

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА и другие виды перспектив

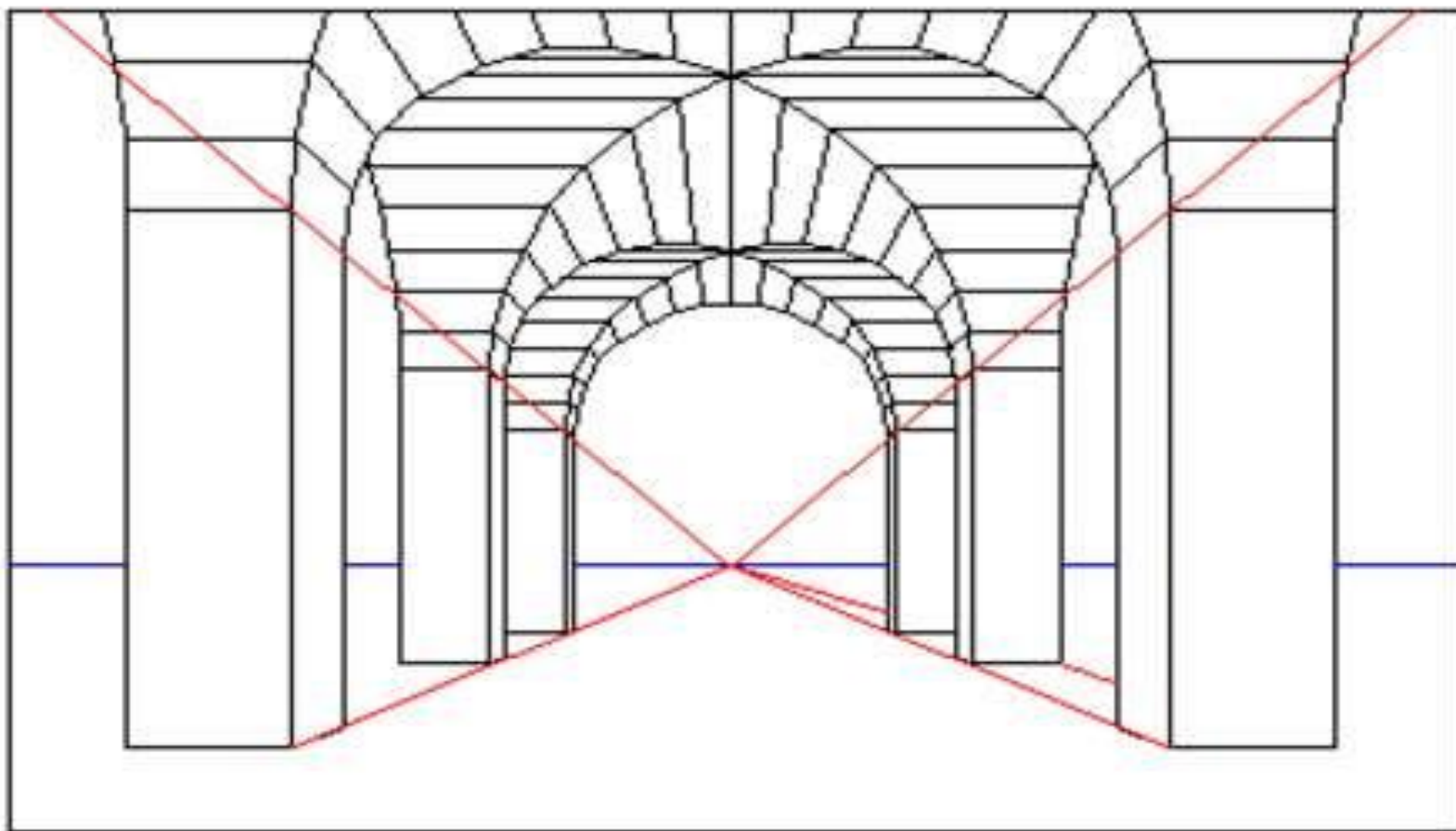


Линейная перспектива — точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.
«Перспектива» (от латинского «*perspicere*») в переводе означает «смотреть сквозь, правильно видеть».



Возникновение перспективы как науки относится к эпохе Возрождения, что было связано с расцветом реалистического направления в изобразительном искусстве.

Леон Батиста Альберти описал простой метод, изобретенный им, в **1435 г.** В **«Перспектива в живописи»** Он был первым, кто ввел понятие о центральном зрительном луче и зрительной дистанции.



Созданная система передачи зрительного восприятия пространственных форм и самого пространства на плоскости практически разрешила стоящую перед художниками и архитекторами проблему. Плодами данной науки мы пользуемся по сей день.



Железнодорожные пути вид сверху
© Павел Г. Ботрикин / Лорд



lori.ru / 183-485

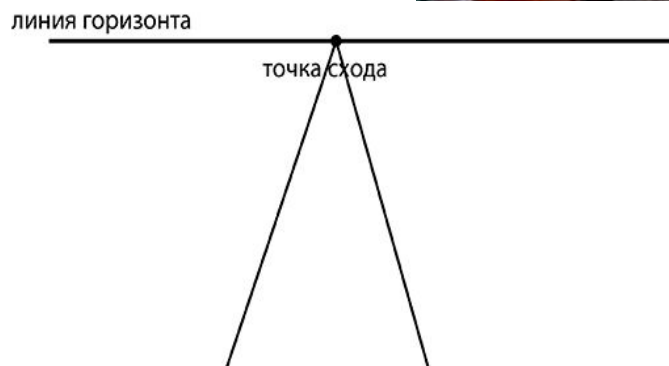
Линейная перспектива в рисунке — это видение объекта нашими глазами

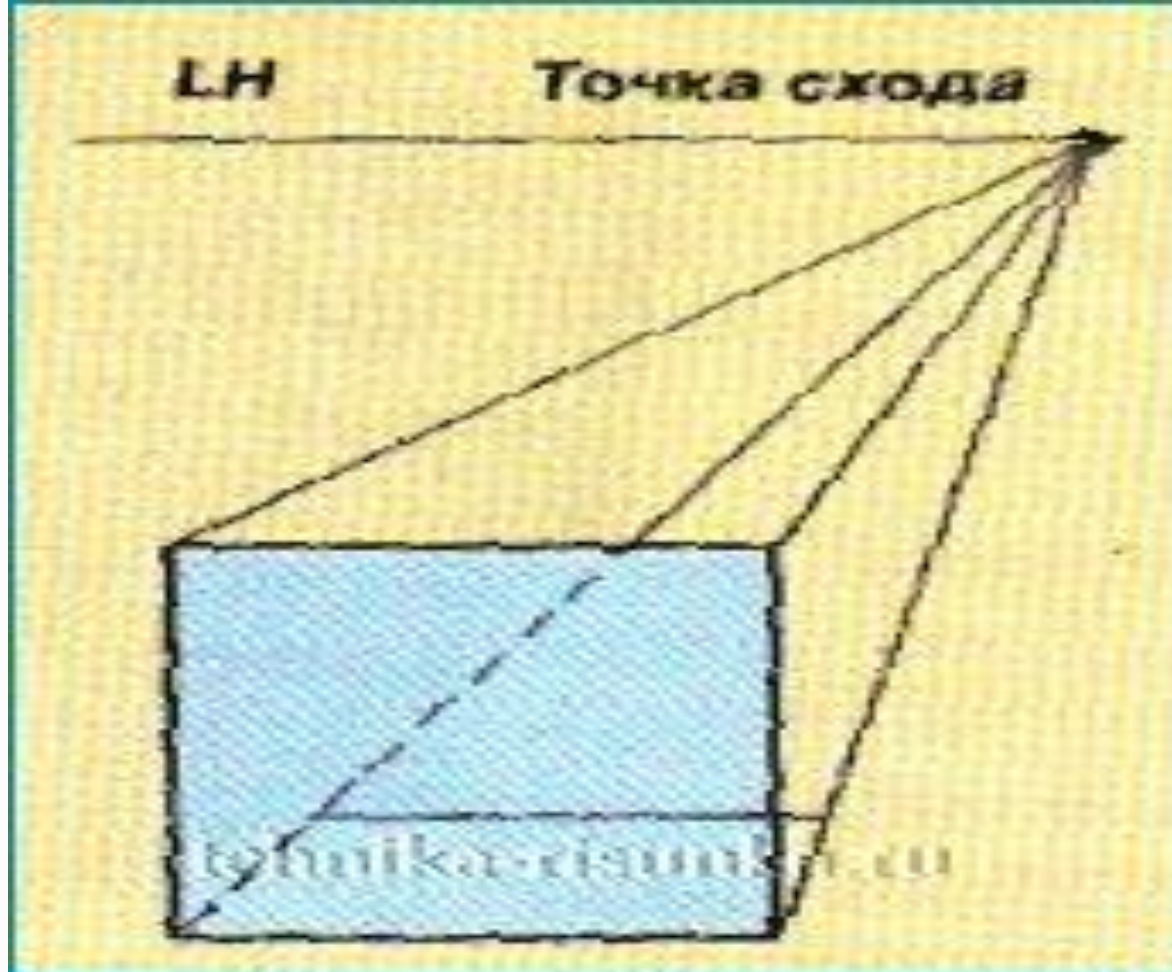
Мы все знаем как выглядит железная дорога рельсы и шпалы расположены на одном расстоянии друг от друга



