

**Всероссийский образовательный Центр духовной и материальной исторической культуры «Знаменка» Св.Преподобной Великой Княгини Анастасии Киевской (Александры Петровны Романовой)**



**«История** — это хранительница духовной и культурной памяти народа, которая, по меткому выражению академика Д.С. Лихачева, «противостоит уничтожающей силе времени, преодолевает само время». И в этом заключается ее огромное нравственное значение, ведь историческое беспамятство делает человека неблагодарным, безответственным, неспособным к подвигу, неспособным совершать жертвенные и бескорыстные поступки.»

**«Культура** формирует образ мыслей и образ жизни человека, Культура формирует общественные отношения. Культура влияет на законотворческий процесс. Культура определяет способность людей работать, жить вместе, сотрудничать, защищать Отечество. Культура формирует личность. И как важно, чтобы наша национальная культура не пресекалась, сохранялась в наших национальных традициях, сохранялась в той системе ценностей, которые народ пронесит из поколения в поколение.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

*Стратегической целью обеспечения национальной безопасности Российской Федерации в области культуры является: сохранение и приумножение традиционных российских духовно- нравственных ценностей как основы российского общества, воспитание детей и молодежи в духе гражданственности*

**СТРАТЕГИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
*Утверждена Указом Президента Российской Федерации  
от 31 декабря 2015 г. № 683*

## Цели и задачи Комплекса :

- актуализировать историческую память, отечественную духовную культуру, обратиться к ценностно-религиозным основаниям российского патриотизма, поискам путей консолидации общества, формированию гражданской ответственности и социальной солидарности общества в контексте глобальных вызовов
- создание условий для осуществления эффективного процесса для реализации проектов по духовно-нравственному воспитанию и образованию детей и молодежи на основе гражданско- патриотических ценностей в целях осмысления исторических корней и базовых ценностей нашей цивилизации и их актуализации в перспективе вызовов XXI века
- защитить музейно-охранную и природно-заповедную территорию этой части Петергофа от культурной и физической деградации и опустошения. Комплекс должен формировать культурную среду и образное пространство в той его роли и значении, которое отводилось им в бытность проживания здесь царствующих семей императорского рода Романовых

# Усадьба Знаменка

Знаменскую землю, можно сказать без преувеличения, почтили своим посещением все главы императорской фамилии от Петра I до Николая II. Имением «Знаменское», которое находится в непосредственной близости от императорского дворца в Петергофе, граничит с парком Александрия, всегда владели либо ближайšie сановники императоров, либо члены семьи Романовых.

Одними из первых владельцев земель на мызе Васильевской, будущей Знаменке, были стольник царя Петра I князь Иван Иванович Ржевский с супругою Дарьей Гавриловной. Которые и заложили будущую усадьбу. Петр I неоднократно посещал усадьбу.

Само название усадьбы – «Знаменка» - родилось еще при Ржевских, возможно, при освящении церкви в 1718 году. Предполагается, что название связано с особым почитанием владельцами усадьбы иконы Богоматери «Знамение», под чьим покровом находятся здешние места.

После Меньшикова, Миниха, Бирона, Головина усадьба перешла во владение Алексея Григорьевича Разумовского, тайно венчанного супруга императрицы Елизаветы. Последним указом императрицы в память о счастливых супружеских отношениях с графом Алексеем Григорьевичем Разумовским был указ о строительстве каменной церкви во имя святых апостолов Петра и Павла в усадьбе в 1761 году. .

Храм был освящен в 1771 году уже в присутствии другой императрицы Екатерины II и Президента Академии наук – Петра Григорьевича Разумовского, младшего брата владельца усадьбы.





