

# Средства художественной выразительности

Готовимся к ОГЭ

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.

# Перечень понятий, которыми должны овладеть учащиеся

- Метафора
- Олицетворение
- Эпитет
- Сравнение
- Гипербола
- Литота
- Антитеза
- Анафора
- Параллелизм
- Градация
- Инверсия
- Риторический вопрос
- Перифраз
- Метонимия
- Повтор
- Однокоренные слова
- Оксюморон
- Фразеологизмы

# Эпитет



Образное определение предмета (явления), основанное на переносном значении слова.

Через эпитет проявляется авторское отношение к изображаемому, указывается на одно из свойств предмета (сравните простое определение: *деревянный дом*; и эпитет: *мрачный дом*)

# Эпитет выражается

Прилагательным, причастием и наречием.

«Отговорила роща *золотая берёзовым  
весёлым языком*» (С.Есенин)

«Я *ласково* влагаю в стих, что всё на свете  
повторимо...» (С.Есенин)

«*Звенящая капель* – весны творенье.» (МНБ)

# Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет: *добрый конь, красна девица*

Индивидуально-авторский эпитет:  
*«железный сон»* (Ф. Тютчев)

Цветовой эпитет: *«алый свет зари»* (С. Есенин)

Оценочный эпитет: *«кроткая улыбка увяданья»* (Ф. Тютчев)

Метафорический эпитет: *«раненое солнце»* (В. Маяковский)

# Олицетворение

*Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.*

***Например:***

*«Зима недаром злится...»*

*«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.»*

# Метафора

Скрытое сравнение. (Гегель)

Формула метафоры  $A=B$

Перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании их сходства **Например:**

«Покатались **глаза** собачьи  
Золотыми **звездами** в снег»...

«В саду горит **костёр рябины**  
**красной**»... (С. Есенин)

# Роль метафоры в художественном тексте

- в краткой форме создаёт ёмкий образ, открывает новый смысл слова.
- придаёт тексту образность, экспрессивность.
- помогает приблизиться к разгадке идейного содержания художественного произведения.



# Характеристика метафор

Глагольная метафора: *«дышит полдень»* (Ф. Тютчев)

Вещественная метафора: *«фонарей одеяла»* (В. Маяковский)

Развёрнутая метафора: *ст-е Ф.Тютчева «Фонтан»*

- ◆ *Смотри, как облаком живым*
- ◆ *Фонтан сияющий клубится;*
- ◆ *Как пламенеет, как дробится*
- ◆ *Его на солнце влажный дым.*
- ◆ *Лучом поднявшись к небу, он*
- ◆ *Коснулся высоты заветной —*
- ◆ *И снова пылью огнецветной*
- ◆ *Ниспасть на землю осужден...*

# Сравнение

Художественный приём, при котором изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«*Как море шумное,* волнуется всё войско...» (К. Батюшков)

Формула сравнения - *А, как Б*

# Сравнение может быть

: представлено

## а) формой сравнительного оборота

Хорошо и тепло, *как зимой у печки,*  
И берёзы стоят, *как большие свечи.*

## б) СПП со сравнительным придаточным

Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду,

*Словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)*

## в) существительным в Тв.падеже

*Морозной пылью* (= как морозная пыль) серебрится его бобровый воротник. (А.С.Пушкин)

# Гипербола

Художественное преувеличение.

*Например: «В сто сорок солнц закат пылал» В.Маяковский*



# Литота

Художественное  
преуменьшение.

*Например:*

*«В больших сапогах, в  
полушубке  
овчинном,  
в больших рукавицах...  
а сам с ноготок!»*

*Н.А. Некрасов*



# Антитеза

Противопоставление, основанное на параллелизме.

***Например:***

«Они сошлись. *Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень.*» А.С.Пушкин

# Повтор

Повтор слов для усиления значимости их в контексте. *Например:*

«На заре ты её не буди,

На заре она сладко так спит...» (А.Фет)

# Анафора

Повтор звуков, слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание, единоначалие.

***Например:***

*Люблю* тебя, Петра творенье,

*Люблю* твой строгий, стройный вид...

*А.С.Пушкин*



# Эпифора

- ◆ Одинаковые окончания строк

«Во поле берёзка **стояла**

Во поле кудрявая **стояла**»

**ВАЖНО!** В этой народной песне  
одновременно используется  
**анафора + эпифора!**

# Параллелизм

Повтор смежных грамматических конструкций для подчёркивания их единства и образности.

