

Технология творческих мастерских

В поисках ключей к смыслам

Н.И. Белова

«Французская группа нового образования» (Groupe Francais d'Education Nouvelle) возникла в 20-х годах XX века, но только с 1984 года окончательно признана Министерством образования Франции, в последние годы объединение возглавлял Анри Бассис - известный французский педагог, поэт и драматург, общественный деятель, а сейчас в роли президента ЖФЭН – его жена и соратник Одет Бассис. Группа разработала технологию «ATELIE», которая в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских. В России с ней впервые познакомились в 1990 г., на семинаре Андре Дюни в Санкт-Петербурге.

Задачи

- Технология **педагогических мастерских** позволяет решить задачи:
- личностного саморазвития;
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Педагогическая мастерская состоит из взаимосвязанных **этапов**:

- актуализации и систематизации субъективных знаний;
- объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства.

Основой активного получения новых знаний в любой сфере, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. Например, в мастерской построения знаний она может быть представлена так:

Принципы и правила ведения мастерской

Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое *равенство всех участников*, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на *ошибку*.
3. *Безоценочность*, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление *свободы* в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
право не участвовать на этапе предъявления результата.
5. Большой элемент *неопределенности (даже загадочности)*, что стимулирует творческий процесс.
6. *Диалог* как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
 - диалоги участников мастерской
 - диалоги отдельных групп
 - диалог с самим собой
 - диалог с научным или художественным авторитетом.
7. Организация и перестройка *реального пространства*, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
8. Решительное *ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя* как авторитета на всех этапах мастерской.

Этапы педагогической мастерской

- Индукция («наведение»)- создание эмоционального настроения. Это может быть, слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, рисунок- все что может чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний вопросов

Реконструкция

- -создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения

Деконструкция

- - работа с материалом (текстом, красками, моделями, веществами) и превращение его в хаос- смешения слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма

Социализация

- -соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Работа в парах, малых группах выливается в представление всем промежуточного, потом и окончательного результата своего труда. Задачи- не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

Афиширование

- Представление текстов, рисунков, схем, проектов, решений всей аудитории. Участники мастерской знакомятся с ними и обсуждают их.

Разрыв

- -внутреннее осознание неполноты своих знаний, побуждающее к поиску ответов. Появляется информационный запрос, потребность обращения к словарям, справочникам, учебнику, компьютеру.

Рефлексия

- -отражение самоанализ, обобщение чувств возникших в ходе мастерской.