Затем усадьба перешла во владение графа Шувалова, а затем сенатора Мятлева. В это время здесь устраивались блистательные балы, на которые съезжался весь цвет Петербурга. Знал об усадьбе Знаменка и А.С.Пушкин. Его туда приглашал сын сенатора Мятлева, некогда известный поэт. Первую строку его стихотворения «Розы» использовал И.С.Тургенев в своем прозаическом стихотворении «Как хороши, как свежи были розы»



В 1835 году Знаменку приобрел почти за миллион рублей Николай I для своей жены императрицы Александры Фёдоровны, которой уже принадлежала расположенная по соседству «Александрия».

В 1856 года во владение Знаменским именем вступил великий князь Николай Николаевич, сын Николая I, которому «Знаменку» передали «в вечное и потомственное владение». С этого дня усадьба Знаменка стала великокняжеской резиденцией, каковой она пребывала вплоть до октября 1917 года.

Николай Николаевич старший, имеющий высший чин русской армии генерал-фельдмаршала, награжденный орденом св.Георгия 1-й степени за успехи русской армии в русско-турецкую войну, в усадьбе Знаменка предавался занятиям, близким его сердцу. У него была страсть к ботанике и зоологии. Инспектор кавалерии, великий князь питал пристрастие к лошадям. В конюшне содержались лошади всех пород, употреблявшихся в русской армии. И в Знаменке ежегодно устраивались выставки чистокровных пород лошадей, на которые съезжались владельцы конных заводов и любители коневодства. В имении были обширные оранжереи, в которых культивировалось до тысячи декоративных растений и цветов. Он много занимался рогатым скотом, развел хорошие породы и развил у себя куроводство.



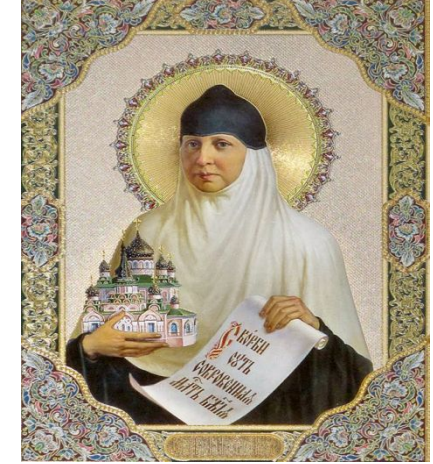
Знаменка.

Конюшенный корпус.





## Александра Петровна Романова Преподобная великая княгиня Анастасия Киевская



Самым знаменитым владельцем Усадьбы была Великая княгиня Александра Петровна Романова, жена Николая Николаевича старшего, в последствии причисленная к лику святых -Святая Преподобная Великая княгиня Анастасия Киевская. Святость Александры Петровны Романовой не столько монастырская, **сколько гражданская.**

В отличие от других представительниц семьи Романовых, которые занимались общественной и благотворительной деятельностью по традиции, не вкладывая в свои дела настоящего душевного сочувствия, одна великая княгиня, как отмечали ее современники, отличалась действительно необыкновенными качествами души и рвением на общественную пользу.

Невозможно кратко перечислить все дела , совершенные Александрой Петровной Романовой во благо нашего Отечества. В Петербурге великая княгиня организовала Покровскую общину сестёр милосердия, больницу, амбулаторию, отделение для девочек-сирот, училище фельдшерниц. Активную роль великая княгиня играла и как представительница Совета детских приютов ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны. Благодаря заботам великой княгини был составлен капитал (более 2-х миллионов рублей), на доходы от которого содержались 23 приюта на 5 тысяч сирот. Во время русско-турецкой войны на собственные средства она организовала санитарный поезд.

В Киеве, при Покровском монастыре, который был организован и построен великой княгиней, была открыта современная больница для неимущих с единственным в Киеве рентгеновским кабинетом, устроена бесплатная аптека, училище и приют для девочек-сирот, приюты для неизлечимо больных женщин и для слепых. «Княгинин» монастырь, как называли Покровскую обитель, имел миссионерское и просветительское значение: здесь работали книжная и иконная лавки, большим тиражом выпускались листки религиозно-нравственного содержания; помещённые в обитель сектантки-штундистки благодаря мягкому обращению и беседам с великой княгиней вновь возвратились в православие.

