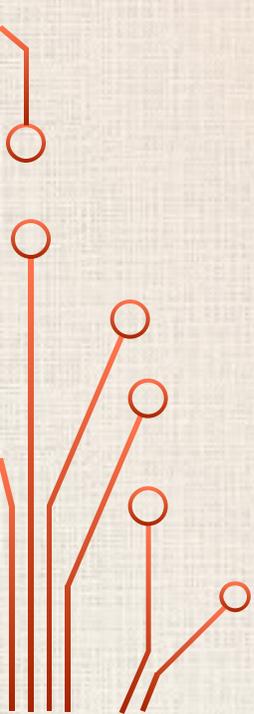


Психофизиологические особенности личности



**Темперамент
Акцентуации характера
Ведущий канал восприятия**

Темперамент

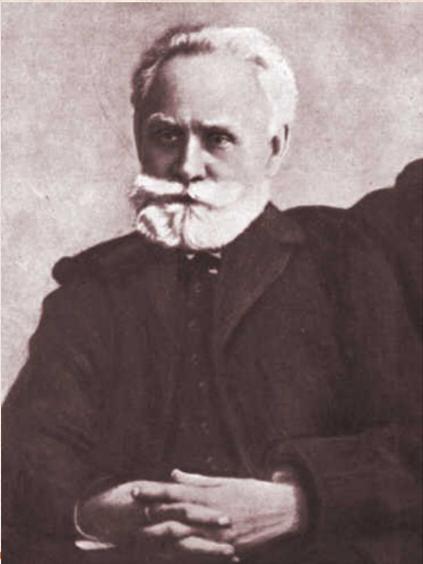
(лат. temperamentum – надлежащее соотношение частей, соразмерность)

Индивидуальные психофизиологические особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения.

Под динамикой понимают темп, ритм, продолжительность, интенсивность психических процессов, в частности эмоциональных процессов, а также некоторые внешние особенности поведения человека - подвижность, активность, быстроту или замедленность реакций и т.д.

