

СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ И
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ДРЕВНЕГО РИМА.

Особенности:

1. Скульптура отвечала амбициям римлян.
2. Работали во всех родах и видах скульптуры.
3. Мифологическим персонажам уделяли немного внимания.
4. Огромное место занимает реалистический скульптурный портрет.
5. Римляне являются создателями конной статуи.

ИСТОРИЧЕСКИЙ РЕЛЬЕФ.

- Связан с архитектурой (алтари, гробницы, храмы, триумфальные арки, колонны).

КОЛОННА ТРАЯНА В РИМЕ



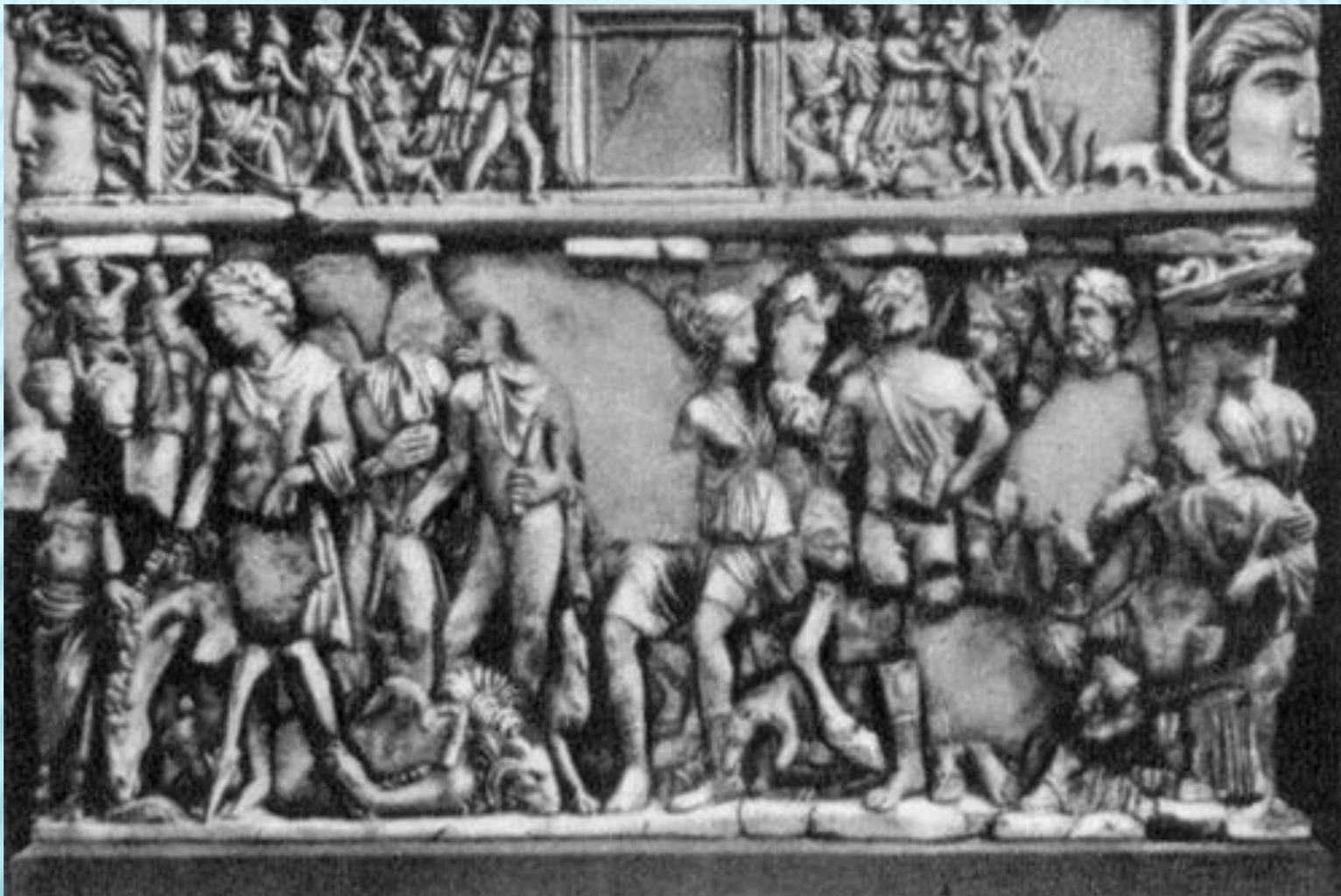
ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА КОЛОННЫ ТРАЯНА



