

Средства художественной выразительности

Готовимся к ОГЭ

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.

Перечень понятий, которыми должны овладеть учащиеся

- Метафора
- Олицетворение
- Эпитет
- Сравнение
- Гипербола
- Литота
- Антитеза
- Анафора
- Параллелизм
- Градация
- Инверсия
- Риторический вопрос
- Перифраз
- Метонимия
- Повтор
- Однокоренные слова
- Оксюморон
- Фразеологизмы

Эпитет



Образное определение предмета (явления), основанное на переносном значении слова.

Через эпитет проявляется авторское отношение к изображаемому, указывается на одно из свойств предмета (сравните простое определение: *деревянный дом*; и эпитет: *мрачный дом*)

Эпитет выражается

Прилагательным, причастием и наречием.

«Отговорила роща *золотая берёзовым
весёлым языком*» (С.Есенин)

«Я *ласково* влагаю в стих, что всё на свете
повторимо...» (С.Есенин)

«*Звенящая капель* – весны творенье.» (МНБ)

Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет: *добрый конь, красна девица*

Индивидуально-авторский эпитет:
«железный сон» (Ф. Тютчев)

Цветовой эпитет: *«алый свет зари»* (С. Есенин)

Оценочный эпитет: *«кроткая улыбка увяданья»* (Ф. Тютчев)

Метафорический эпитет: *«раненое солнце»* (В. Маяковский)

Олицетворение

Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Например:

«Зима недаром злится...»

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.»

Метафора

Скрытое сравнение. (Гегель)

Формула метафоры $A=B$

Перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании их сходства **Например:**

«Покатались **глаза** собачьи
Золотыми **звездами** в снег»...

«В саду горит **костёр рябины**
красной»... (С. Есенин)

Роль метафоры в художественном тексте

- в краткой форме создаёт ёмкий образ, открывает новый смысл слова.
- придаёт тексту образность, экспрессивность.
- помогает приблизиться к разгадке идейного содержания художественного произведения.

Характеристика метафор

Глагольная метафора: *«дышит полдень»* (Ф. Тютчев)

Вещественная метафора: *«фонарей одеяла»* (В. Маяковский)

Развёрнутая метафора: *ст-е Ф.Тютчева «Фонтан»*

- ◆ *Смотри, как облаком живым*
- ◆ *Фонтан сияющий клубится;*
- ◆ *Как пламенеет, как дробится*
- ◆ *Его на солнце влажный дым.*
- ◆ *Лучом поднявшись к небу, он*
- ◆ *Коснулся высоты заветной —*
- ◆ *И снова пылью огнецветной*
- ◆ *Ниспасть на землю осужден...*

Сравнение

Художественный приём, при котором изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«*Как море шумное,* волнуется всё войско...» (К. Батюшков)

Формула сравнения - *А, как Б*

Сравнение может быть

: представлено

а) формой сравнительного оборота

Хорошо и тепло, *как зимой у печки,*
И берёзы стоят, *как большие свечи.*

б) СПП со сравнительным придаточным

Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)

в) существительным в Тв.падеже

Морозной пылью (= как морозная пыль) серебрится его бобровый воротник. (А.С.Пушкин)

Гипербола

Художественное преувеличение.

Например: «В сто сорок солнц закат пылал» В.Маяковский



Литота

Художественное
преуменьшение.

Например:

*«В больших сапогах, в
полушубке
овчинном,
в больших рукавицах...
а сам с ноготок!»*

Н.А. Некрасов



Антитеза

Противопоставление, основанное на параллелизме.

Например:

«Они сошлись. *Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень.*» А.С.Пушкин

Повтор

Повтор слов для усиления значимости их в контексте. *Например:*

«На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит...» (А.Фет)

Анафора

Повтор звуков, слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание, единоначалие.

Например:

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид...

А.С.Пушкин

Эпифора

- ◆ Одинаковые окончания строк

«Во поле берёзка **стояла**

Во поле кудрявая **стояла**»

ВАЖНО! В этой народной песне

одновременно используется

анафора + эпифора!

Параллелизм

Повтор смежных грамматических конструкций для подчёркивания их единства и образности.

Например:

*«Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие...» (М.
Лермонтов)*

*«Пела, пела пташечка и затихла;
Знало сердце радости и забыло...» (А.
Дельвиг)*

Градация

Цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости.

