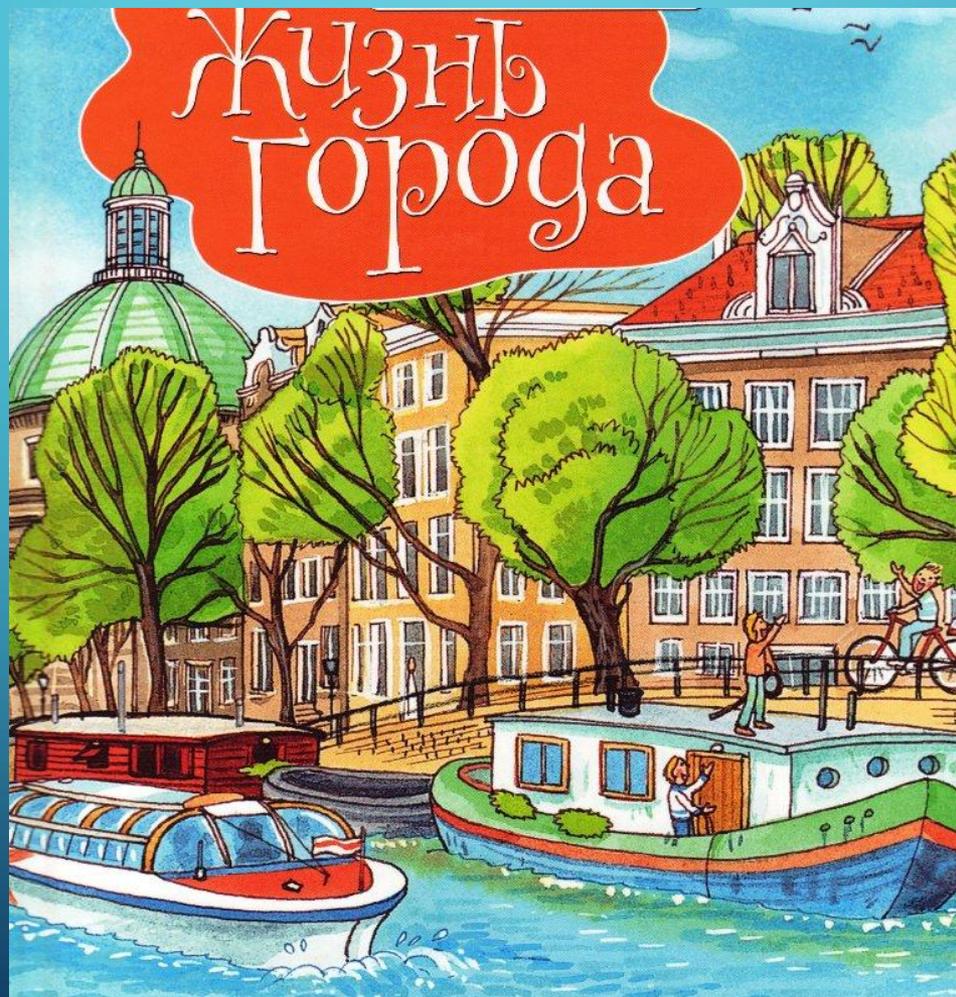