ΦΡΑΓΜΕΝΤ ΡΕΛΥΕΦΑ



РЕЛЪЕФ НА САРКОФАГЕ.



РЕЛЬЕФ КАРНИЗА РИМСКОГО ХРАМА.



КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА.

Истоки :

греческая и этрусская скульптура.

Отличие :

- у греков обобщённый образ всесторонне развитого прекрасного человека;
- у римлян – конкретный человек со своими достоинствами и пороками, реалистический скульптурный портрет;
- создатели конной статуи.

СТАТУЯ «ОРАТОРА» АВЛА МЕТЕЛЛА В ТОГЕ (ТОГАТУС).





СТАТУИ
ИМПЕРАТОРА
ОКТАВИАНА
АВГУСТА

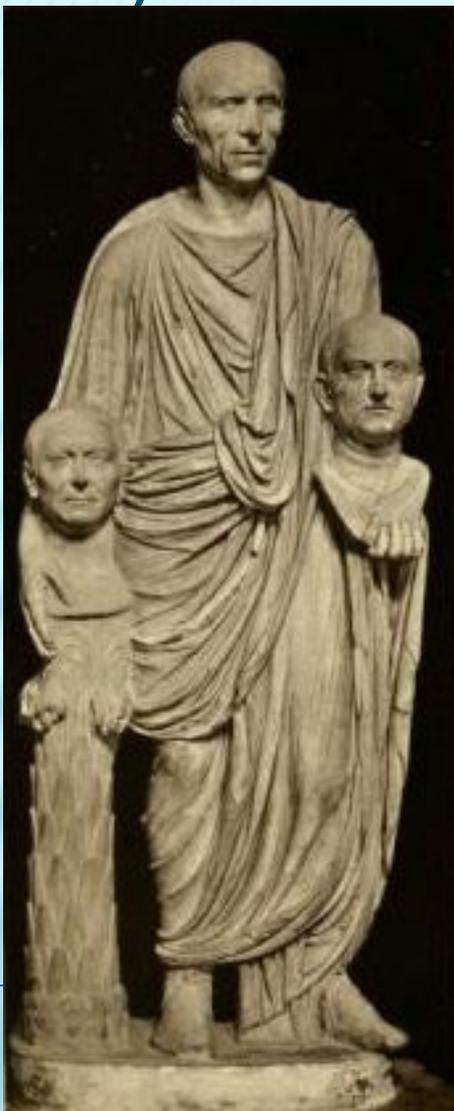




КОННАЯ
СТАТУА
ИМПЕРАТОРА
МАРКА
АВРЕЛИЯ.

!

