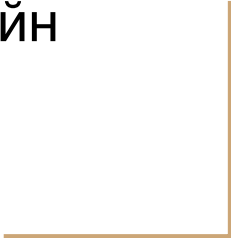




ФИЛЬМ
“Воровка
КНИГ”

Режиссёр Брайн
Персиваль



Создала: Ученица 9Б
Яковченко Виктория

Сюжет

Апрель [1938 года](#). Звучит голос , рассказывающий о том, как юная Лизель Мемингер вызвала его интерес. Лизель попадает к приёмным родителям: немолодому добродушному Гансу и его жене Розе Хуберманн, которая производит впечатление грубой и бессердечной (но впоследствии это впечатление не подтверждается...) Лизель производит впечатление на соседского мальчика, Руди Штайнера , и он становится её приятелем, а потом и другом. В её новой школе оказывается, что она не знает и не умеет многого из школьной программы, что для сверстников-одноклассников пройденный этап. Грубая и тупая учительница, и особенно одноклассники, пытаются сделать её классной парией, но не особенно преуспевают: «робкая» девочка оказывается не такой уж робкой и умеет за себя постоять. Впрочем, в коллектив она всё равно не вписывается. Тогда же пробуждается её интерес к книгам и к чтению. Между тем усиливается нацизм, начинается [Вторая мировая война](#). Лизель и Руди становятся членами [Гитлерюгенда](#). Нацистский ритуал [сжигания книг](#) шокирует девочку. Любовь к чтению навлекает на неё конфликтные ситуации и непредвиденные знакомства — с людьми как добрыми, так и злыми. Неприятностей больше... Или меньше? Может быть, добрые знакомства всё же перевешивают? [Хрустальная ночь](#) — новое потрясение для её сознания. И новое знакомство: с евреем Максом Вандербургом (Бен Шнетцер). Макс оказывается сыном человека, который во время Первой Мировой войны был однополчанином Ганса, её приёмного отца. Бурные события в её детской жизни одаривают её новыми врагами — и новыми друзьями. Её приятель, маленький Руди едва не ссорится с ней, обиженный её вынужденным недоверием и обожжённый ревностью. В конце концов Лизель понимает, что может доверять ему. Тем временем во «взрослом мире» её приёмных родителей всё гораздо более сурово. Нацисты вторгаются в жизнь обыкновенных горожан, далёких от политики. По счастливой случайности Гансу удаётся избежать ареста, но грядёт очередной мобилизационный набор, и он попадает под призыв, несмотря на возраст. Едва попав в армию, Ганс ранен и тяжело контужен. Возможно, это спасает его от гибели на фронте — но не спасает Лизель от потери близких. Вновь звучит голос Ангела Смерти, который рассказывает о том, как забирает души умерших. Спустя два года Лизель работает в ателье отца Руди, который возвращается живым с войны. В заключительной сцене Ангел Смерти рассказывает о жизни повзрослевшей девочки, о том, что он видел много хорошего и плохого, и что Лизель — одна из немногих, которая впечатлила его. «Но в конце нет слов, только покой».

Лизель и Макс



Руби



Заключение

Каждый персонаж в этом кинофильме проработан до мелочей . Каждый персонаж по своему уникален и притягателен. Картинка в фильме подобрана четко и правильно к данной теме. Развязка в фильме слегка непредсказуемая и из за этого фильм захватывает человека с каждой секундой сильнее и сильнее.