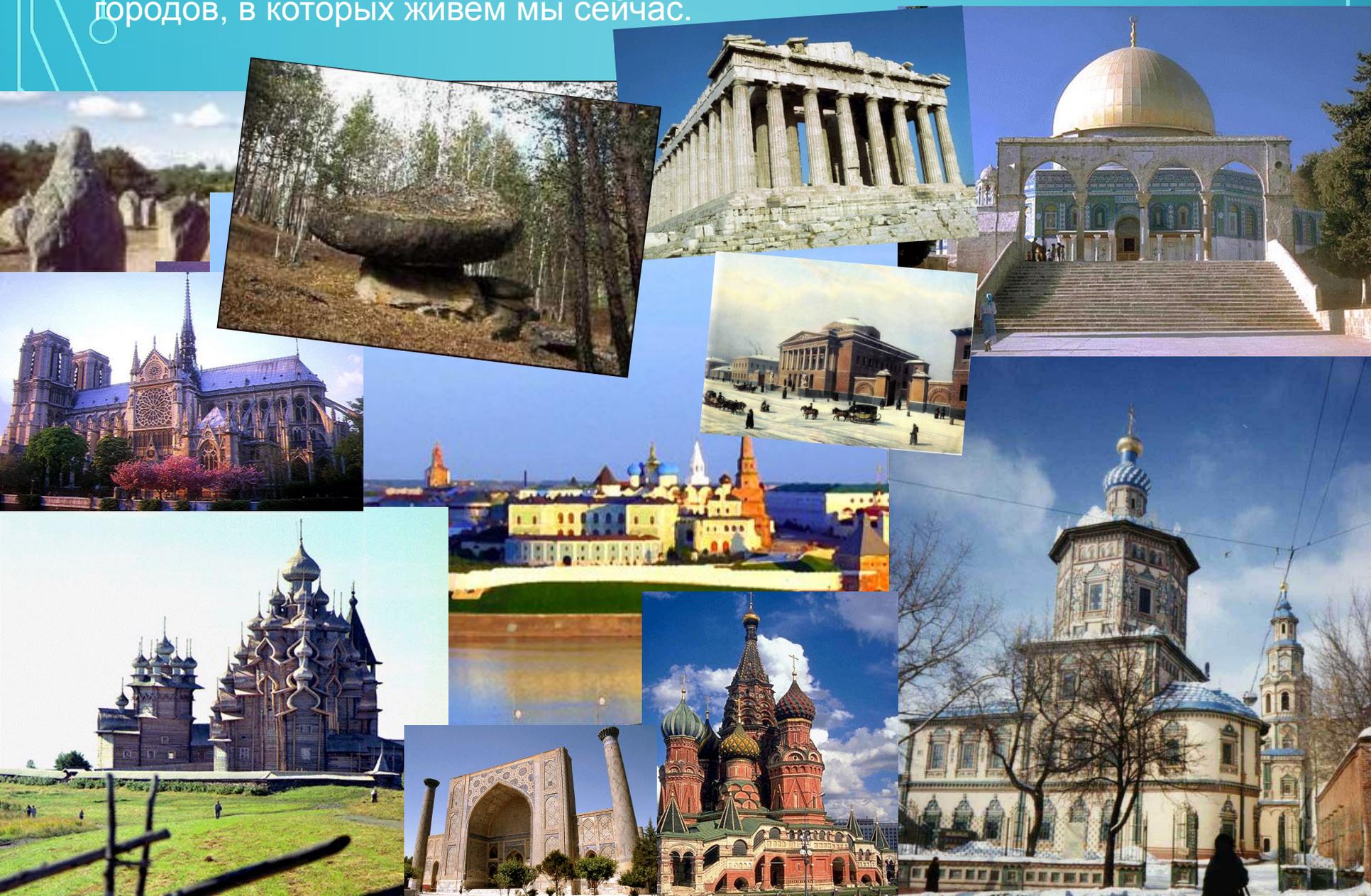