**Например:**

«*Не сияет на небе солнце красное,  
Не любятся им тучки синие...*» (М.  
Лермонтов)

«*Пела, пела пташечка и затихла;  
Знало сердце радости и забыло...*» (А.  
Дельвиг)

# Градация

Цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости.

**Например:** «Сейте *разумное, доброе, вечное...*» Н.А. Некрасов

# Инверсия

Нарушение «прямого» порядка слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации стиха.

При ИНВЕРСИИ :

- а) подлежащее стоит после сказуемого
- б) определение-прилагательное после существительного
- в) наречие после глагола

*Например: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...» (М.Ю. Лермонтов)*

# Риторический вопрос

Вопрос, который ставится с целью усиления утверждения и на него не требуется ответа.

***Например:***

*Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?*

*А.С.Пушкин*



# Перифраз

Описательный оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

**Целая фраза – вместо одного слова!**

*Например:* «Люблю тебя, **Петра творенье!**»

*(сравни: Люблю тебя, Санкт-Петербург!*

«Улыбкой ясною природа сквозь сон  
встречает **утро года**» (=весну)

# Метонимия

Перенос значения одного слова на другое по смежности (материал – изделие из него, продукт – его производитель и т. д.).

*Например: «Я три тарелки съел...»*  
(И.А.Крылов)

# *Синекдоха*

Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: название целого вместо названия части.

Пример: Все флаги в гости будут к нам ( в значении «корабли»).

(Пушкин А.С.)



# Оксюморон

Сочетание несочетаемого (греч. - «нелепица»)

*Например:*

*Люблю я пышное природы увядание ... (А.С. Пушкин)*

Л.Толстой «*Живой труп*»

Ю.Бондарев «*Горячий снег*»

# Фразеологизмы

Устойчивые сочетания слов, лексическое значение которых воспринимается в целом.

*Например: кот наплакал  
как кошка с собакой  
бить баклуши*

# Выполни задания

Выбери верный вариант ответа!



# 1. *Укажите предложение, в котором содержится метафора.*

1. Татьяна в лес; медведь за нею.
2. Собралися люди мудрые.
3. Всё равно толку не добьёмся, нас восемь человек, а она такая маленькая.
4. Первый снег опушил у деревьев ресницы.

## 2. *Укажите предложение, в котором содержится ЭПИТЕТ.*

1. Трамвай с разбега взметнул зрачки
2. И внял я неба содроганье.
3. Швед, русский колет, рубит, режет
4. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.

### 3. Укажите предложение, в котором содержится сравнение.

1. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
2. Как выжженная степь, черна стала жизнь Григория.
3. Развалины на прахе строит минутный человек..
4. Листьев томный, лёгкий шелест..

## 4. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях:

*«Серёжка смотрит на неё, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея. Сейчас он не ученик средней школы, он – отважный гладиатор. На нём не штаны и куртка, а кованые доспехи».*

1. Гипербола
2. Метафора
3. Антитеза
4. Сравнительный оборот

## 5. Какое средство речевой выразительности используется в предложении:

*«И он готов ради этого работать  
день и ночь, трудиться не  
покладая рук».*

1. Эпитет
2. Олицетворение
3. Синтаксический параллелизм
4. Фразеологизмы



## 6. Какое средство речевой выразительности используется в предложении:

*Лениво дышит полдень мгlistый,  
Лениво катится река.*

*И в тверди пламенной и чистой  
Лениво тают облака.*

- Повтор
- Эпитет
- Олицетворение
- Метафора

## 7. Какое средство речевой выразительности используется в предложении:

*В сто сорок солнц закат пылал» (В.  
Маяковский)*

- *Гипербола*
- *Эпитет*
- *Олицетворение*
- *Антитеза*

# ОТВЕТЫ

Задание 1 - 4

Задание 2 - 4

Задание 3 - 2

Задание 4 - 3

Задание 5 - 4

Задание 6 - 1

Задание 7 - 1

## II. Распредели по группам

Гипербола:	Инверсия:	Градация:
Сравнение:	Эпитет:	Оксюморон:
Метафора:	Олицетворение:	Антитеза:

1. А сама-то величава-  
Выступает будто пава.
2. Ласковый ветер, ледяной взгляд
3. Багровый костёр заката, лунный серп
4. Уж небо осенью дышало..
5. В сто сорок солнц закат пылал
6. Ты и убогая... ты и могучая... матушка Русь!
7. Часы ожили: зашипели, заворчали...и наконец  
загремели на весь дом.
8. Горячий снег, грустная радость
9. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом
10. Хрупкая девушка, туманные мечты
11. Пустых небес прозрачное стекло

## III. Рубиновый глаз

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого.

*(М.Пришвин.)*