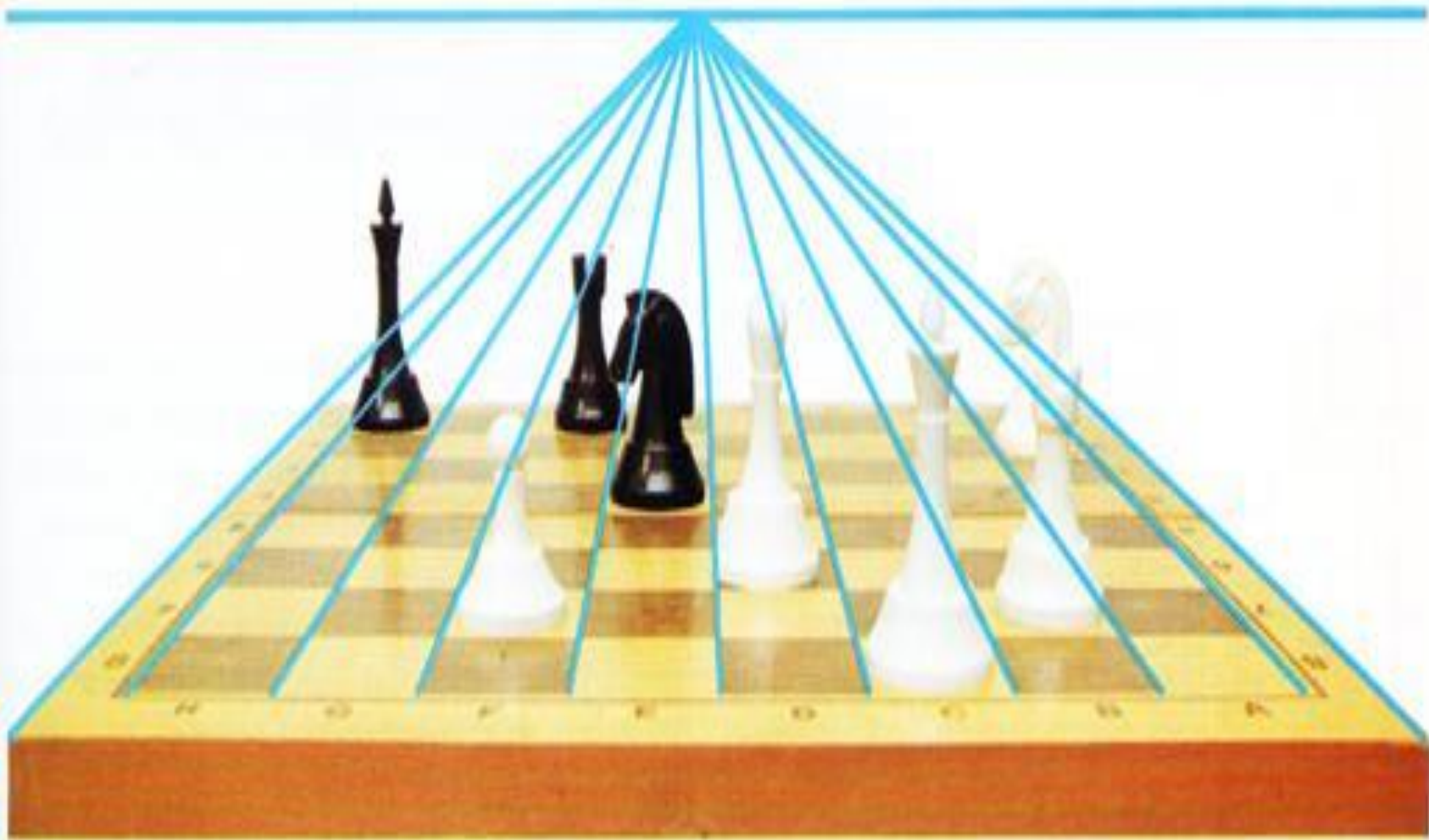
Но когда мы встаем на середину железного пути, человеческий глаз видит другую картинку, вдалеке рельсы сходятся. Так мы и должны рисовать перспективу в рисунке

Точка, где рельсы сходятся находится прямо перед нами, эту точку называют **точкой схода**. Точка схода находится на линии горизонта, **линия горизонта — это уровень наших глаз**.

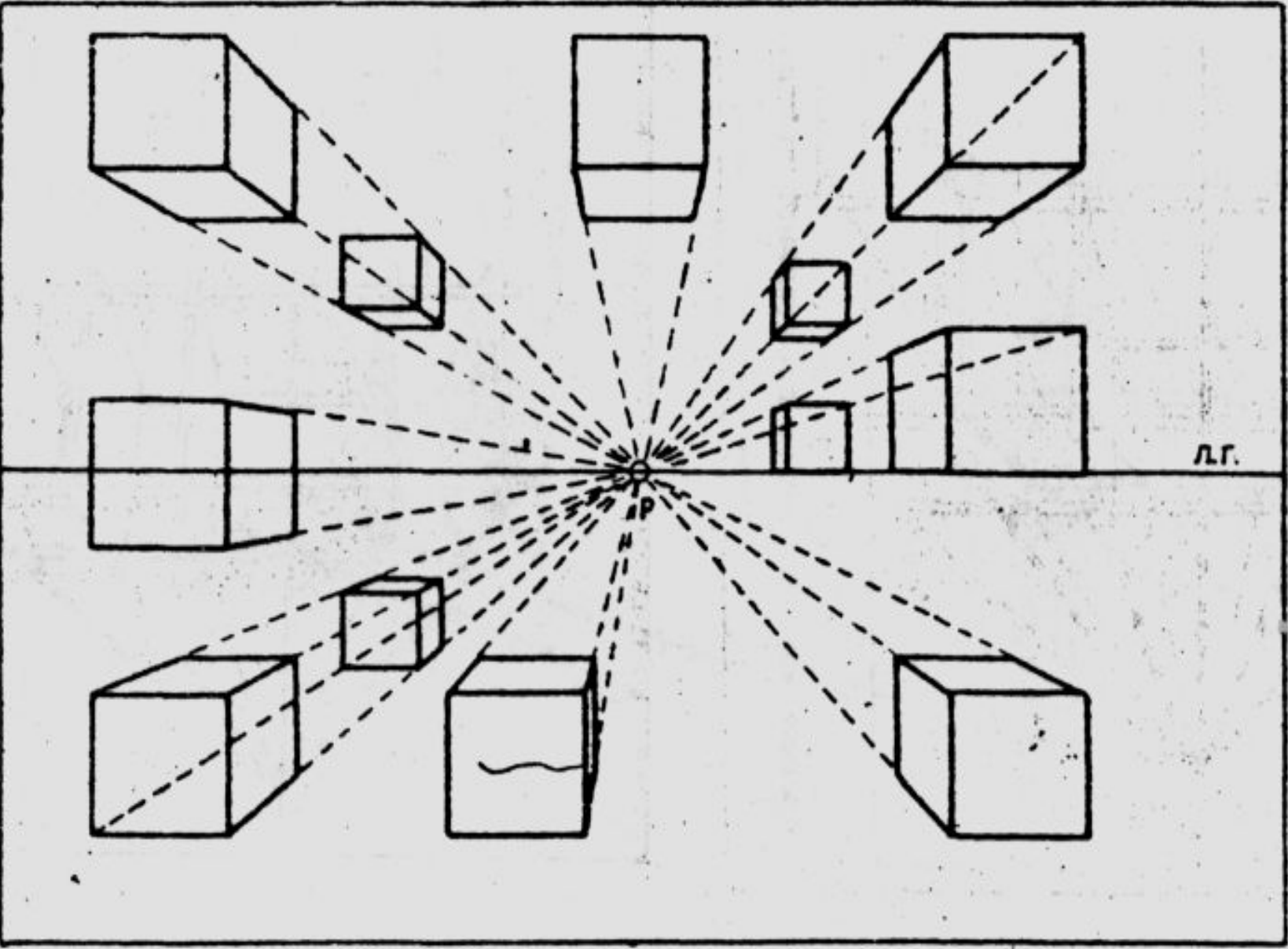




- **Фронтальная перспектива** - фронтальность, означает вид, расположение какой-либо фигуры, объема, **перпендикулярно главному лучу зрения**, прямо спереди, то есть **с одной точкой схода**.