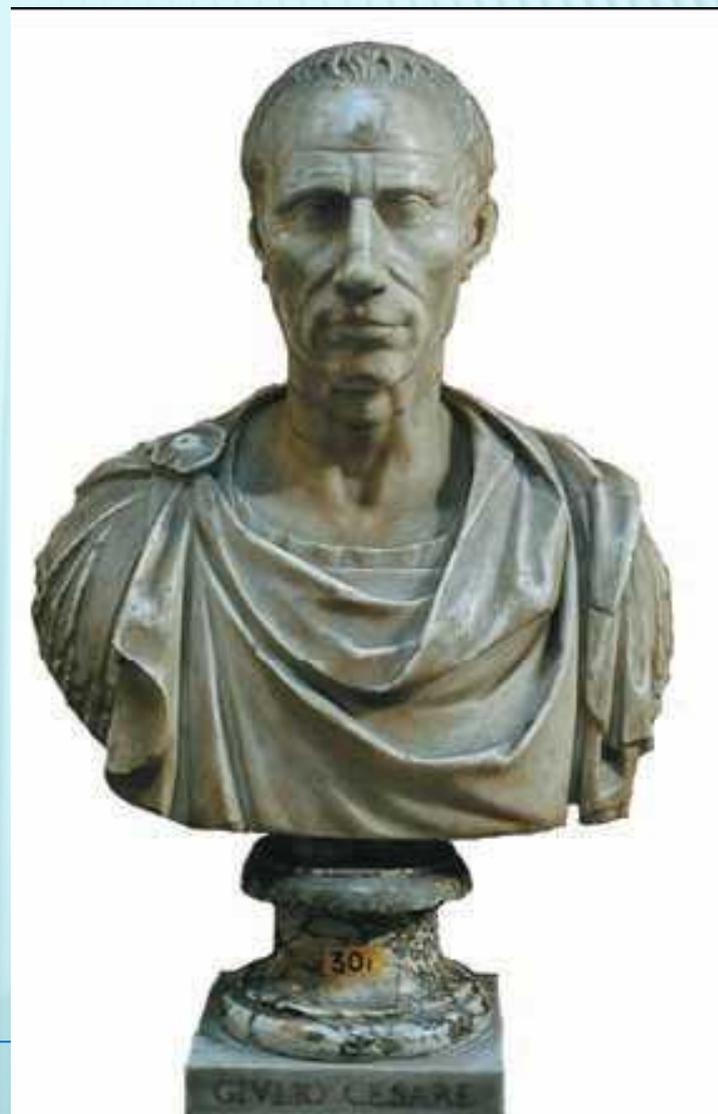
СТАТУЯ РИМЛЯНИНА С БЮСТАМИ ПРЕДКОВ (ТОГАТУС).



ПОРТРЕТ ПОМПЕЯ



БЮСТ ГАЯ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ.





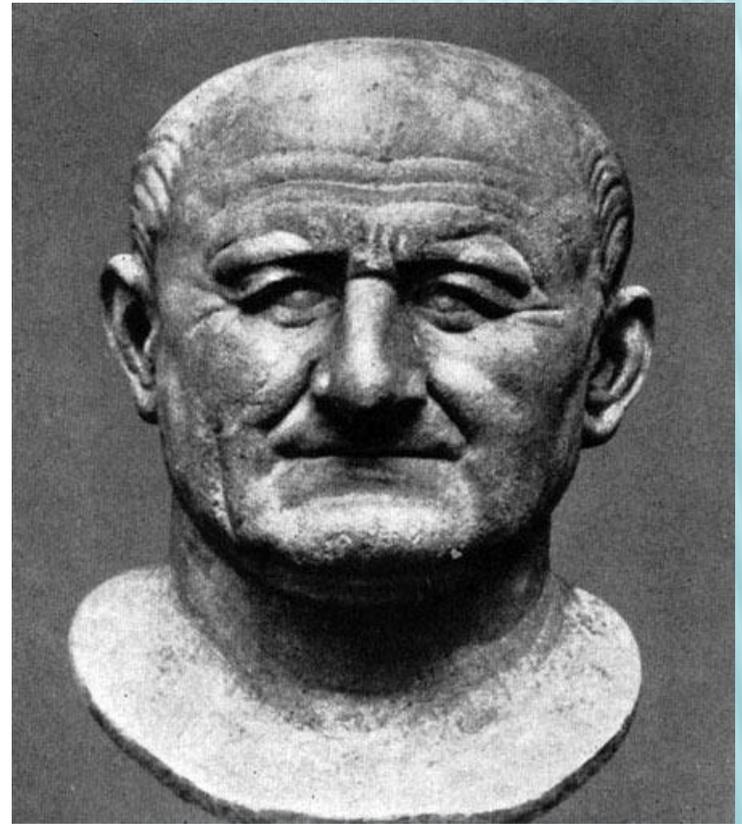
□ Император
Октавиан Август.