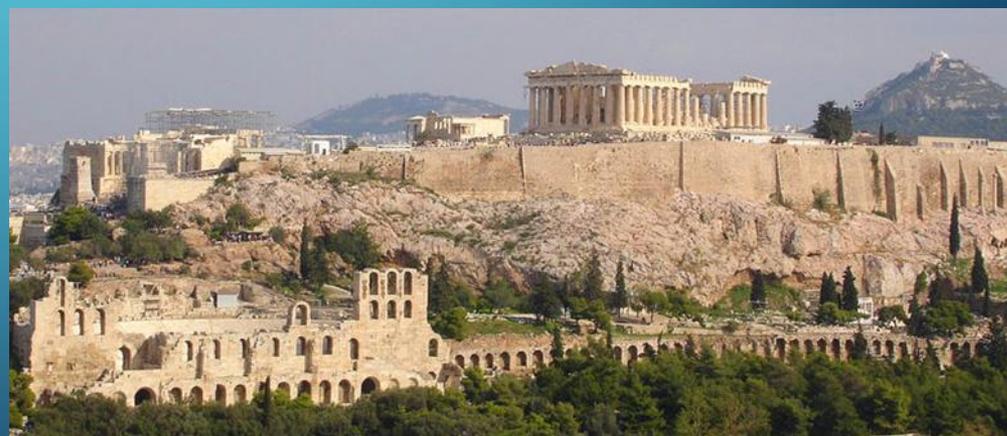
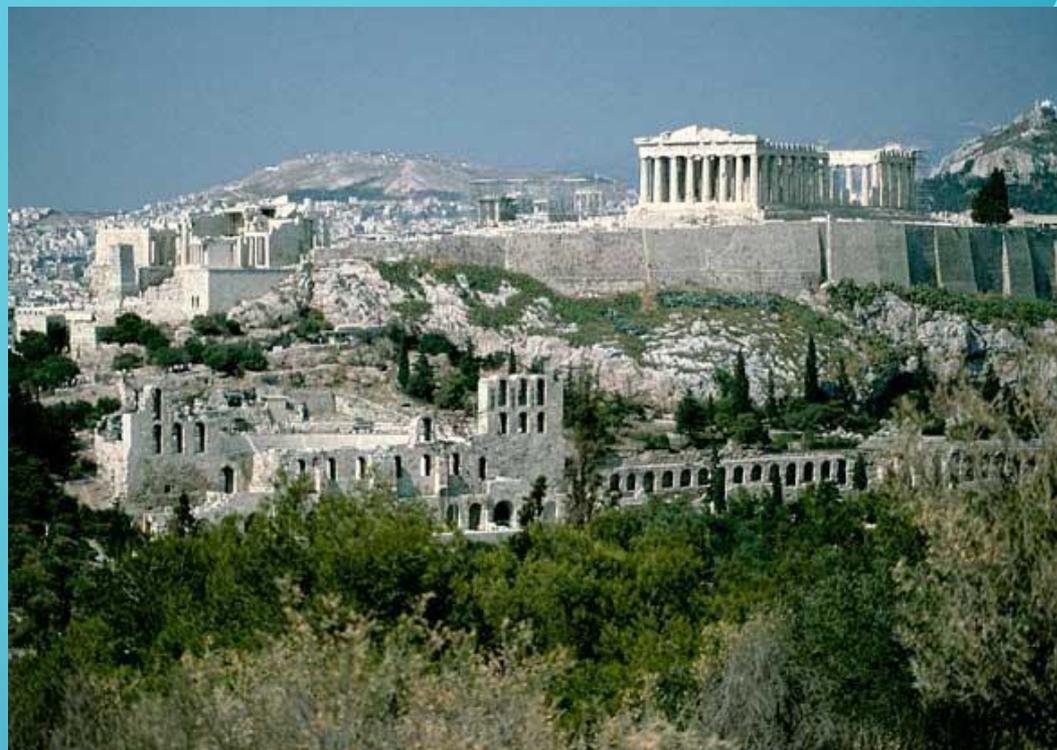
Город сквозь времена и страны



