







Михайловский дворец



Строительство дворца началось в 1819 г. по повелению Александра I вблизи Михайловского замка, на месте построек прилегавшего к нему сада. В этом было удобство и близость сообщения с Зимним и Аничковым дворцами, Невским проспектом, возможность иметь собственный сад.



Согласно проекту, центральное место в ансамбле принадлежало дворцу. К нему примыкали два симметричных служебных флигеля-каре Западный — Фрейлинский, восточный — Манежный, в один ряд с Манежным флигелем шел Конюшенный корпус, за ним на углу Инженерной и Садовой улиц — Прачечный дом; в просторном саду — павильон, пристань на реке Мойке и мостик на прудах.



К концу сезона 1822 г. общестроительные работы были завершены. В 1823 г. для проведения отделочных работ Строительная Комиссия заключила договоры на конкурсной основе с лучшими декораторами. К середине августа 1825 г. работы были в целом завершены. Александр I, осмотрев дворец, остался чрезвычайно доволен. Он наградил Росси орденом Св. Владимира 3-ьей степени и бриллиантовым перстнем. 30 августа 1825 г. построенный дворец был освящен и пожалован Императором младшему брату в вечное потомственное владение. В итоге на сооружение дворца ушло 6 лет и сумма, выплаченная казной, составила 7.875.000 руб.





Русский музей (б. Михайловский дворец)



Внутреннее убранство поражало великолепием и выдержанностью стиля не меньше, чем внешний вид. Все было продумано изобретательным гением России и исполнено в сотрудничестве с лучшими мастерами. В каждом зале дворца Росси создал свой ансамбль из элементов, сосуществующих в единой гармонии. Особое впечатление оставляет сохранившийся доныне грандиозный Вестибюль — широкая входная арка, торжественные марши парадной лестницы, венчающая ее коринфская колоннада в бельэтаже, богато украшенный росписью плафон с верхним просветом (работы Джованни-Батиста Скотти), а по стенам — ряды прекрасно исполненных барельефов.





Дворец был выкуплен казной в январе 1895 г. Николаем II для устройства в нем Русского музея в память императора Александра III. Строительная комиссия осмотрела помещения дворца и предложила оставить лишь те детали дворцового убранства, которые не входили бы в противоречие с характером будущих музейных экспозиций, но подчеркивали бы их выразительность.



Неоклассический стиль новой отделки больших музейных залов обуславливался задачей связать их с россиевской анфиладой. План технической реконструкции, принятый Комиссией, свидетельствовал о взятом направлении на коренную реконструкцию здания:



- ремонт верхнего света над главной лестницей;



- капитальное переустройство окон с заменой деревянных широких переплетов на узкие металлические;



- устройство цемента-бетонных перекрытий над помещениями второго этажа для изолирования их от огня со стороны чердака;



- безопасное в пожарном и санитарном отношении центральное отопление с вентиляцией и увлажнением;



- капитальный ремонт водопроводной сети и канализации. В августе приступили к работе исполнители отобранные на конкурсной основе





Михайловский театр



Михайловский театр (площадь Искусств, д. 1) задумывался как камерная сцена для высокопоставленных гостей. Он открыл свои двери для первых зрителей 8 ноября 1833 года. Архитектор здания Александр Брюллов начал строительство в 1831 году и попытался органично вписать театр в уже сложившийся ансамбль площади. Фасад театра, которому был придан вид жилого дома, выполнен по проектам Карла Росси, чтобы гармонизировать со зданием Михайловского дворца. Поэтому подлинный блеск императорского театра – серебро и бархат, зеркала и хрусталь, живопись и лепнина – открывались лишь зрителям.





В 1859 году архитектор Альберт Кавос реконструировал внутреннюю планировку и отделку театра. Он увеличил размеры зала, устроил 5-й ярус. В классических интерьерах появились элементы барокко – лепнина, кариатиды над авансценой. Эти интерьеры сохранились до нашего времени. До революции Михайловский театр не имел своей труппы и наряду с Мариинским и Александринским управлялся общей дирекцией императорских театров и использовался как дополнительная сцена. В 1918 году по инициативе А. Луначарского был создан новый музыкальный театр – Государственный Михайловский театр, который сначала показывал старые спектакли Мариинской сцены, тогда же в театре появилась постоянная труппа.





Дом Голенищева-Кутузова



В 1822 году по периметру площади началось строительство частных домов. Рядом с театром в 1831 году появляется дом (площадь Искусств, д. 3), также созданный по проекту Росси. Первым его хозяином был граф Павел Васильевич Голенищев-Кутузов. Человек неоднозначный, причастный к убийству императора Павла I, храбрый воин, сражавшийся с Наполеоном, и царский чиновник, в ранге генерал-губернатора Санкт-Петербурга, участвовавший в комиссии по расследованию заговора декабристов. В 30-е годы в доме поселилась семья музыканта и композитора графа Михаила Вильегорского.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР
ПОСВЯЩАЕТСЯ 175-ЛЕТИЮ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
Лирические сцены в 3-х действиях
РЕЖИССЕР: АНДРИЙ ЖОЛДАК
СЦЕНАРИЙ: МОНИКА ПОРМАЛЕ
КОСТЮМЫ: АНДРИЙ ЖОЛДАК
МАКЕУП: MAREUNROL'S
СЦЕ: ЭЙ ДЖЕЙ ВАЙССБАРД

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА СЦЕНУ

С УЧАСТИЕМ ТАТЬЯНЫ РЯГУЗОВОЙ, СОФЬИ ФАЙНБЕРГ, ЯНИСА АЛЕЙНИСА, ЕВГЕНИЯ АХИМОВИЧА
ДОСЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛ: РАБОТА РЕЖИССЕРА В ОПЕРЕ — РАБОТА КОМПОЗИТЕРА ПО СЛОВАМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

5, 6, 10, 11 МАЯ | 19.00 | МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

ПРОСМОТРЕТЬ



Дом Вильегорских



Позднее, в 1835 году, семья Вильегорских переехала в соседний дом, а еще через десять лет они выкупили дом 4, принадлежавший ранее табачному фабриканту Жукову. В первой половине XIX века дом Вильегорских был одним из центров музыкальной и творческой жизни столицы, их салон посещали Пушкин, Жуковский, Вяземский, бывали Лист, Глинка, Берлиоз.

