
М. И. Глинка

Вокальное творчество

- М.И. Глинка - автор 70 романсов
- Цикл «Прощание с Петербургом».

Периодизация

- 1 период: 20 – сер.30-е гг.
Сентиментальное поэзия,
мелодичные романсы.
- 2 период: сер.30 – сер.40 гг. -
«Пушкинский».
- 3 период: сер.40 – до конца –
намечается поворот, влияние
Даргомыжского, появляется
трагическая тема.

Содержание романсов

- В основном – лирические мысли, чувства.
- О природе;
- Зарубежных странах(Испания, Италия, Восток)

Текст романсов

- Использует тексты около 20-ти авторов, в основном:
- А.С. Пушкин;
- В.А. Жуковский;
- Н. Кукольник

Композиторский метод – обобщенный

- Передает общее настроение текста в музыке.

Жанры романсов

- Разновидности романса:
- Российская песня;
- Баллада;
- Баркарола;
- Испанский романс;
- Украинская песня.

Формы романсов

- Куплетные
- Трехчастные;

Значение

- М.И. Глинка – создатель классического романса.
- Для него романс – лирическое произведение.

«Сомнение»

- Слова: Н. Кукольник;
- Жанр: романс-элегия.

«Не щебечи соловейко»

- Жанр: украинская песня.

«Ночной зефир»

- Слова: А. С. Пушкин;
- Жанр: Испанский романс.

«Дивный терем стоит»

- Свадебная песня;

«Я помню чудное мгновенье»

- Слова: А.С. Пушкин;
- Текст посвящен А.П. Керн, а музыка – ее дочери Е.Е. Керн.

«Жаворонок»

- Из цикла «Прощание с Петербургом» на слова Н. Кукольника.
- Жанр: лирический романс.

«Попутная песня»

- Из цикла «Прощание с Петербургом», слова: Н. Кукольника.
- Написана на открытие 1 –й железной дороге в России между Москвой и Петербургом.

«Не говори, что сердцу больно»

- Последний романс М.И. Глинки;
- Слова: Павлова;
- Единственный романс Глинки на социальную тему – влияние А.С. Даргомыжского.

Особенности романа

- Жанр: монолог;
- Сквозная форма;
- Речитативность.