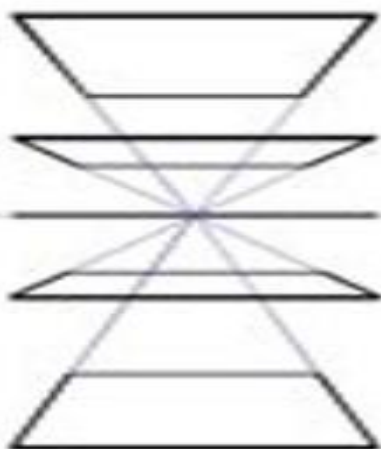


Вариант фронтальной перспективы, с одной точкой схода



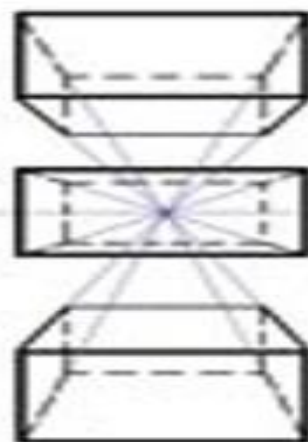
ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Фронтальная



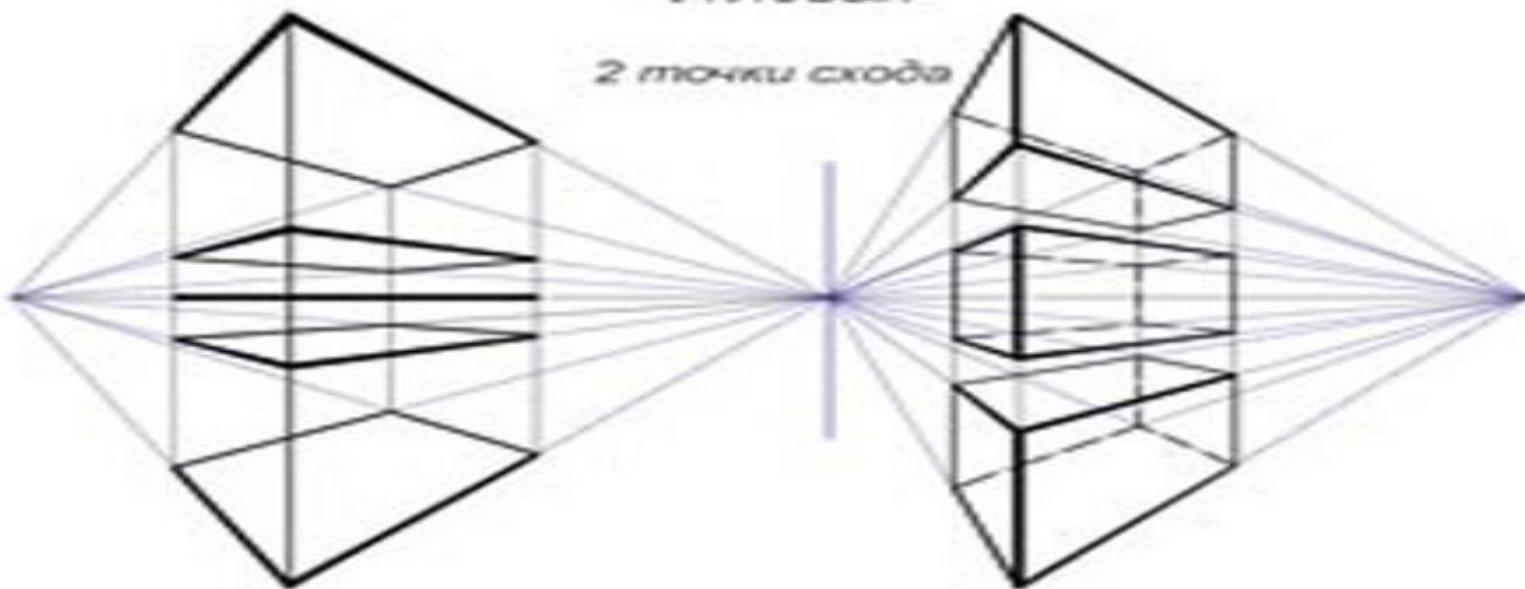
1 точка схода

Линия горизонта



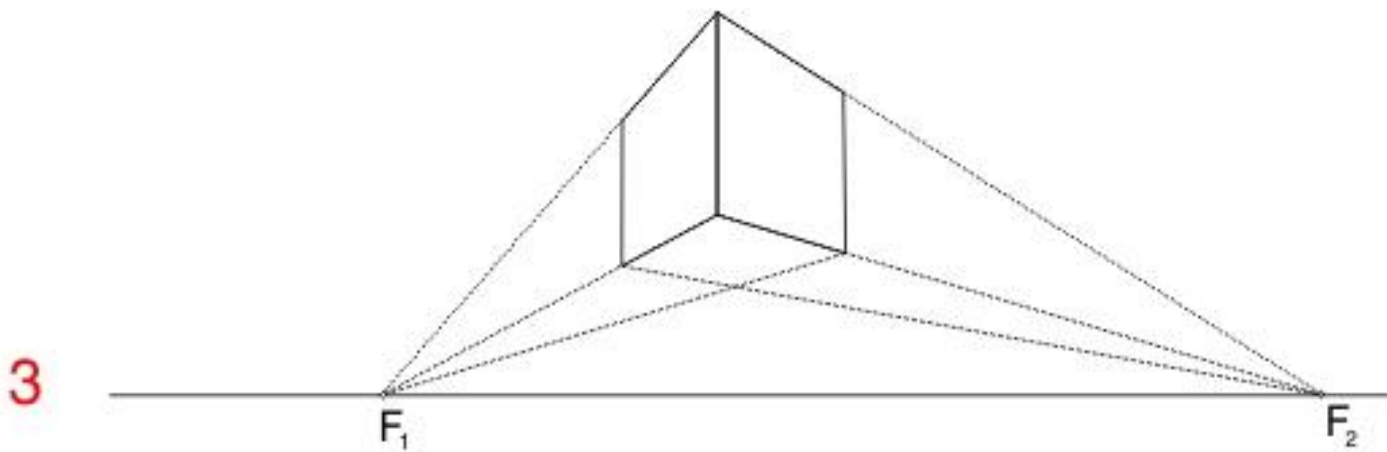
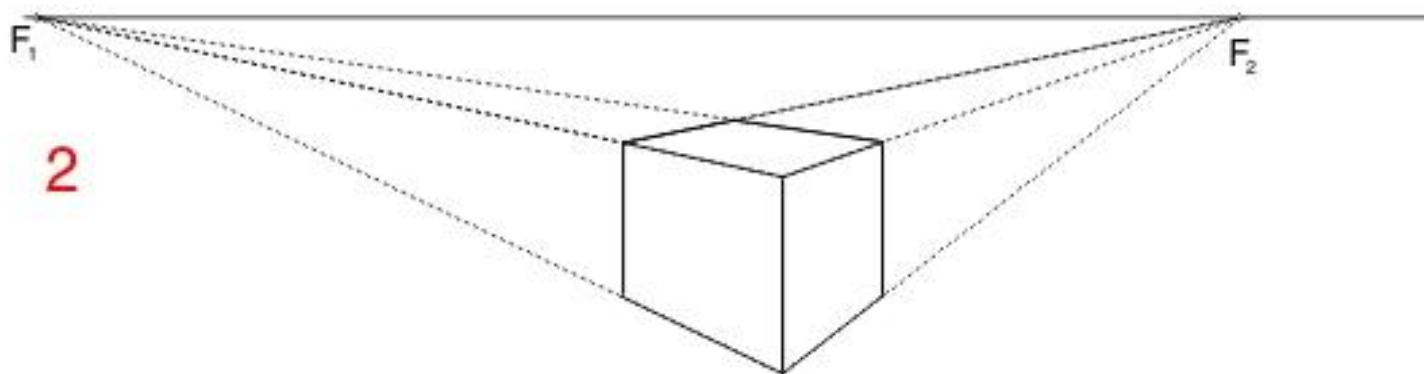
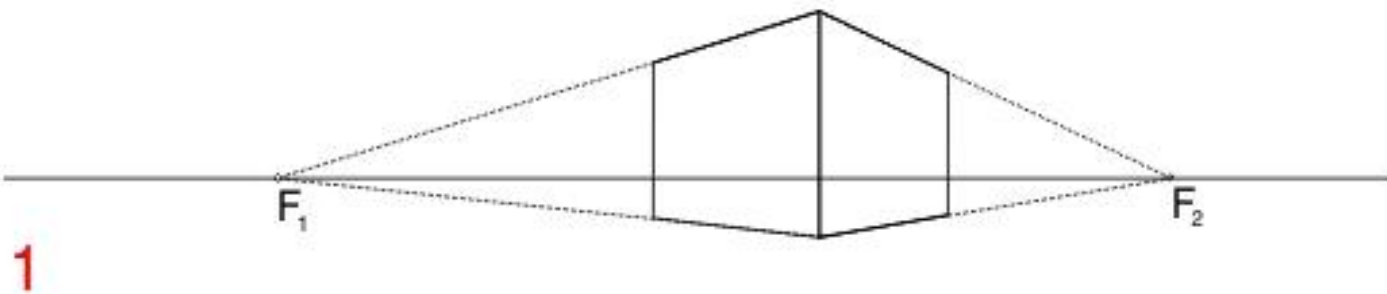
Угловая