Подвиг великой княгини учит истинному евангельскому патриотизму - служению своему народу в усердном исполнении заповедей Христовых. Только тот патриотизм подлинный, который созидает и спасает человеческую душу.

Память о святых женщинах, в земле Русской просиявших, - это не экскурс в прошлое, это взгляд в будущее. А будущее будет, если память о таких людях, как инокиня Анастасия (Александра Петровна Романова), сохранится не просто как страница нашей истории, а как пример для подражания, образ - дорогой для сердца каждого русского человека, особенно для сердца русской женщины.

## Часовня Иосифа Песнописца, памятник антитеррору

На Санкт-Петербургском шоссе, вблизи въезда в усадьбу Знаменка, напротив церкви Св.апостолов Петра и Павла в 1867 году по проекту Николая Леонтьевича Бенуа, была построена небольшая часовня, освященная во имя преподобного Иосифа Песнопевца в память чудесного избавления от смерти императора Александра II. Часовню возвел на собственные средства унтер-офицер морского кадетского корпуса Иван Васильев. Вот почему мыза называлась Васильевской, а после перенесения иконы Знамения Божией Матери в церковь, она стала называться Знаменкой.

Покушение было совершено 4 апреля 1866 года у ограды Летнего сада на набережной Невы. В первый раз часовня была освящена в 1867 году в честь небесного покровителя Осипа (Иосифа) Комиссарова, который спас государя от рук убийцы. За это Осип Комиссаров был произведен в потомственное дворянство.

4 апреля 1866 года Комиссаров, проходя мимо Летнего сада, увидел стоящий у ворот экипаж, вокруг которого толпились зеваки. Узнав, что коляска принадлежит царю, который гулял по саду, он присоединился к толпе. Вскоре он увидел Александра II, который, подойдя к коляске, стал надевать шинель. Но тут какой-то молодой человек (Д. Каракозов) стал грубо проталкиваться мимо Комиссарова вперед, доставая пистолет и целясь в императора. Фото: Осип Комиссаров

«Сам не знаю что, но сердце мое как-то особенно забилося, когда я увидел этого человека, который поспешно пробивался сквозь толпу; я невольно следил за ним, но потом, однако, забыл его, когда подошел государь. Вдруг вижу, что он вынул и целит пистолет: мигом представилось мне, что, коли брошусь на него или толкну его руку в сторону, он убьет кого-либо другого или меня, и я невольно и с силой толкнул его руку кверху; затем ничего не помню, меня как самого отуманило.»

После разлетевшейся вести о спасении царя от руки убийцы простым русским мужиком в городе стало твориться нечто невообразимое. Во все церкви на торжественные молебны о здравии государя стекались толпы народа. Уже вечером 4 апреля Осип Иванович Комиссаров, одетый соответственно случаю, присутствовал на приеме в Зимнем дворце, где удостоился императорских объятий и горячей благодарности. Александр II повесил ему на грудь Владимирский крест IV степени и возвел в потомственные дворяне с

присвоением фамилии — Комиссаров-Костромской ■



## Усадьба Знаменка в 20-21 веке

В создании комплекса усадьбы Знаменка принимали участие известные архитекторы А.И.Штакеншнейдер, Г.Э.Боссе, скульптор Д.И.Енсен, садовые мастера Дж.Буш, П.И.Эрлер, академик живописи Б. Медичи и многие другие высокие профессионалы своего дела.

Во время войны 1941-1945 усадьба претерпела только некоторые разрушения, основные сооружения сохранились.

В 60-70 после передачи усадьбы Знаменка объединению Ленавтотранс под пансионат восстановление ансамбля усадьбы производилось под руководством известного архитектора-реставратора М.М.Плотникова. Более 20 лет усадьба служила местом отдыха жителей Санкт-Петербурга и других городов России. Там проводились фестивали, киносъёмки, приемы высоких гостей, праздники, балы, специальные детские мероприятия.

