

# Европейское возрождение

1 ряд

# «Сад земных наслаждений»



# Интересные факты

□ • В трёх частях одной картины Босх попытался изобразить весь человеческий опыт - от жизни земной до загробной. Левая панель триптиха отображает рай, правая – ад. В центре находится сад земных наслаждений.

• Цвета картины имеют скрытый смысл:

Розовый цвет символизирует божественность и источник жизни. Синий цвет относится к Земле, а также земным удовольствиям (к примеру, люди едят синие ягоды из синей посуды и резвятся в синих прудах). Красный цвет представляет страсть. Коричневый цвет символизирует ум. И, наконец, зеленый, который повсеместно встречается в «Раю», почти полностью отсутствует в «Аду» - он символизирует доброту.

• Триптих «Сад земных наслаждений» на самом деле просто огромный. Размеры его центральной панели составляют около **2,20** x **1,89** метра, а каждой боковой панели – **2,20** x **1** метр. В развернутом состоянии ширина триптиха – **3,89** метра.

• Босх сделал скрытый автопортрет на картине.

Это всего лишь предположение, но искусствовед Ханс Бельтинг предположил, что Босх изобразил самого себя на панели «Ад», расколотым на две части. Согласно этой интерпретации, художником является человек, туловище которого напоминает треснувшую яичную скорлупу, иронически улыбается, смотря на сцены ада.

# «Крестьянский танец»



# Интересные факты

## □ Описание

На картине изображён сельский праздник. Веселье происходит на улице, у деревенских домов, недалеко от церкви, которая видна на заднем плане. В центре и в правой части картины показаны фигуры танцующих крестьян. Пара, изображённая на переднем плане справа, торопится, чтобы присоединиться к основной массе танцующих.

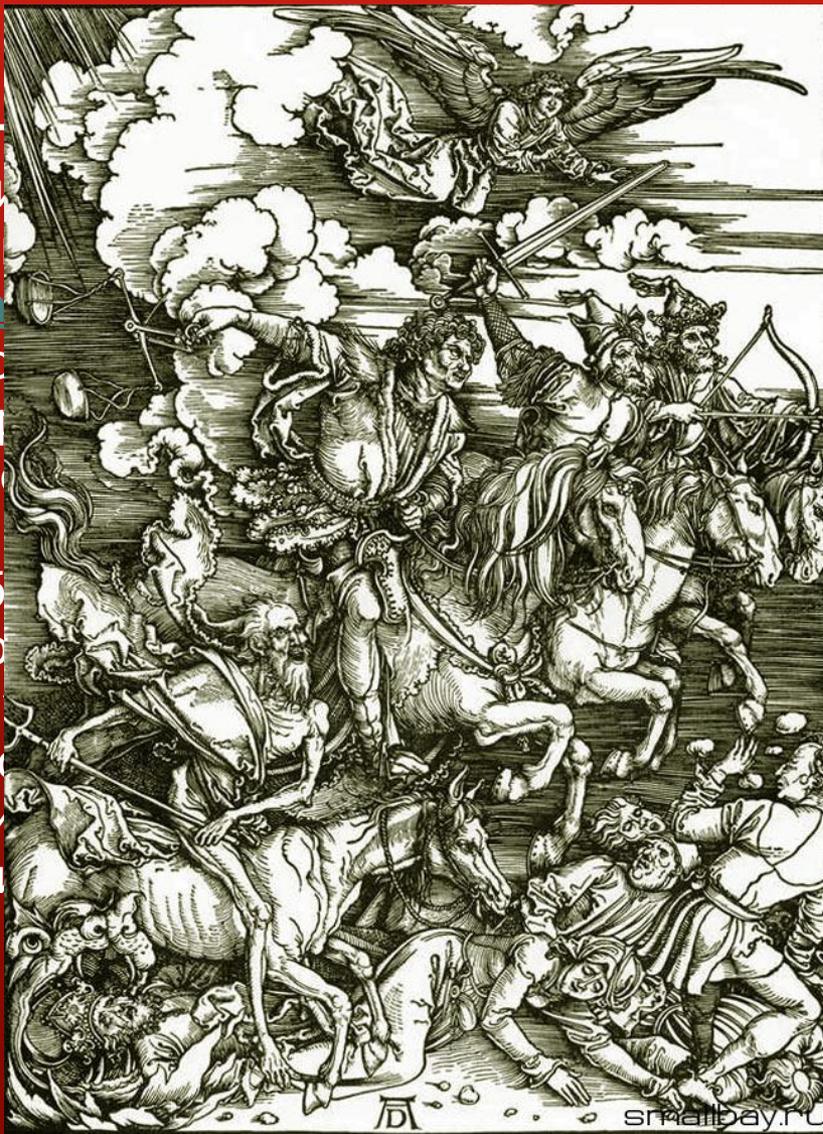
Другая пара, показанная на переднем плане — это волынщик, надувший щёки и играющий на волынке, и повернувшийся к нему молодой крестьянин, сидящий рядом и держащий кувшин с вином.