!

ПОРТРЕТ НЕРОНА

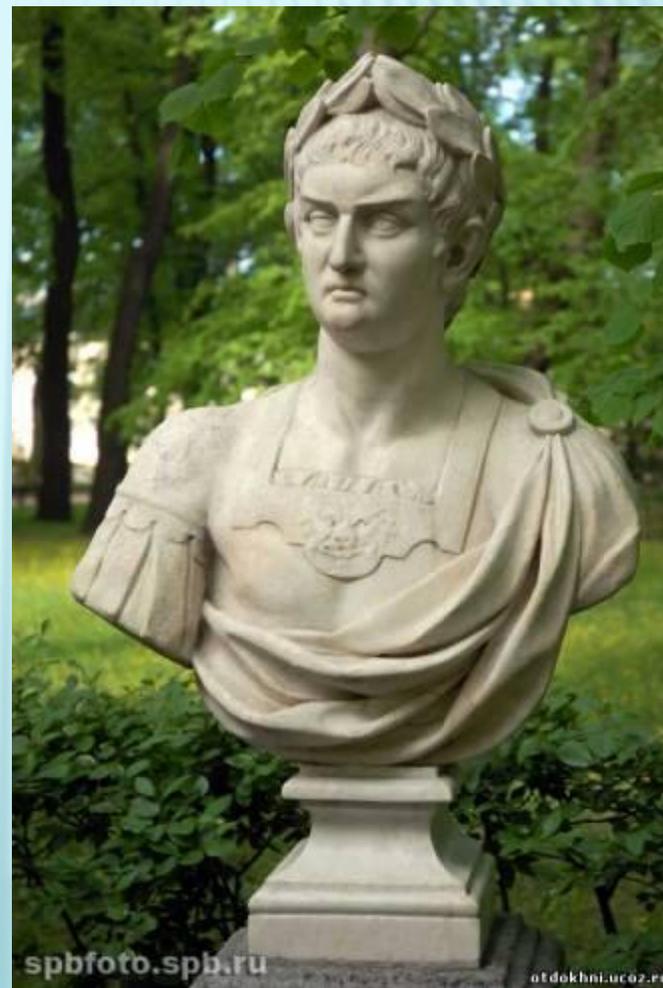


ПОРТРЕТ ВЕСПАСИАНА.