В начале 90-х годов в результате ликвидации объединения Ленавтотранс усадьба Знаменка была передана на баланс КУГИ.

Во время восстановления Константиновского дворца было принято решение о передаче усадьбы Знаменка в ведение Управления делами Президента РФ. Произведена консервация, организована охрана, восстановлено отопление дворца и служебных построек. Цель дальнейшего использования не определена. Усадьба не используется с 1992 года.

Дворцово-парковый ансамбль «Знаменская дача» является федеральным памятником истории культуры, площадью **112 га** включает в себя по списку КГИОП 25 объектов в том числе:

Дворец 7.5 тыс.кв м, Конюшни тыс.кв м 0,1 Дом учителя 0,7 тыс.кв м

Пруд Знаменский с островом Большой верхний Пруд Нижний Пруд Малый Пруд длинный Сад яблоневый Колонна любезным моим родителям (Николаю I и Александре федоровне) С северной стороны дворца Терраса с лестницами пандусами, гротом и четырьмя фонтанами к заливу Чаша Фонтана у храма Петра и Павла Мост-плотина Мост Часовня Иосифа Писнописца

## Концепция развития комплекса «Знаменка»

Предусматривает создание духовно-обогащенной среды

для развития научно-исследовательской и творческой инициативы детей и молодежи и их наставников.

Она должна включать:

- лаборатории для создания мультимедийных произведений (оживших картин, видеороликов, слайд-фильмов, анимаций), позволяющих работать с произведениями искусства в формате 3D;
- выставочные комплексы для проведения выставок и презентаций проектов на историко-патриотические и культурно-просветительские темы;
- аудитории для проведения педагогических мастерских по темам «Алтари и очаги. Мужское и женское служение», «Жизнь как путь к святости», «Лествица жизненного пути», «Служение воина и монаха», посвященных обитателям «Знаменки» и не только), разработанных на основе программы «Земное и небесное воинство».

## СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ

- .Реставрация и приспособление зданий и сооружений комплекса Знаменка под функциональное использование, соответствующее целям и задачам развития комплекса
- .«Путешествие путь к познанию» ([ссылку на экскурсии Гревса](#))
- .Проведение тематических экскурсий, походов и паломничеств, праздников
- .Организация воспитательной и научной работы с привлечением специалистов.
- .Проведение обучающих семинаров.
- .Психологическая поддержка.
- .Проведение мастерклассов по ремеслам, танцам и пению. «путешествие со смыслом» ([ссылку на материал ярославцевой](#))
- .Обучение молодежи основам речного и морского судоходства и судостроительства на примере воссоздания судов малых флотилий РФ.
- .Проведения занятий по военным искусствам, физической подготовке, верховой езде на основании традиций воспитания военного сословия России.
- Поддержка патриотических инициатив молодежи через знакомство с духовно-нравственным наследием России;
- Организация и проведение мероприятий для детей молодежи духовно-патриотического характера с использованием метода погружения в живую историю;
- Знакомство молодежи с особенностями военно-исторической культуры и быта России в ходе отдельных семинаров и мастер классов;

## Издательская работа

Создание специализированного сайта центра, групп в социальных сетях, поддержание их работы и популяризация идей центра через соцсети.

Проведение веб семинаров и стримов по истории общества, церкви, оружия, традиций и ремесел.

Создание интернет канала посвященного материальной части истории общества, церкви, оружия, традиций и ремесел.

Создание интернет деискуссионного клуба и форума по методике разностороннего патриотического воспитания молодежи.