От примитивных укрытий в пещерах до небоскребов – созидаящая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.



В истории культуры особое место занимает **античное искусство** Древней Греции, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных канонов, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов. Соразмерность и художественная цельность – основа античного идеала красоты.



ПАРФЕНОН - главный храм города - крепости Акрополя. Его разрушали землетрясения и войны, его грабили жадные руки и всё равно ПАРФЕНОН великолепен. Удивительно стройны, изящны и величавы его колонны. Смотришь на них, и чудится: слышишь музыку.



www.tourj.com



Композиционная простота **романского** стиля, грубоватая каменная кладка и компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями.





Художественное сознание Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в готическом зодчестве, прежде всего в храмовой архитектуре, отражавшей их религиозно-мистическое восприятие мира. Готика – это суровый и одновременно изящный стиль. Она воплотила иное, отличное от античного, понимание прекрасного.

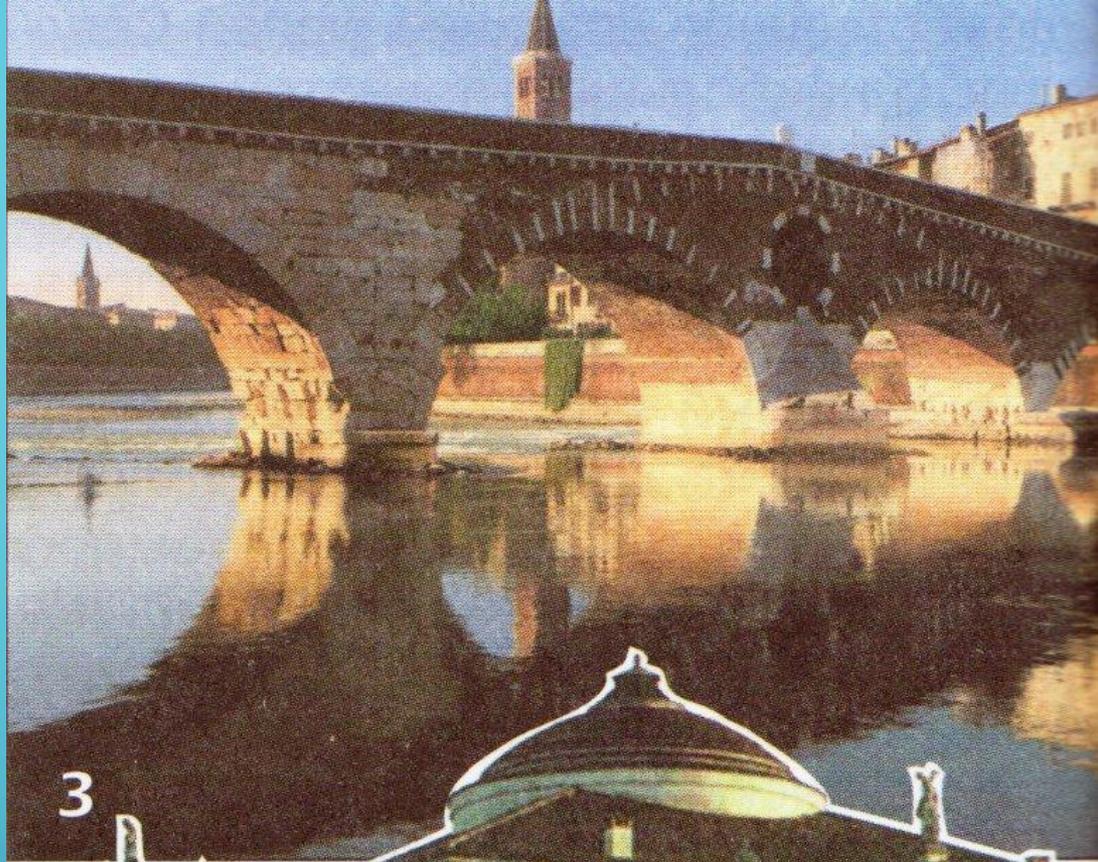




Зодчие **Ренессанса**, возродив понятие *архитектурного ансамбля*, создали прекраснейшие произведения, поражающие своим совершенством, гармонией и удивительным разнообразием композиционных приемов. Эти сооружения и ансамбли – первые образцы пространственной планировки в уже сложившейся городской среде.

Мост Понте-Пьеро.
Верона. Италия

Вилла Ротонда.
Арх. А Палладио.
Италия. XVI век.