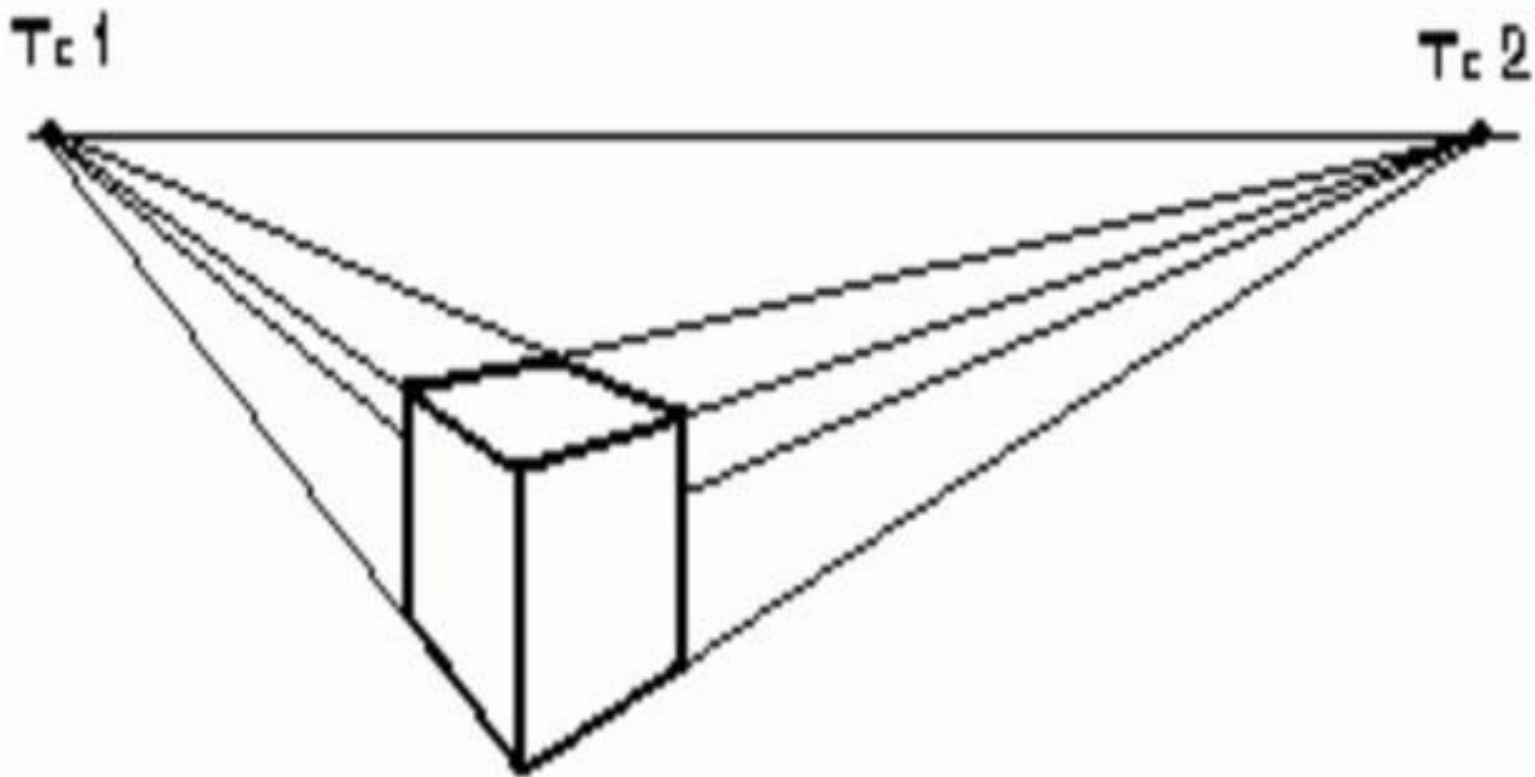
2 точки схода



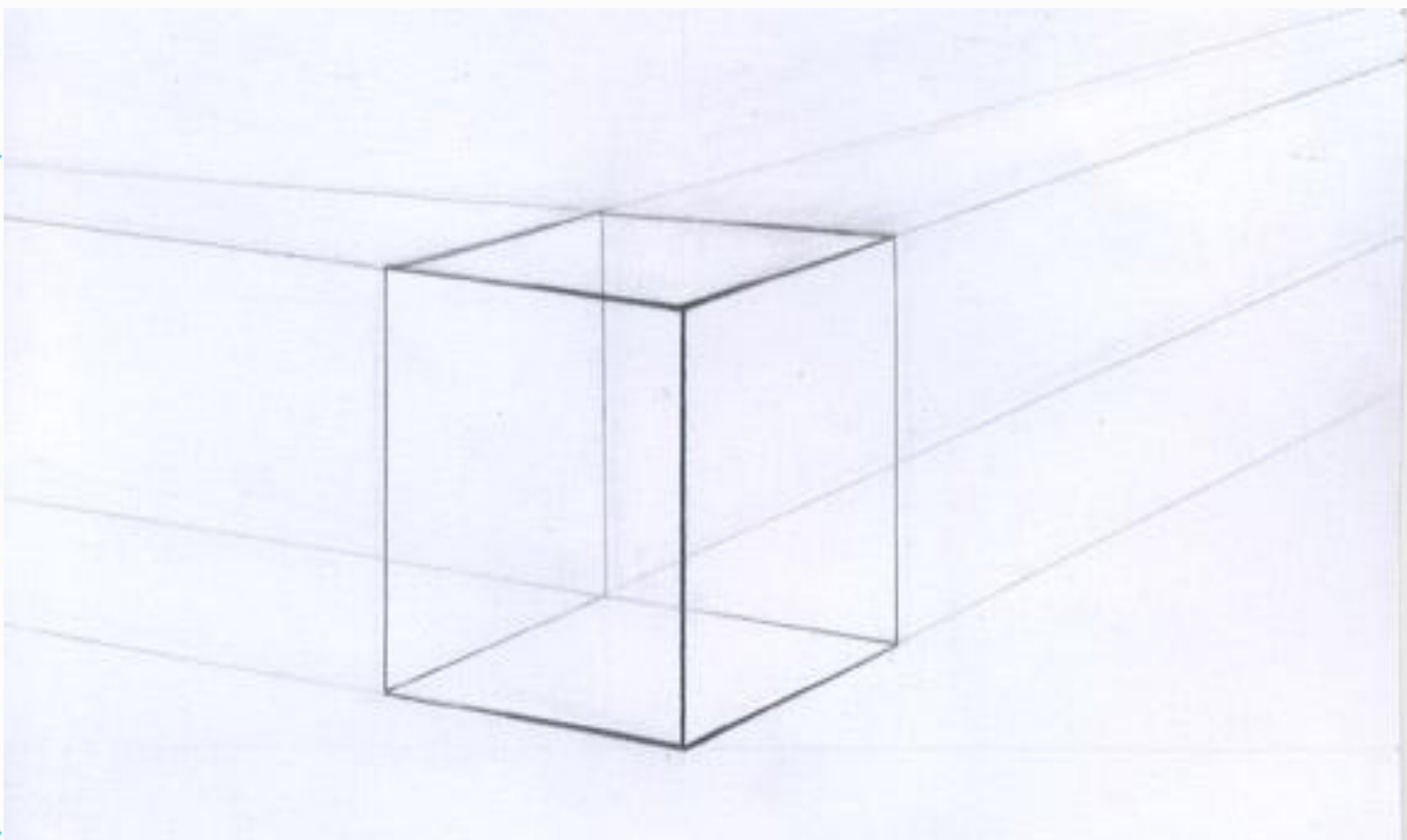
Угловая
перспектива
– с двумя
точками
схода.

