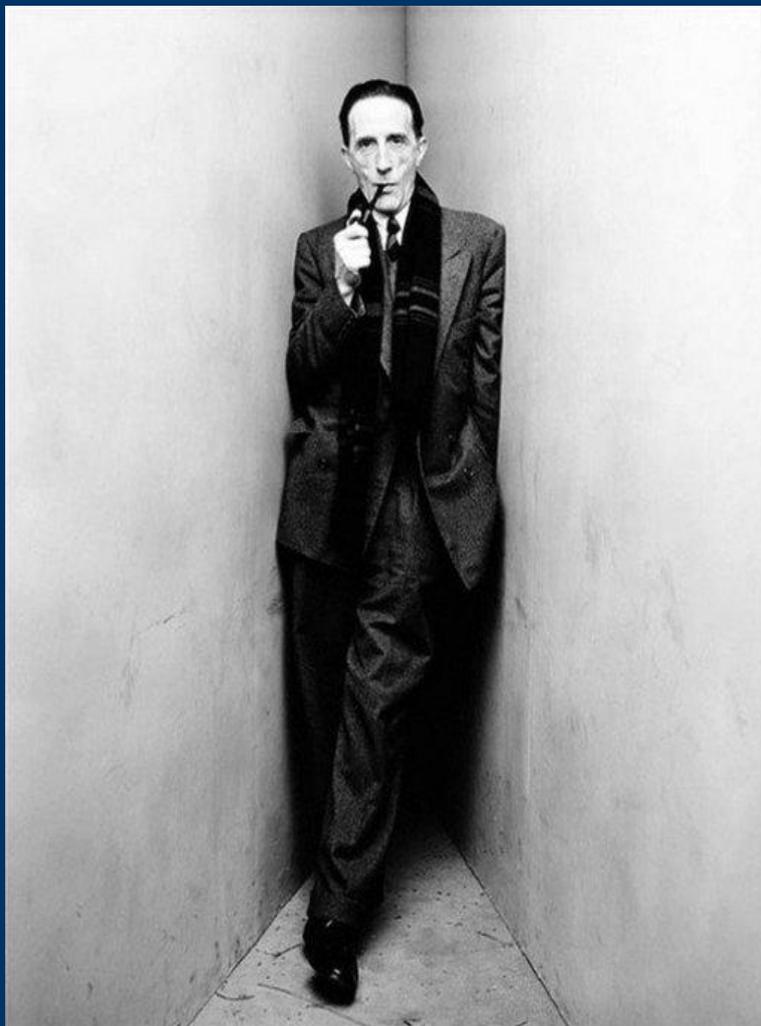
Гьен Милле использовал в своей фотографии разработки профессора Гарольда Юджина Эдгертона. Эдгертон стал первым использовать в фотографии стробоскоп (прибор производящий быстро повторяющиеся импульсы).



Эта «смесь алгебры с гармонией» и принесла популярность фотографу. Он смог показать красоту остановившегося движения. И даже серии движений.



Отдельно выделим классиков, которые снимали портреты в жанре фэшн-фотографии. **Ирвин Пэн, Арнольд Ньюман и Ричард Аведон.**