3

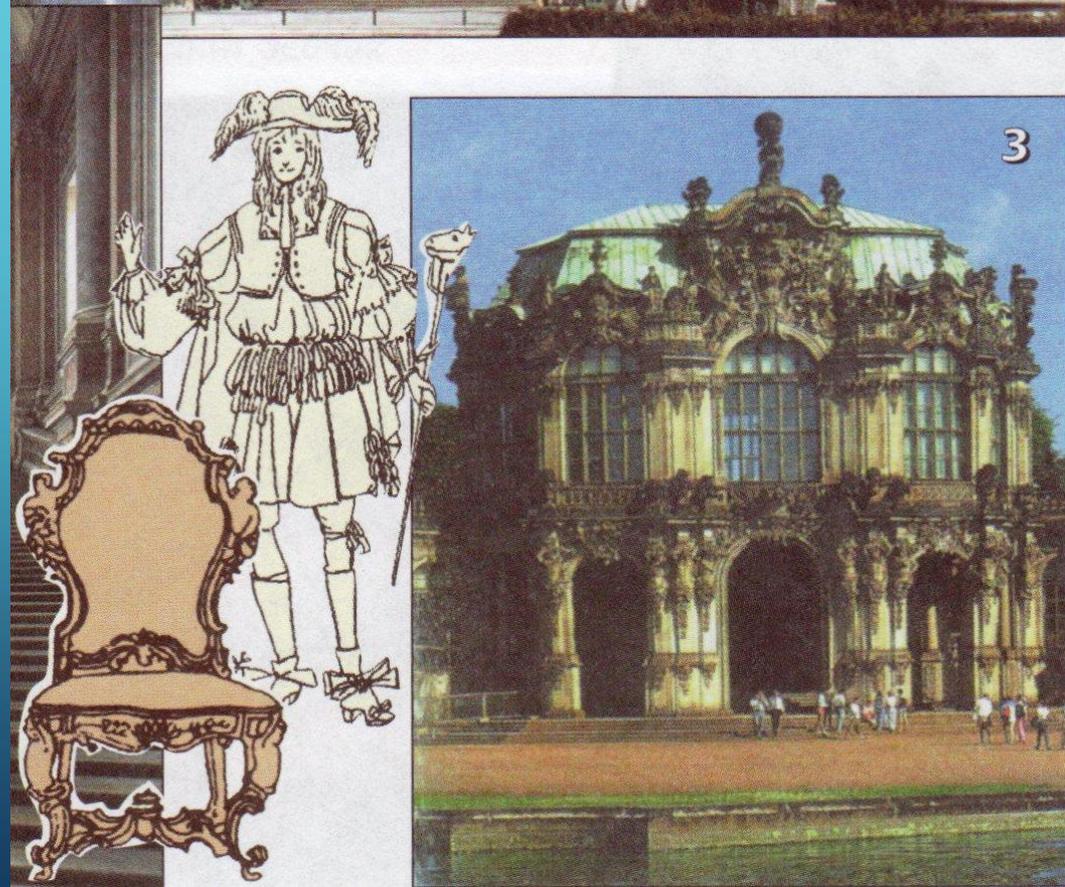


4

Идеи Возрождения широко распространились по всей Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**. Пышность форм фасада в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью буйства декора в интерьере. Для этого стиля характерны сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.