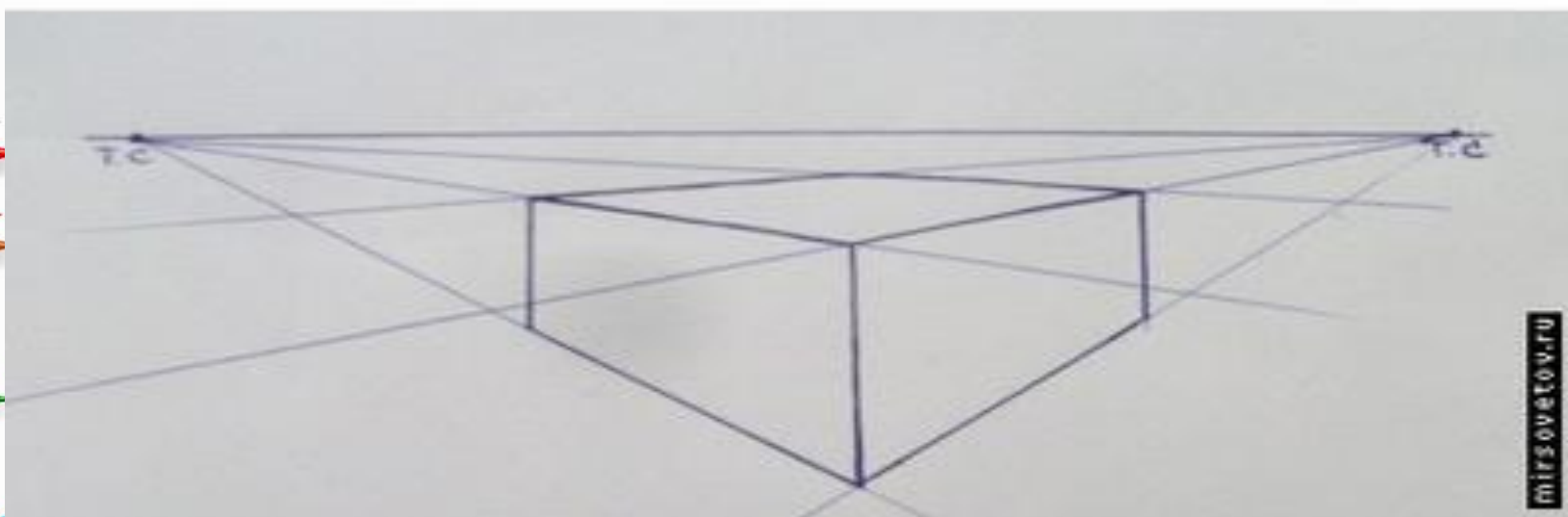
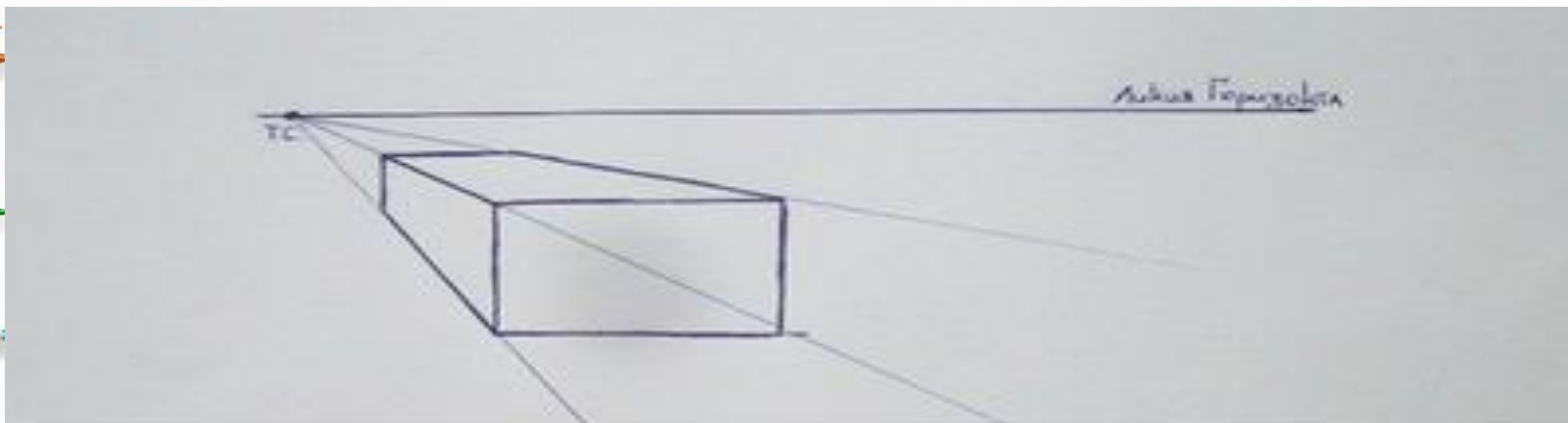
Расположение
куба
относительно
линии
горизонта