Например: «Сейте *разумное, доброе, вечное...*» Н.А. Некрасов

Инверсия

Нарушение «прямого» порядка слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации стиха.

При ИНВЕРСИИ :

- а) подлежащее стоит после сказуемого
- б) определение-прилагательное после существительного
- в) наречие после глагола

Например: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...» (М.Ю. Лермонтов)

Риторический вопрос

Вопрос, который ставится с целью усиления утверждения и на него не требуется ответа.

Например:

*Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?*

А.С.Пушкин



Перифраз

Описательный оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Целая фраза – вместо одного слова!

*Например: «Люблю тебя, **Петра творенье!**»*

(сравни: Люблю тебя, Санкт-Петербург!

*«Улыбкой ясною природа сквозь сон
встречает **утро года**» (=весну)*

Метонимия

Перенос значения одного слова на другое по смежности (материал – изделие из него, продукт – его производитель и т. д.).

Например: «Я три тарелки съел...»
(И.А.Крылов)

Синекдоха

Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: название целого вместо названия части.

Пример: Все флаги в гости будут к нам (в значении «корабли»).

(Пушкин А.С.)

ОксЮморон

Сочетание несочетаемого (греч. -
«нелепица»)

Например:

*Люблю я пышное природы увядание ... (А.С.
Пушкин)*

Л.Толстой «*Живой труп*»

Ю.Бондарев «*Горячий снег*»

Фразеологизмы

Устойчивые сочетания слов, лексическое значение которых воспринимается в целом.

*Например: кот наплакал
как кошка с собакой
бить баклуши*

Выполни задания

Выбери верный вариант ответа!



1. *Укажите предложение, в котором содержится метафора.*

1. Татьяна в лес; медведь за нею.
 2. Собралися люди мудрые.
 3. Всё равно толку не добьёмся, нас восемь человек, а она такая маленькая.
 4. Первый снег опушил у деревьев ресницы.
- 

2. *Укажите предложение, в котором содержится ЭПИТЕТ.*

1. Трамвай с разбега взметнул зрачки
2. И внял я неба содроганье.
3. Швед, русский колет, рубит, режет
4. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.

3. Укажите предложение, в котором содержится сравнение.

1. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
2. Как выжженная степь, черна стала жизнь Григория.
3. Развалины на прахе строит минутный человек..
4. Листьев томный, лёгкий шелест..

4. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях:

«Серёжка смотрит на неё, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея. Сейчас он не ученик средней школы, он – отважный гладиатор. На нём не штаны и куртка, а кованые доспехи».

1. Гипербола
2. Метафора
3. Антитеза
4. Сравнительный оборот

5. Какое средство речевой выразительности используется в предложении:

*«И он готов ради этого работать
день и ночь, трудиться не
покладая рук».*

1. Эпитет
2. Олицетворение
3. Синтаксический параллелизм
4. Фразеологизмы

6. Какое средство речевой выразительности используется в предложении:

*Лениво дышит полдень мгlistый,
Лениво катится река.*

*И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.*

- Повтор
- Эпитет
- Олицетворение
- Метафора

7. Какое средство речевой выразительности используется в предложении:

*В сто сорок солнц закат пылал» (В.
Маяковский)*

- *Гипербола*
- *Эпитет*
- *Олицетворение*
- *Антитеза*

ОТВЕТЫ

Задание 1 - 4

Задание 2 - 4

Задание 3 - 2

Задание 4 - 3

Задание 5 - 4

Задание 6 - 1

Задание 7 - 1

II. Распредели по группам

Гипербола:

Инверсия:

Градация:

Сравнение:

Эпитет:

Оксюморон:

Метафора:

Олицетворение:

Антитеза:

1. А сама-то величава-
Выступает будто пава.
2. Ласковый ветер, ледяной взгляд
3. Багровый костёр заката, лунный серп
4. Уж небо осенью дышало..
5. В сто сорок солнц закат пылал
6. Ты и убогая... ты и могучая... матушка Русь!
7. Часы ожили: зашипели, заворчали...и наконец
загремели на весь дом.
8. Горячий снег, грустная радость
9. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом
10. Хрупкая девушка, туманные мечты
11. Пустых небес прозрачное стекло

III. Рубиновый глаз

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого.

(М.Пришвин.)