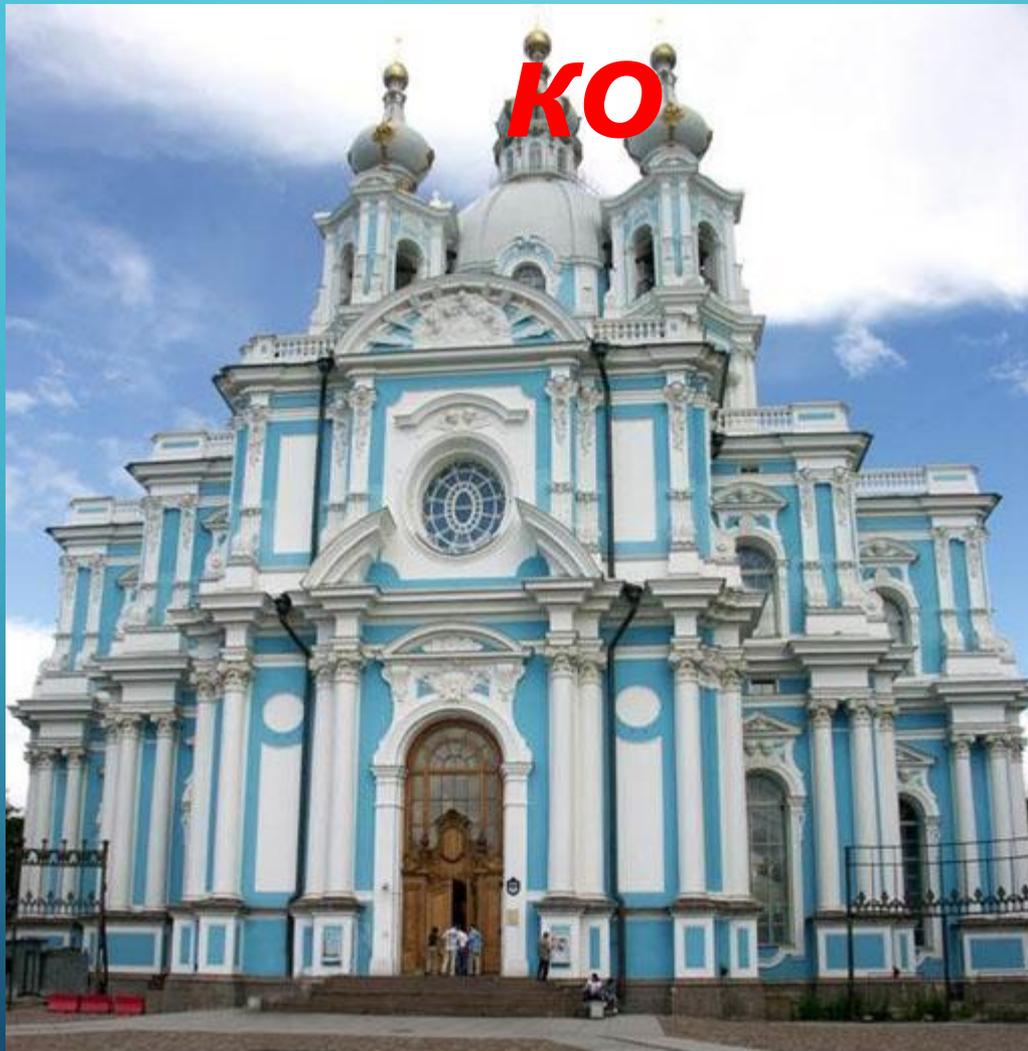
Дворец Сан-Суси.
Германия. XVIII век

Дворцовый ансамбль
Цвингер
в Дрездене. XVIII век



Барок

КО



Растрелли Ф.Б Собор Смольного монастыря в Санкт-Петербурге



Растрелли Ф.Б .Екатерининский дворец в Царском селе



• Собор Святого Петра в Риме.

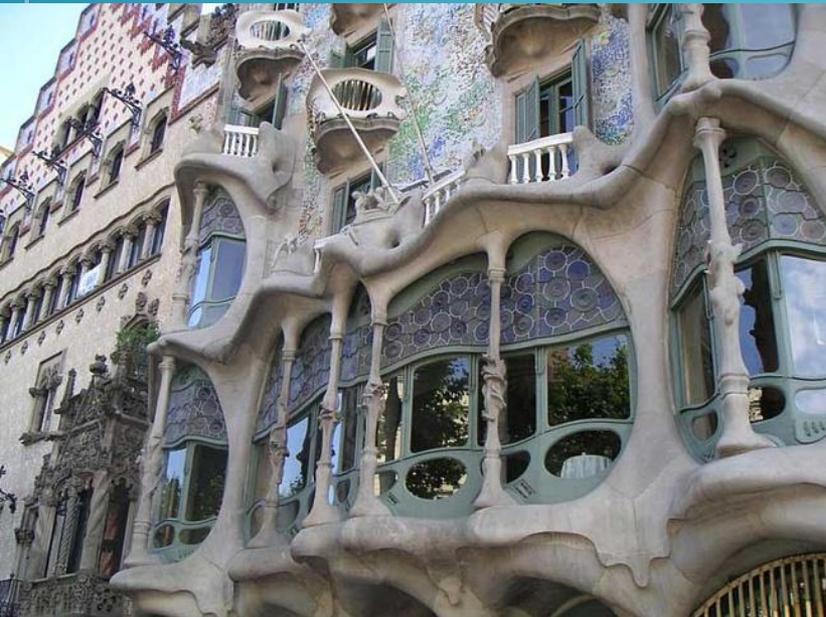


Б.Ф.РАСТРЕЛЛИ.
ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ



Казанский собор

МОДЕРН





Гауди Антонио



SALON.rn