Левее них — стол, на котором лежит хлеб и стоит другой кувшин с вином. Крестьяне, сидящие за столом, о чём-то разгорячённо спорят, размахивая руками — не исключено, что этот спор окончится дракой. За ними — целующаяся парочка, а правее, у дверей трактира — ссорящаяся супружеская пара.

Брейгель представляет картину крестьянских развлечений не с точки зрения морализма, а как сторонний наблюдатель. В отличие от других картин Брейгеля, здесь зритель видит происходящее не сверху вниз, а с того же уровня, что и изображённые крестьяне, как будто он подошёл к ним вплотную

# «Четыре всадника апокалипсиса»

□ **Апокалипсис** — знаменитая работа немецкого художника [Альбрехта Дюрера](#), выполненная в 1498 году. Это первая иллюстрация к Библии, впервые опубликованная в латинском переводе в серии библейских времен от 1495 до 1504 года. Она была создана Дюрером совместно с братьями Самуэлем и Гансом. Самая известная часть — «Четыре всадника апокалипсиса».



«Четыре всадника апокалипсиса» (лат. *Quatuor Equi Apocalypsis*) — знаменитая работа немецкого художника [Альбрехта Дюрера](#), выполненная в 1498 году. Это первая иллюстрация к Библии, впервые опубликованная в латинском переводе в серии библейских времен от 1495 до 1504 года. Она была создана Дюрером совместно с братьями Самуэлем и Гансом. Самая известная часть — «Четыре всадника апокалипсиса».

# Интересные факты

- Изображено четыре всадника (справа налево): первый — Завоевание с венцом и луком; второй — Война с мечом; третий — Голод с весами; четвертый — Смерть, в отличие от других всадников на неподкованном неосёдланном тощем коне. Дюрер отошёл от привычного представления Смерти в виде ухмыляющегося скелета с косой, он изобразил Смерть в виде худого бородатого старика с трезубцем.
- Ад Дюрер представил в левом нижнем углу гравюры в виде чудовища с широко распахнутой пастью. Люди из различных слоёв населения тщетно пытаются избежать этого чудовища: это правитель, чей головной убор представляет собой смесь царской короны и митры епископа, хорошо одетая горожанка, бургер, крестьянин и другие.

# «Сикстинская мадонна»

□ «Сикстинская мадонна» — картина Рафаэля, входящая в число шедевров Возрождения.



«Сикстинская мадонна» (The Madonna Sistina) — картина Рафаэля, находящаяся в Галерее Уффици. Она принадлежит к числу шедевров Возрождения.