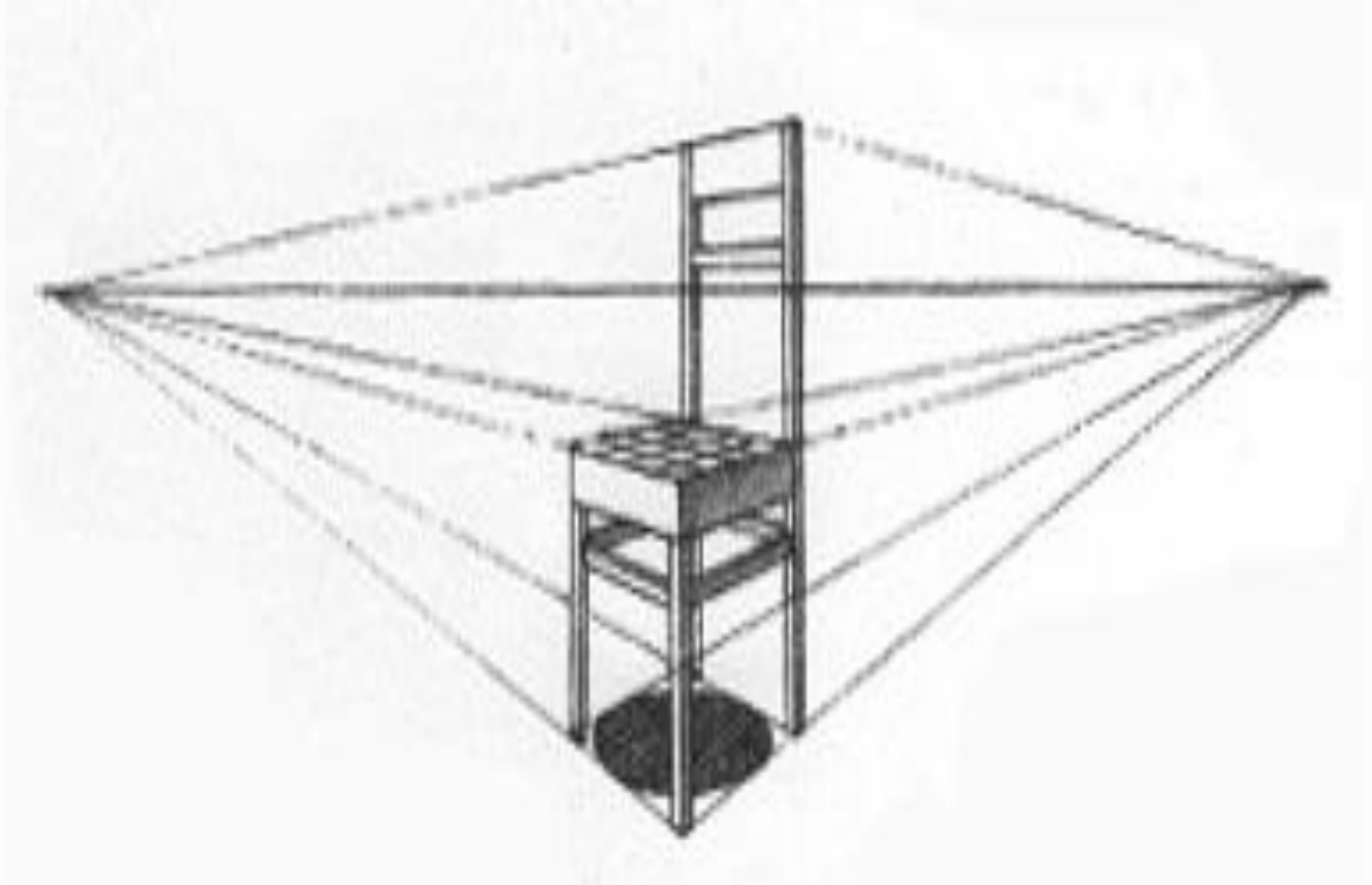


- Угловая перспектива куба с 2 точками схода, ниже линии горизонта

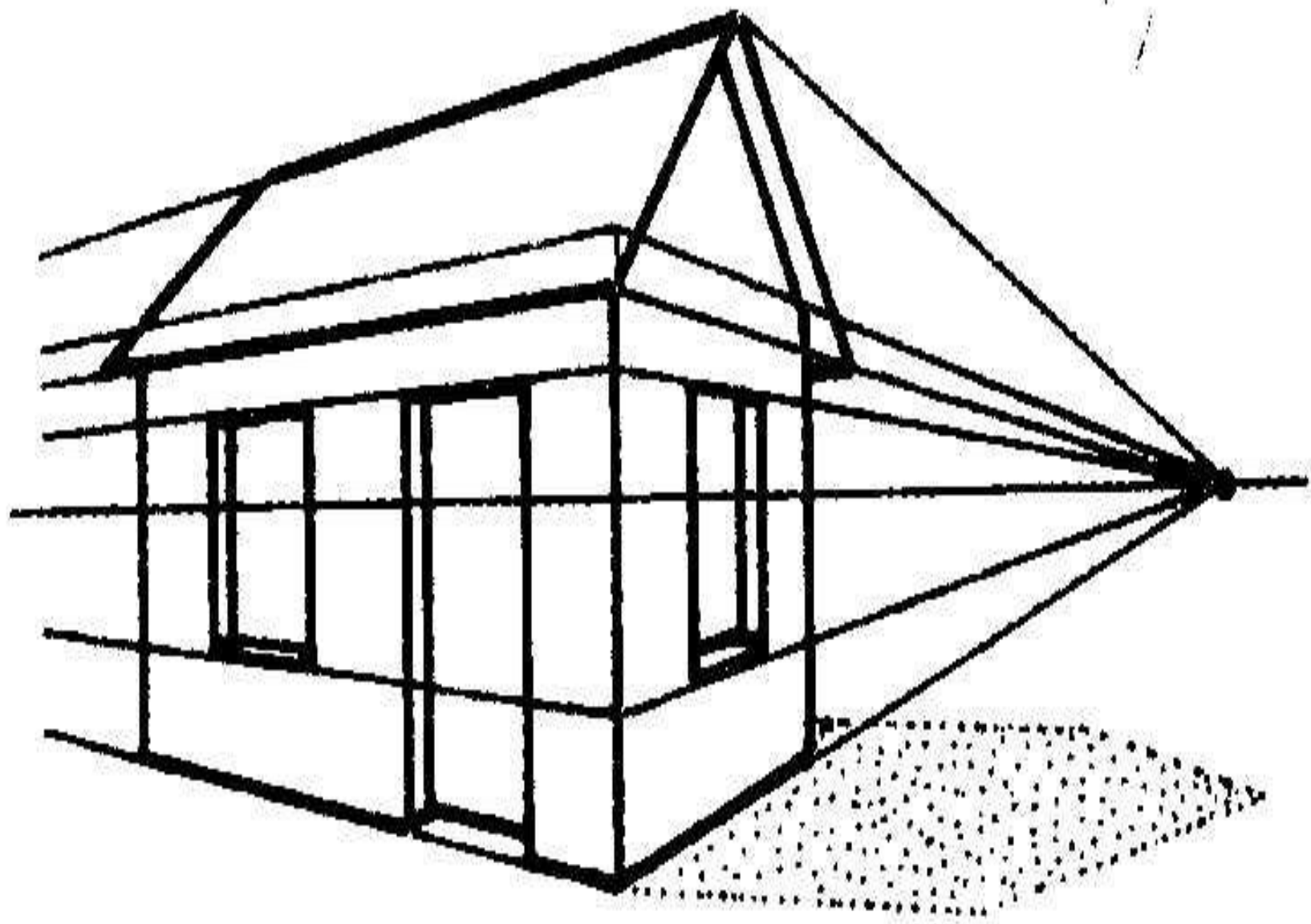


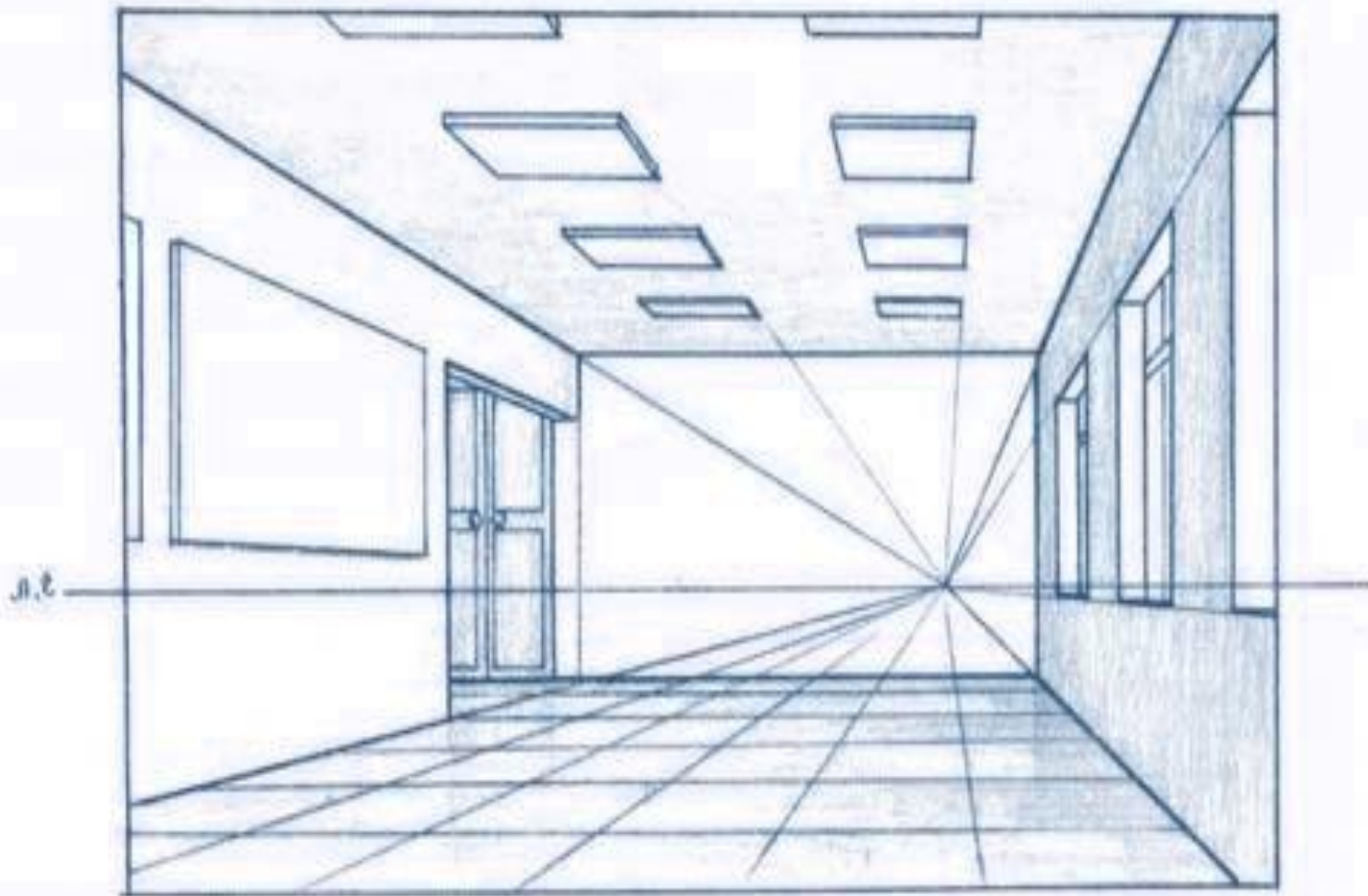


- Где фронтальная и где угловая перспектива при построении параллелепипеда?



Построение стула с учётом линии горизонта проходящей выше середины предмета





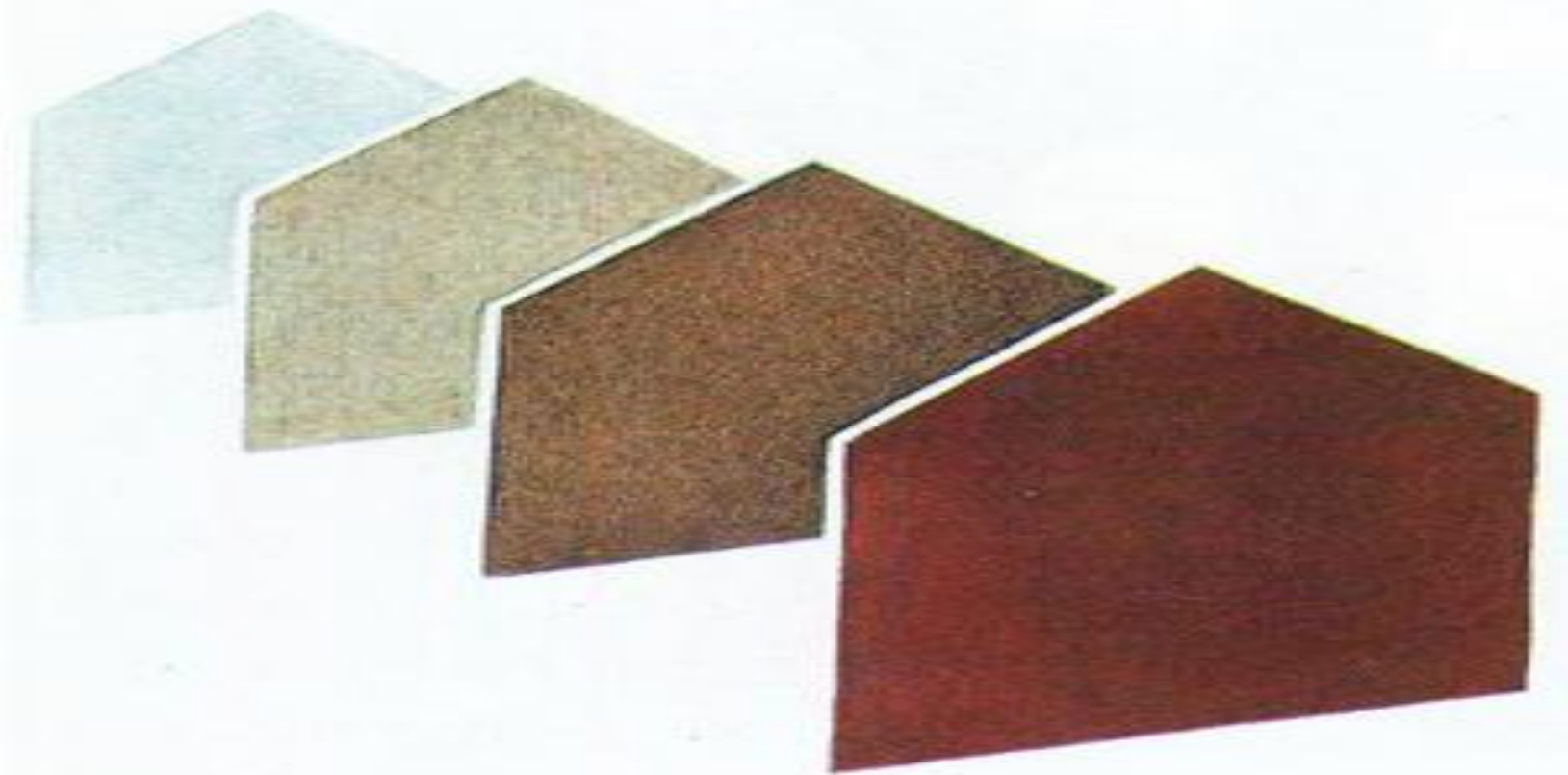
Изображен интерьер в перспективе. Сидя прямо, несколько сместившись от середины помещения, смотря на одну из его стен, мы видим, что все уходящие от нас параллельные линии стен, потолка, пола, сходятся в одной точке схода на горизонте.