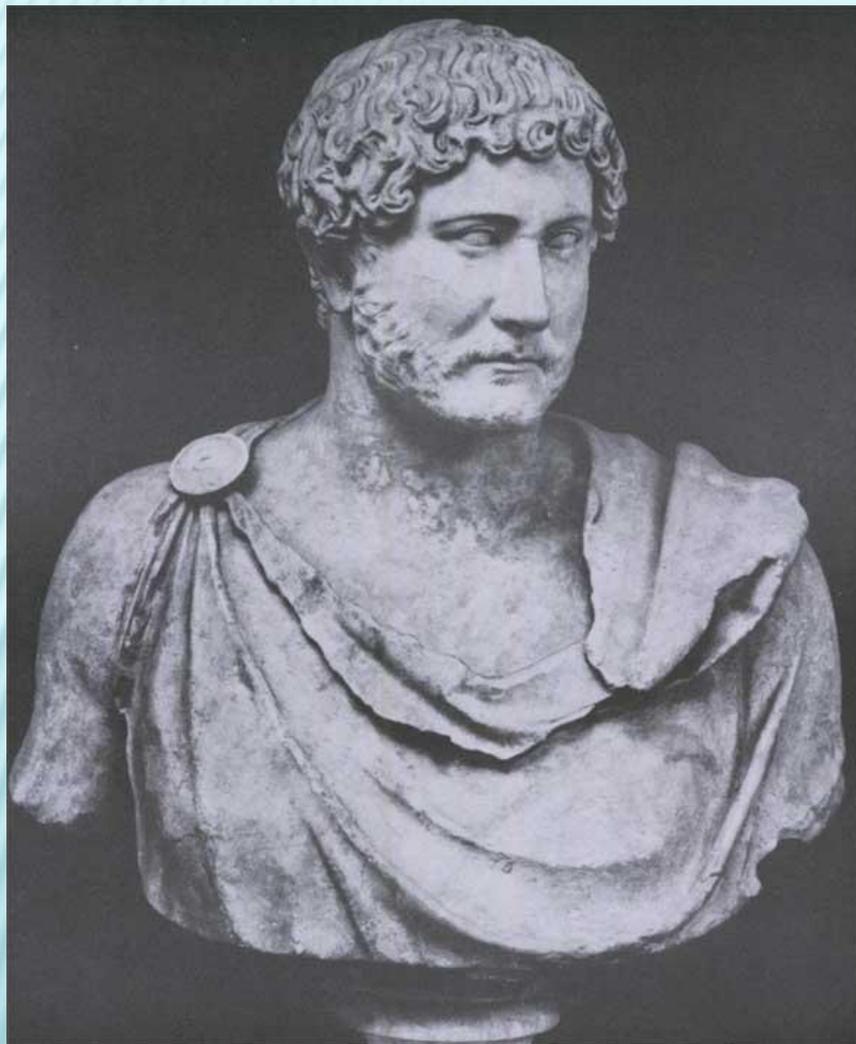


РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ
ПОРТРЕТ.