# Интересные факты

- Огромное по размерам (**265** x **196** см, так обозначен размер картины в каталоге Дрезденской галереи) полотно было создано Рафаэлем для алтаря церкви монастыря Святого Сикста в Пьяченце по заказу папы Юлия II. Существует гипотеза, что картина была написана в **1512—1513** годах в честь победы над французами, вторгшимися в Ломбардию в ходе Итальянских войн, и последующего включения Пьяченцы в состав Папской области.
- Что весьма необычно для начала **XVI** века, материалом служила не доска, а холст. Это может свидетельствовать о том, что полотно планировалось использовать как хоругвь (если только выбор материала не объясняется крупными габаритами произведения).
- В **XVIII** веке распространилась легенда (не подтверждённая историческими документами), что Юлий II заказал полотно Рафаэлю для своей гробницы, и что моделью для Мадонны послужила возлюбленная Рафаэля Форнарина, для Сикста — сам папа Юлий (племянник Сикста IV), а для святой Варвары — его племянница Джулия Орсини. Сторонники теории о том, что полотно создавалось для папской гробницы, подчёркивают, что жёлуди на ризе Сикста явно отсылают к этим двум папам из рода делла Ровере (**rovere** значит «дуб»)<sup>11</sup>.
- В то же время на создание образа именно для церкви в Пьяченце указывает то, что её покровителями всегда считались святые Сикст и Варвара, изображённые на этом полотне. Образ удачно вписался в центральную часть апсиды церкви в Пьяченце, где служил своеобразной заменой отсутствующего окна.

# «Статуя Давида»

□ **Давид** — впервые п  
площади С  
пятиเมตร  
символ Фл  
не только  
гения в це  
находится  
Флоренции



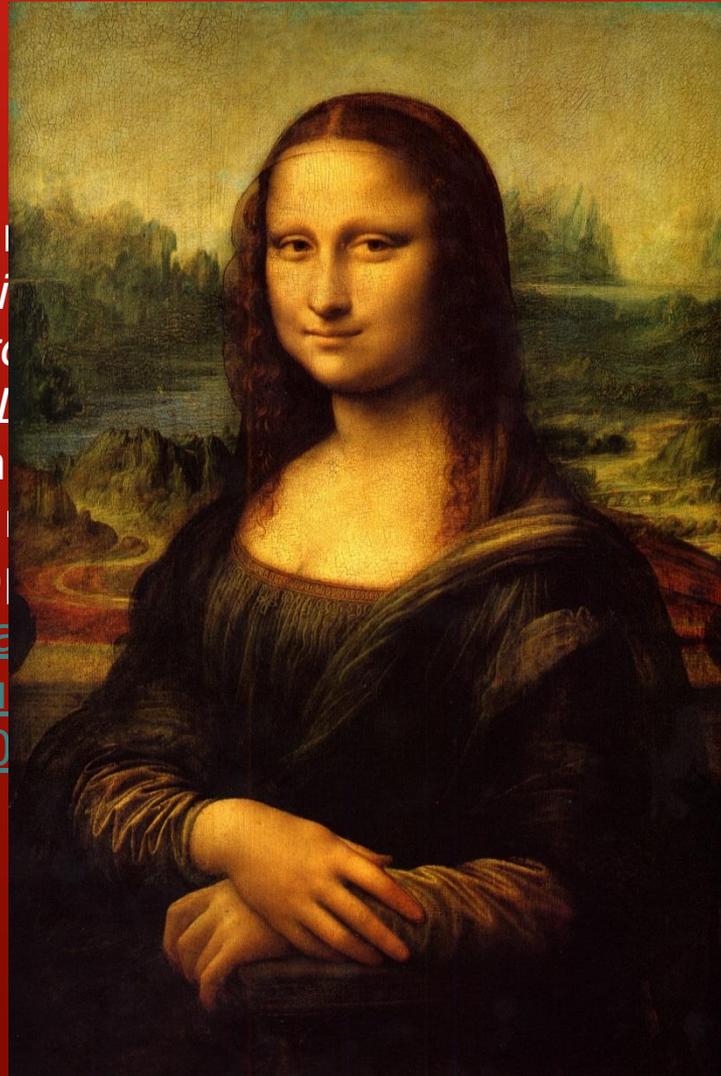
Микеланджело,  
публике на  
С тех пор  
ться как  
а из вершин  
еловеческого  
ал статуи  
во

# Интересные факты

- Статуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого [Давида](#), сосредоточенного на предстоящей схватке с [Голиафом](#). В этом сюжете состояло иконографическое новшество, поскольку [Вероккьо](#), [Донателло](#) и прочие предшественники Микеланджело предпочитали изображать Давида в момент торжества после победы над гигантом.
- Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. Через левое плечо он перекинул [пращу](#), нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Свободная поза героя — классический пример [контрапоста](#) — уже подготавливает смертоносное движение.