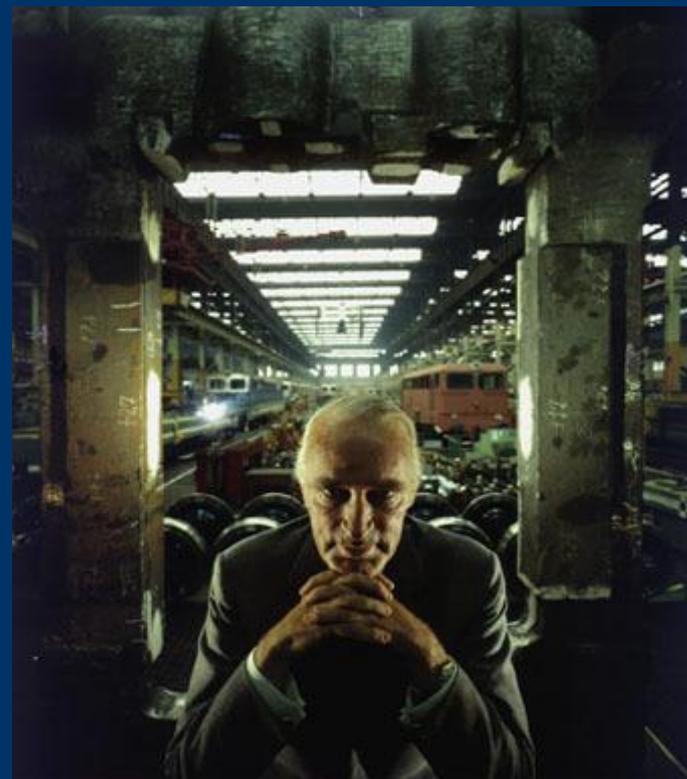
**Ирвин Пенн  
(1917-2009)**

**Слева: Марсель Дюшан, справа: боксер Джо Луис**

Портрет может и не понравится, тому с кого он сделан, так как это совокупность увиденного фотографом. Так произошло с портретами **Арнольда Ньюмана** (1918 -2006) на которых были запечатлены Игорь Стравинский и Боленн Крупп. После второй мировой войны Ньюман был самым известным фотографом портретистом. Его фотографии не сходили с обложек ведущих журналов. Фотографию Стравинского не принял *Harpers Vazaar*, который и заказал ему портрет композитора. Её не принял и непререкаемый авторитет в мире глянцевого журналов Алексей Бродович.



**Игорь Стравинский**

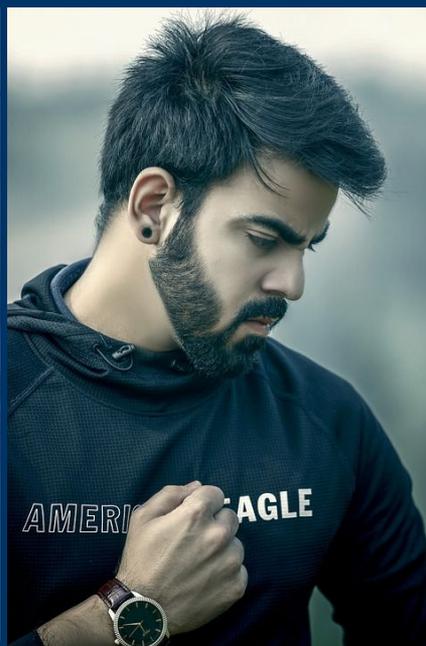


**Немецкий промышленник Альфريد Крупп**

**Ричард Аведон** (1923 - 2004) в своих фотографиях искал что-то очень важное... С Аведоном связана целая эпоха в фэшн-фотографии. Про него говорили, что он умел превращать людей в символы самих себя. В его коллекции портретов политики от Дуайта Эйзенхауэра до Хиллари Клинтон, художники от Пабло Пикассо до Энди Уорхола, люди искусства от Чарли Чаплина до Бьорк. Это человек, для которого мода была образом жизни. Он был первым, кто вывел моделей из студий на улицы города, пляжи, поместил в кафе, бары, в музейные залы и т.д.



- Задание: 1. Выбери модель ( одноклассник, родственник)**  
**2. Сфотографируйте свою модель 5 раз ( один и тот же человек, можно в разное время) используя разные виды портрета ( классический, имиджевый, концептуальный и др.)с разных ракурсов, учитывая кадрировку, план .**  
**3. Должно быть 5 фотографий.**  
**4. Вышли свои фотографии на почту [izo@klaster132.ru](mailto:izo@klaster132.ru)**  
**Срок до 25.12 . 20**



1) <http://students.uni-vologda.ac.ru/pages/pm14/bea/2.html>

2) <https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82&lr=172>

3) <http://www.fondartproject.ru/tags/portret-v-fotografii-klassika-zhanra/>

4) конспект урока Беловой О.Г.

<https://infourok.ru/urok-izo-na-temu-chelovek-na-fotografii-operatorskoe-masterstvo-fotoportreta-615824.html>

5) [/collections/user/ya-nikita2012/collections/58cc47710265c100c0801eff/](https://yandex.ru/collections/user/ya-nikita2012/collections/58cc47710265c100c0801eff/) фотопортрет Гьма“ фотопортрет как искусство  
ya.nikita2012 <https://yandex.ru/collections/card/58cc47710265c100c0801eff/>

6) [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fwww.portrait.pnin.by%2Fgallery%2Fklassik%2FE%D1%80%D1](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fwww.portrait.pnin.by%2Fgallery%2Fklassik%2FE%D1%80%D1)

Автор презентации учитель ИЗО РЦДО г. Уфы Галимова Э.А.