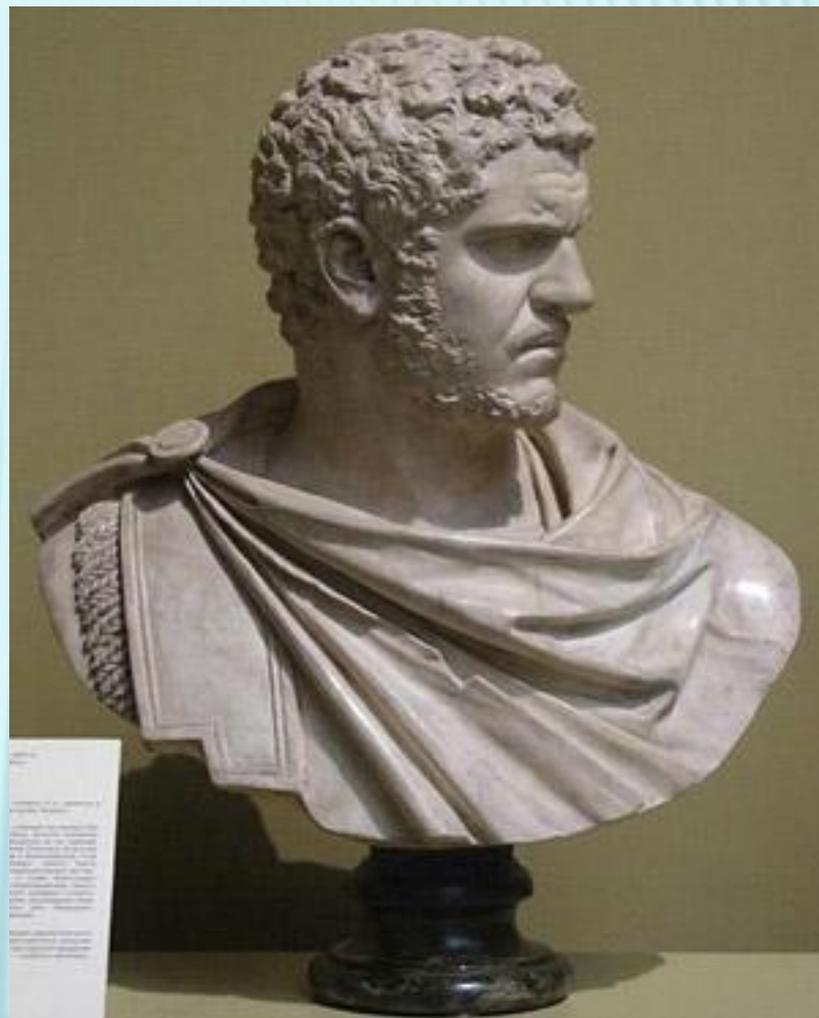
РИМСКИЙ ИМПЕРАТОР НЕРОН



ПОРТРЕТ АДРИАНА



ПОРТРЕТ КАРАКАЛЫ



ПОРТРЕТ ФИЛИППА
АРАВИТЯНИНА



СКУЛЬПТУРНАЯ ГОЛОВА
ИМПЕРАТОРА КОНСТАНТИНА





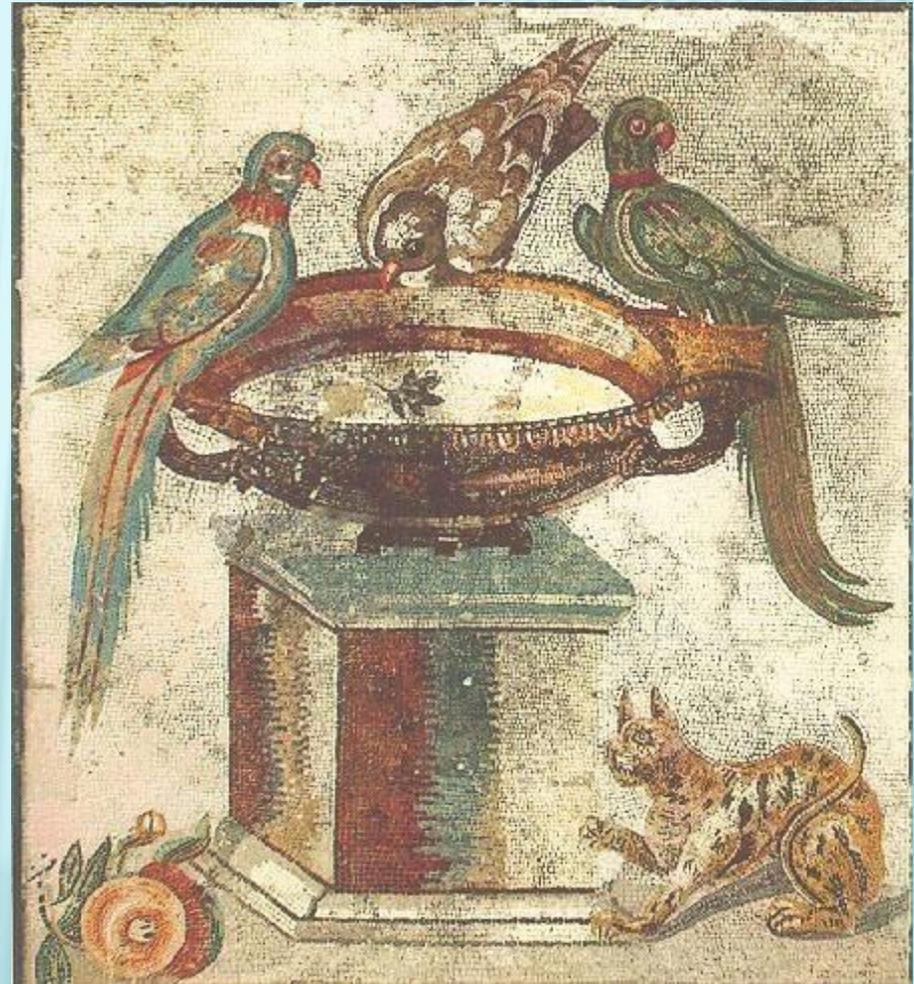
РИМСКИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ЖИВОПИСЬ.

Монументальная живопись :

- стенная роспись (фреска);
- мозаика.