# «Мона Лиза»

□ «**Мона Лиза**» (итал. *Mona Lisa, La Gioconda*) — Портрёт герцогини **Лизы Герарди** **Винчи**, одна из самых известных картин из коллекции Лувра [1][2], которая была написана Лизой Герарди во Флоренции около 1503 года.



(итал. *Mona Lisa*), другое название — *La Gioconda*, итал. *Ritratto di Lisa Gherardini* (Леонардо да Винчи, Франция), одно из величайших произведений живописи в мире. Это портретом Лизы Герарди из Флоренции, написанным

# Интересные факты

- Ещё первые итальянские биографы Леонардо да Винчи писали о месте, которое занимала эта картина в творчестве художника. От работы над «Моной Лизой» Леонардо не уклонялся — как это было со многими другими заказами, а, наоборот, отдавался ей с какой-то страстью. Ей было посвящено всё время, остававшееся у него от работы над [«Битвой при Ангиари»](#). Он потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания, в «Трактате о живописи» и в тех заметках о технике живописи, которые не вошли в него, можно найти множество указаний, с несомненностью относящихся к «Джоконде»

# «Дама с горностаем»

- «Дама с горностаем» — картина, написанная Леонардо да Винчи. Исследователи считают, что это портрет любовницы Леонардо — Моры, герцогини Милана. Подтверждение этому дает сходство с «Дамой Бенчи» и принадлежность кисти Леонардо.



он l'ermellino) —  
ая кисти

аллерани —  
ванию Иль  
т  
картины.

Джинеvры де  
полотно  
портретов

# Интересные факты

- Предполагается, что Леонардо, работавший при миланском дворе, написал портрет, когда Чечилия стала возлюбленной герцога — начиная с 1489—1490 гг. В литературе принято указывать, что портрет изображает 17-летнюю Чечилию, что, впрочем, недоказуемо. С другой стороны, встречается датировка, относящаяся к раннему периоду его творчества в Милане, — 1482—1483 гг. В таком случае портрет изображает не Чечилию, так как той тогда было около 10 лет. По другим указаниям: «Портрет написан после 1487 года, на что указывает причёска Чечилии по испанской моде, введённой в Милане Изабеллой Арагонской», дата брака которой с племянником Лодовико Сфорца известна.

# «Сикстинская Капелла»

□ **Сикстинская Капелла** (итал. Сикстинская Капелла, Ватикан) — архитектурное произведение римского Возрождения. Ныне используется для проведения избирательных процессов в капелле папского дворца.



ит;  
Капелла в  
ду папы  
звание.  
ник  
для  
лы  
инской  
нальный

# Интересные факты

Сикстинская капелла была сооружена на месте, где до неё существовала «Великая капелла» (итал. ***Cappella Maggiore***), в которой в эпоху Средневековья собирался папский двор, состоявший из около двухсот членов — кардиналы, представители различных религиозных орденов и знатных семейств. Римский папа Сикст IV опасался военной угрозы со стороны флорентийской Синьории Медичи, с которой находился в напряжённых отношениях, и от Мехмеда II, чьи войска угрожали восточным берегам Италии. Поэтому он решил укрепить эту постройку. Проект создал архитектор Баччо Понтелли, а работы велись под руководством Джордже де Дольчи. Прямоугольное в плане помещение украшено росписями стен, выполненными в **1481—1483** годах Сандро Боттичелли, Пинтуриккьо и другими мастерами по заказу Сикста **IV**. В **1508—1512** годах Микеланджело расписывал свод с люнетами и распалубками, по заказу папы Юлия II. **31** октября **1512** года, Папа Юлий **II** отслужил торжественную вечерню в честь создания фресок на своде Сикстинской капеллы. **31** октября **2012** года, в тот же час, папа Бенедикт XVI повторил торжественную церемонию в честь **500**-летнего юбилея капеллы.