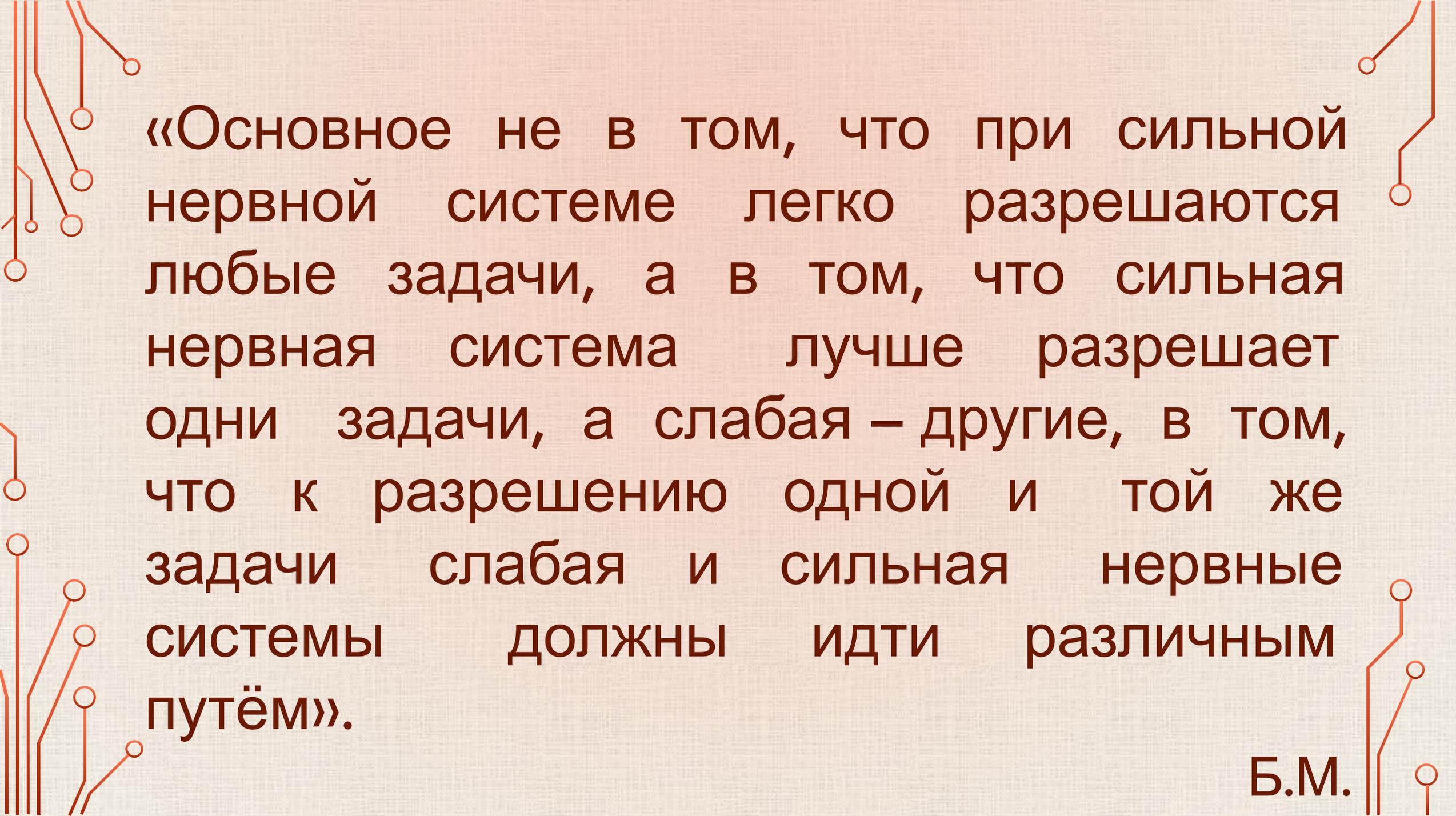


Древнегреческий врач Гиппократ, живший в 5 веке до н.э., описал четыре темперамента: сангвинистический, холеристический, флегматический, меланхолический



И только в 20 веке н.э. И.П. Павлов подвел подлинно научную основу учению о темпераментах. Он установил, что физиологической основой темперамента являются сочетания основных свойств нервных процессов (сила нервных процессов, уравновешенность нервных процессов, подвижность нервных процессов)

Темперамент (тип высшей нервной деятельности)	Характеристика темпераментов
Сангвиник (сильный, уравновешенный, подвижный)	(лат. sanquis – кровь) – характеризуется высокой психической активностью, энергичностью, работоспособностью, быстротой реакций, разнообразием и богатством мимики, быстрым темпом речи. Имеет одинаково сильные процессы возбуждения и торможения с хорошей их подвижностью, что обеспечивает высокие адаптивные возможности и устойчивость в условиях трудных жизненных ситуаций
Флегматик (сильный, уравновешенный, инертный)	(греч. phlegma – слизь) – характеризуется низким уровнем психической активности, медлительностью, невыразительностью мимики; трудно переключающийся с одного вида деятельности на другой и приспособляющийся к новой обстановке. Сильные процессы возбуждения и торможения и плохая их подвижностью.
Холерик (сильный, неуравновешенный, подвижный)	(греч. chole – желчь) – характеризуется высоким уровнем психической активности, энергичностью действий, резкостью, стремительностью, силой движений, их быстрым темпом, порывистостью. Характеризуется сильным раздражительным процессом и отстающим по силе тормозным, поэтому представитель такого типа в трудных ситуациях легко подвержен нарушениям ВВД.
Меланхолик (слабый, неуравновешенный, инертный)	(греч. melas (melanos) – чёрный, chole – желчь) – характеризуется низким уровнем психической активности, замедленностью реакций на действующие стимулы, сдержанностью моторики и речи, быстрой утомляемостью. Характеризуется слабостью обоих нервных процессов — возбуждения и торможения, плохо приспособляется к условиям окружающей среды, обладает высокой чувствительностью.



«Основное не в том, что при сильной нервной системе легко разрешаются любые задачи, а в том, что сильная нервная система лучше разрешает одни задачи, а слабая – другие, в том, что к разрешению одной и той же задачи слабая и сильная нервные системы должны идти различным путём».

Б.М.

Акцентуация характера

— это чрезмерное усиление отдельных черт характера, при котором наблюдаются не выходящие за пределы нормы отклонения в поведении человека, граничащие с патологией. Такие акцентуации, как временные состояния психики, чаще всего наблюдаются в подростковом и раннем юношеском возрасте.

В подростковом возрасте особенности характера часто заостряются, а при действии психогенных факторов, адресующихся к «месту наименьшего сопротивления», могут наступать временные нарушения адаптации, отклонения в поведении. При взрослении особенности характера остаются достаточно выраженными, но компенсируются и обычно не мешают адаптации.

Типы акцентуаций (К. Леонгард): Гипертимический тип, Возбудимый тип, Эмотивный тип, Педантичный тип, Тревожно-боязливый тип, Циклотимический тип, Демонстративный тип, Застревающий тип, Дистимический тип, Аффективно-экзальтированный тип

Ведущий канал восприятия (модальность)

Ведущий канал – это канал, по которому человек лучше всего воспринимает информацию из окружающего мира.

Модальность – (от лат. *modus* – способ, качественная характеристика ощущений) форма отражения раздражителя в определенной сенсорной системе (зрительной, слуховой, тактильной).

Виды модальностей

Аудиальная



Визуальная

Кинестетическая