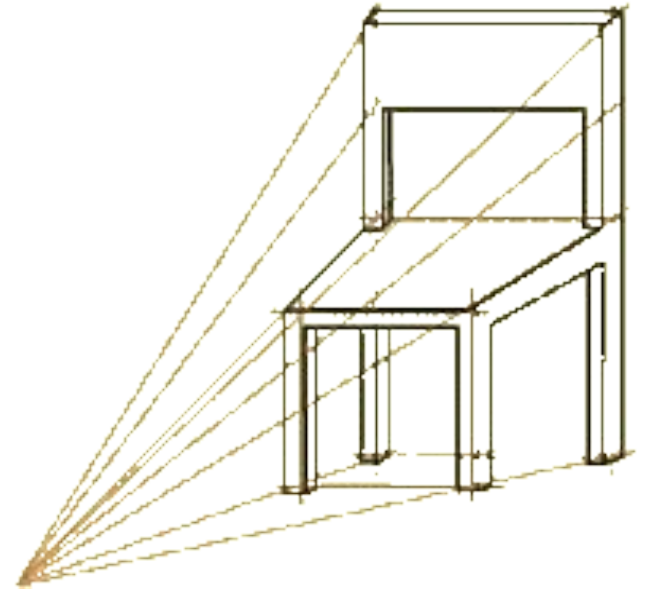
Воздушная перспектива — это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении в глубь пространства. Принципы **воздушной перспективы** первым обосновал Леонардо да Винчи.



Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (*цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются*), таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план



Так, все ближние предметы воспринимаются четко со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей. Контуры ближних предметов выглядят резко, а удаленных — мягко. Все близкие предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние — слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими



Особый вид **перспективы** использовали древнерусские живописцы в иконописи, фресках, миниатюре. При изображении в **обратной перспективе** предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя.



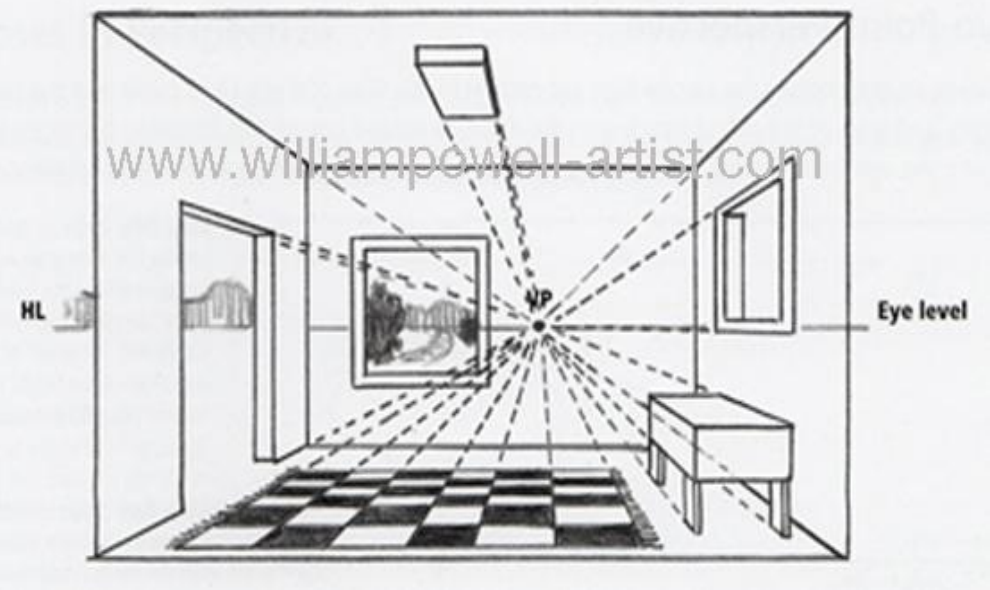
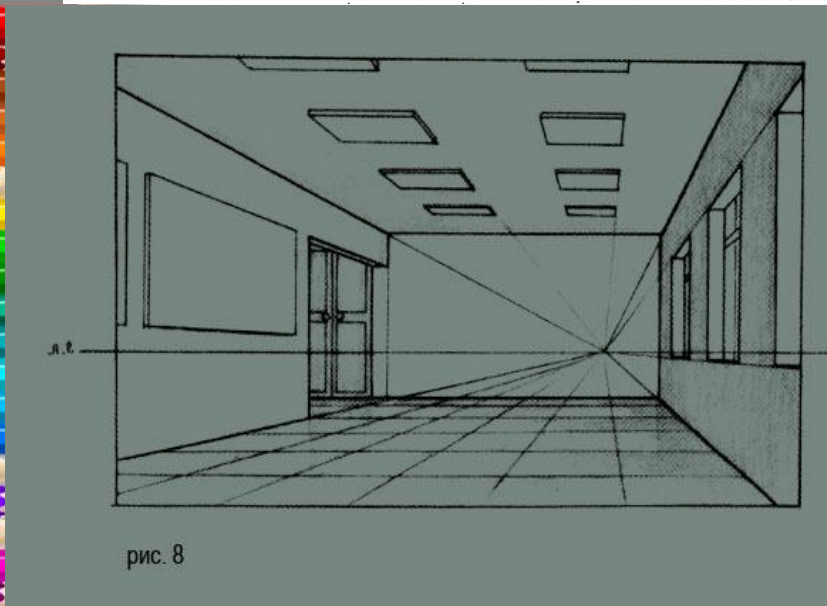
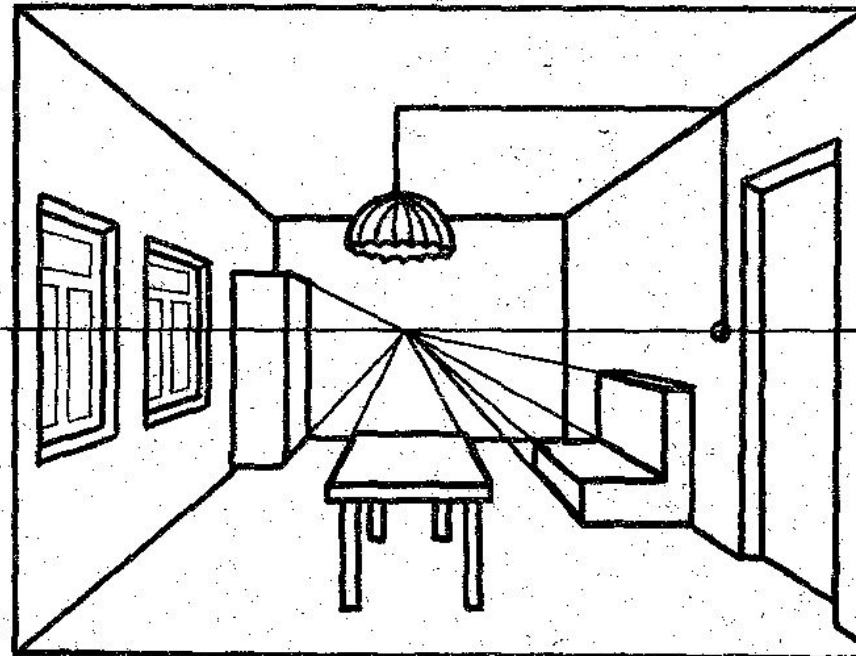
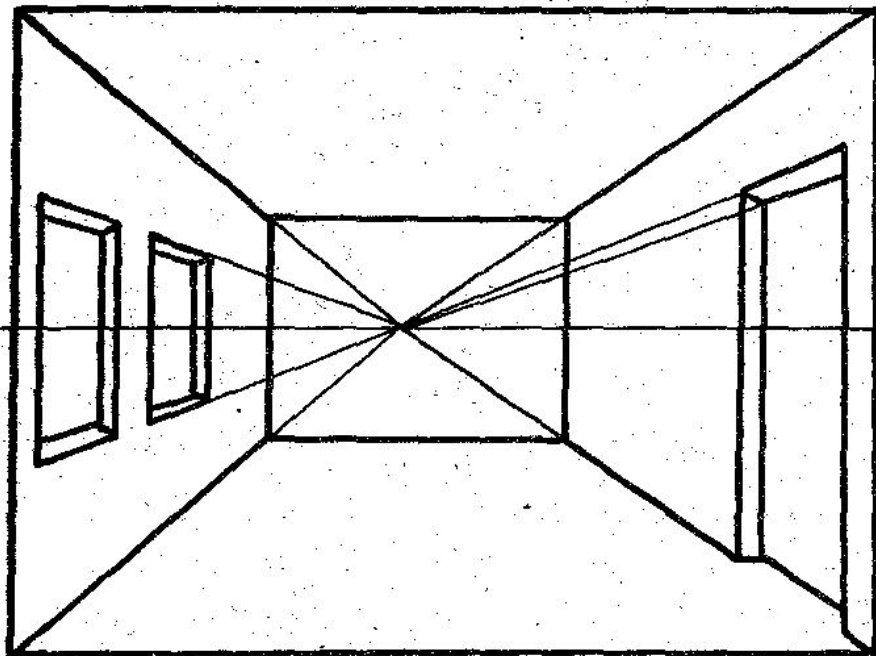
Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов. Следовательно, **обратная перспектива** отвечает задаче воплощения сверхчувственного сакрального содержания в зримой, но лишенной материальной конкретности форме.