А в **1536—1541** годах Микеланджело расписывал алтарную стену — фреска «Страшный суд», по заказу папы Павла III. С конца **XV** века в Капелле проходят Конклавы. Первым Конклавом, прошедшим в Капелле, был Конклав 1492 года, на котором был избран Александр VI. Капелла была освящена **15** августа **1483** года — праздник Вознесения Богородицы.

# «Похвала глупости»

- ▣ «**Похвалá глúпости»**, также «**Похвáльное слóво Глúпости»** (лат. *Moriae Encomium, sive Stultitiae Laus*) — сатира Эразма Роттердамского. Одно из центральных его произведений. Написана в 1509 году

# Интересные факты

- Из сатирических произведений Эразма Роттердамского, благодаря которым научно-литературная деятельность его получила широкое общественное значение и обусловила его выдающееся место не только в истории литературы, но и во всеобщей истории, особенно выдающееся значение имеет «Похвала Глупости» («Moriae-Encomium, sive Stultitiæ Laus»). Это небольшое сочинение по словам автора было написано от нечего делать — во время продолжительного, при тогдашних путях сообщения, переезда его из [Италии](#) в [Англию](#) в [1509 году](#).
- Сатира написана в жанре иронического панегирика, что было обусловлено сочетанием двух тенденций, характерных для эпохи [Возрождения](#): обращение к античным авторам (поэтому [панегирик](#)) и дух критики общественного уклада жизни (поэтому иронический).
- Своё сочинение Эразм написал в доме Томаса Мора, который ранее его всячески побуждал заняться литературным трудом. Поэтому Эразм ещё и обыграл в названии сочинения фамилию своего друга.↓

# «Тайная вечеря»



# Интересные факты

- Православная Церковь вспоминает установление таинства Евхаристии, которое произошло во время Тайной Вечери, в Великий Четверг.
- Кроме того, в течение года (а не только в Великий Четверг) на литургии перед Причащением читается молитва, составленная Иоанном Златоустом и начинающаяся словами: *«Вечери Твоя тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя прими...»* Таким образом, события Тайной Вечери постоянно вспоминаются во время совершения литургии.

# «Афинская школа»



# Интересные факты

- В 1508 году по поручению папы Юлия II Рафаэль расписывает станцы (парадные залы) Ватиканского дворца. Станца делла Сеньятура была первой из станц, расписанных Рафаэлем (1508—1511 гг.). Его фрески — это аллегорические изображения человеческой деятельности: «Афинская школа» — философия, «Диспута» — богословие, «Мудрость, умеренность и сила» — правосудие, «Парнас» — поэзия. В своих четырех великих композициях Рафаэль показал четыре основания, на которых, по его убеждению, должно покоиться человеческое общество: разум (философия, наука), доброта и любовь (религия), красота (искусство), справедливость (правосудие). Фреска «Афинская школа» по праву признается одним из лучших произведений не только Рафаэля, но и ренессансного искусства в целом.

# Участники

- 1. «Сад земных наслаждений» – Даша Медведская
- 2. «Крестьянский танец» - Соня Семенова
- 3. «Четыре всадника апокалипсиса» - Аня Пхакадзе
- 4. «Сикстинская мадонна» - Маша Бархатова
- 5. «Статуя Давида» - Лиза Коровина
- 6. «Мона Лиза» - Полина Шилова
- 7. «Дама с горностаем» - Диана Коженова
- 8. «Сикстинская капелла» - Ваня Николаев
- 9. «Похвала глупости» – Вася Веселов
- 10. «Тайная вечеря» - Соня Метелкина
- 11. «Афинская школа» – Вера Касаткина