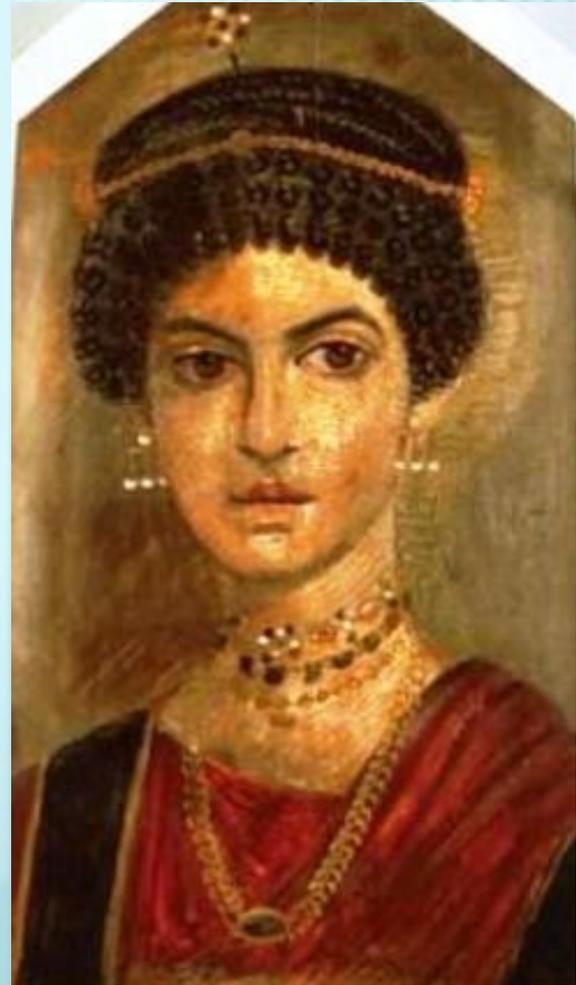
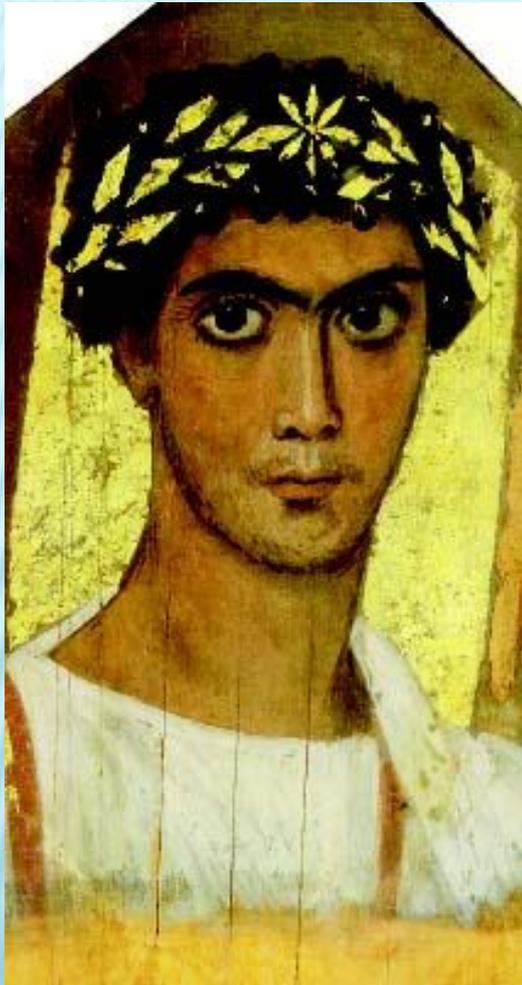
ФРЕСКИ



МОЗАИКА



СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ. ФАЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ.



ГЛИПТИКА – ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДРАГОЦЕННЫМ И ПОЛУДРАГОЦЕННЫМ КАМНЯМ.



ТОРЕВТИКА – ИСКУССТВО РЕЛЬЕФНОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА.



ЧЕКАНКА МОНЕТ



КЕРАМИКА