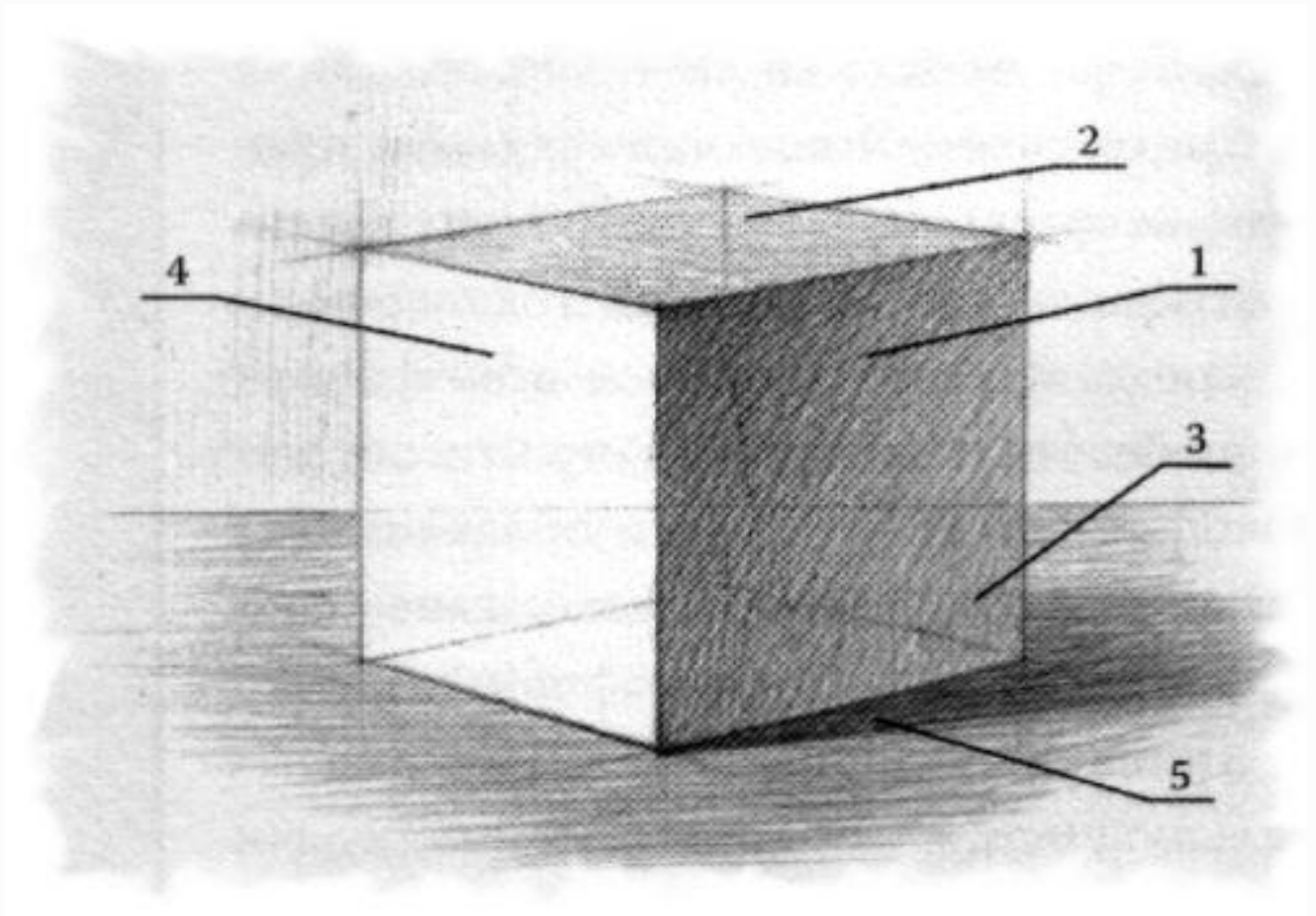
Плафонная перспектива - особый вид перспективы которую используют художники, украшая потолки. Они учитывают то, что люди смотрят на них снизу вверх. С помощью линейной перспективы художники создают глубину пространства. Построение перспективных изображений на горизонтальной плоскости применяют при росписи потолков (плафонов). Известны, например, мозаичные изображения на овальных плафонах станции метро «Маяковская» художника А. А. Дейнеки

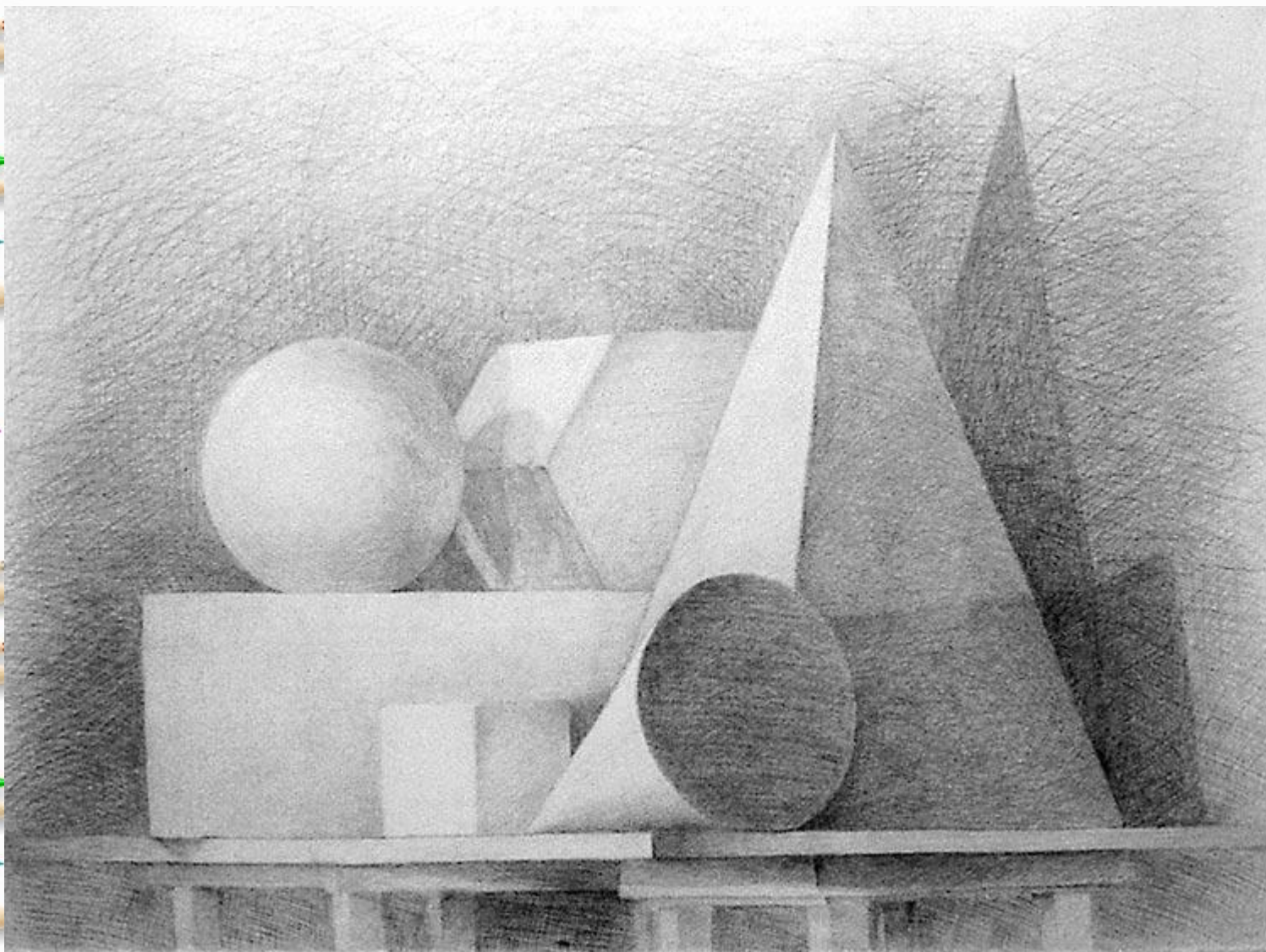


Сферические искажения можно наблюдать на сферических зеркальных поверхностях. При этом глаза зрителя всегда находятся в центре отражения на шаре.



- 1. блик, 2. свет, 3. полутень, 4. тень,
- 5. рефлекс в тени, 6. тень от предмета





Открытие точных законов перспективы позволило художникам и архитекторам более правдиво изображать на плоскости формы видимого мира.