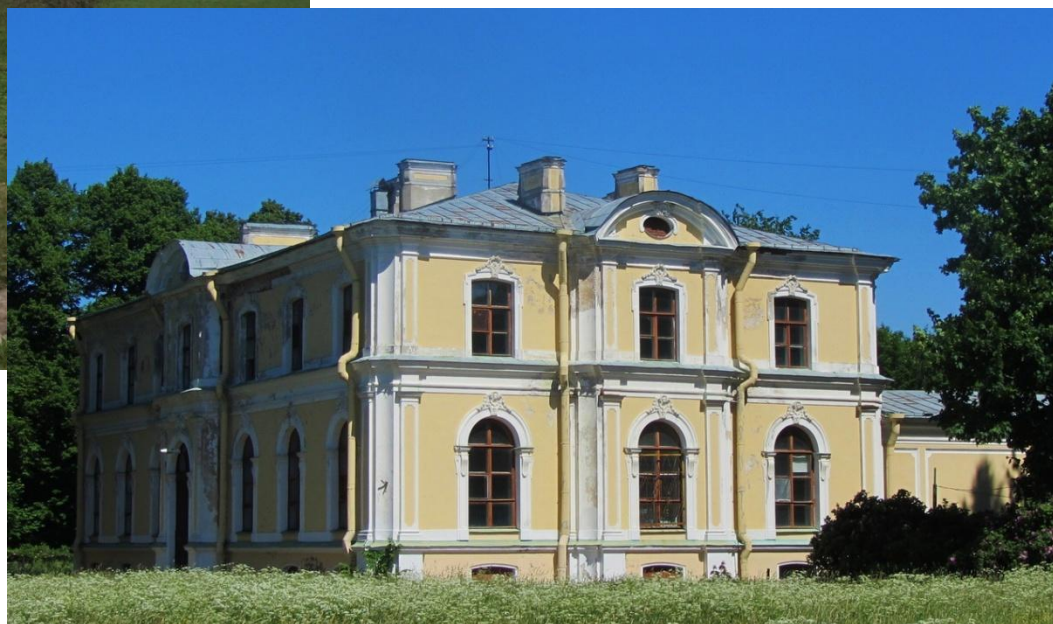


Размещение будущего комплекса планируется на исторических территориях Усадьбы Знаменка (120 га) и Знаменской Деревни (6 га) граничащих друг с другом, расположенных по Санкт- Петербургскому шоссе за Константиновским дворцом, не подъезде к Петергофу.

Усадьба Знаменка занимает прибрежную территорию у Финского залива : парк - 12.5 га, дворец 9 000 кв.м, конюшни 4 500 кв.м (приспосабливается под виртуальный выставочный центр), .Несмотря на катастрофические события 1917-1940-х годов ансамбль сохранился почти без потерь и полных разрушений. В 1960-е годы был восстановлен объединением «Ленавтотранс» под пансионат и действовал до 1990-х годов с двух-трехместными апартаментами для 162 гостей. ( Все последующие фотографии сделаны 1 августа 2017 года)



Столовая Усадьбы Знаменка находится в отдельно стоящем здании (180 мест). 2 кафе. Для проведения учебных занятий, семинаров, конференций и других форм коллективных мероприятий. Имеется 2 учебных зала на 36-40 и 60-70 мест, 2 конференц-зала на 20-30 и 80 мест. Для проведения исторических реконструкций, балов, музыкальных и театральных вечеров имеется большой зал с прекрасной акустикой на 400 человек. Дом садовника, оранжереи - экологически чистые овощи до сих пор выращиваются в оранжереях, Учительский домик, баня с летним садом.







162 гостиничных номера для размещения детей и молодежи, которые смогут стать участниками образовательных программ в усадьбе Знаменка



Состояние гостиничного номера сегодня





Современное состояние ванной комнаты



Конюшни, 4500 квадратных метров – где можно сделать выставочный комплекс мультимедийный как у Владыки Тихона . В 80-х годах в этом помещении был кинотеатр с крышей и паркетом. Вандалы в 90-х годах разобрали все, увозили колоннами автомашин все содержимое.



Таких залов во дворце несколько на разное количество людей можно использовать для семинаров конференции кружков и т д





Вид большого зала сейчас