Кстати, позднее в подвале во втором дворе дома 5 находилось знаменитое литературно-артистическое кабаре «Бродячая собака», открытое в 1911 году Борисом Прониным, помощником Мейерхольда. После переезда в Петербург вместе с Мейерхольдом они учредили Общество интимного театра, а «Бродячая собака» была зарегистрирована как клуб общества.





Гимназия при Русском музее



По адресу: площадь Искусств, д. 2, расположено здание школы, построенное также в классическом стиле в 1938 году архитектором Ноем Троцким. Школа возникла на месте сгоревшего в 1903 году дома Жербина, где одно время размещалась богатейшая коллекция издателя «Отечественных записок» Павла Свинына, пока финансовые затруднения не вынудили его продать свой «Русский музей».



ШКОЛА НА 880 УЧАЩИХСЯ НА ПЛ. ЛАССАА



Филармония

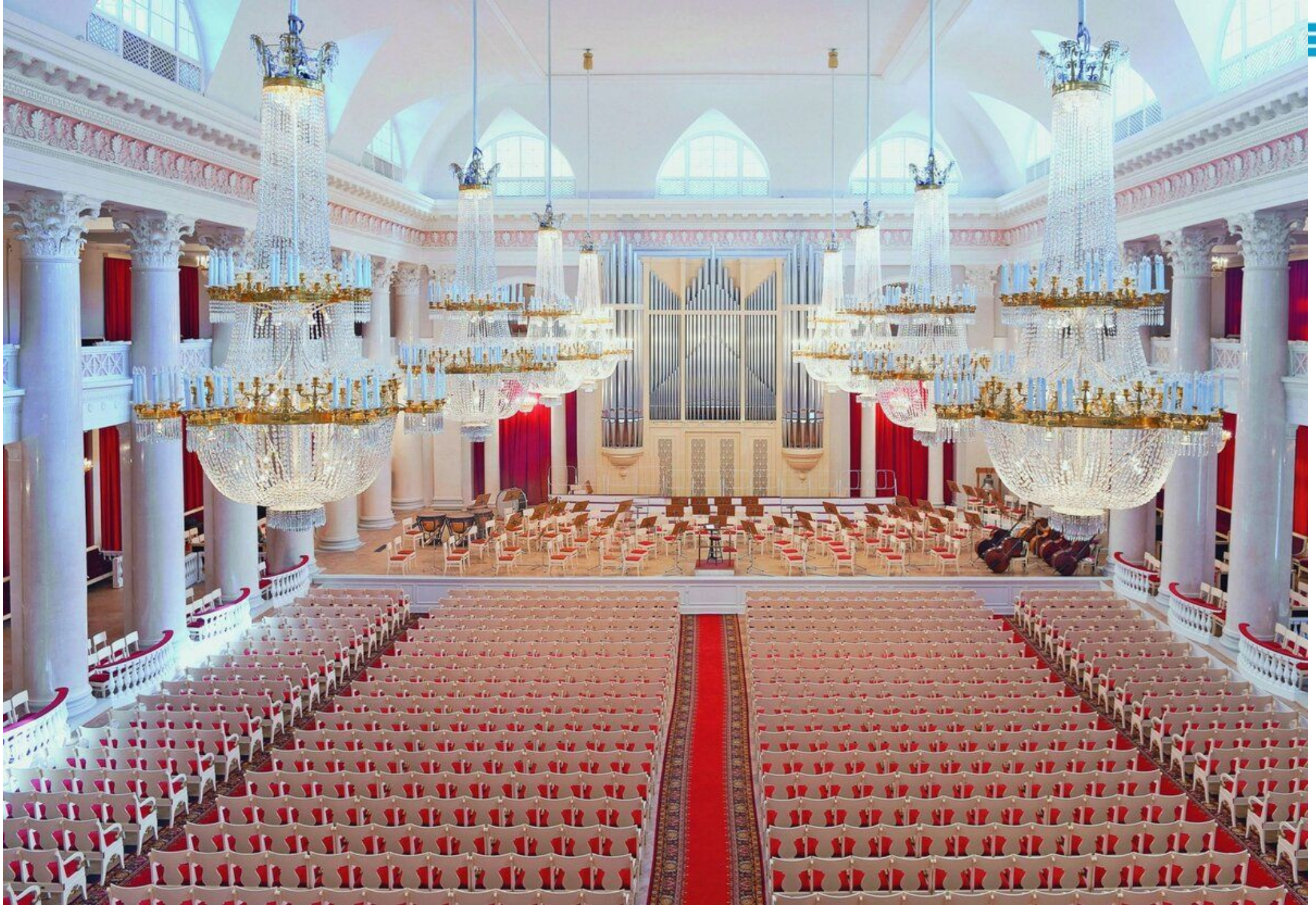


Михайловскую улицу от площади к Невскому проспекту проложили в 1834–1835 годах. Тогда же угловой участок дома №9 (по Итальянской улице) был передан Дворянскому собранию. Сейчас в этом здании располагается Филармония. Автор дома, построенного в 1839 году, – архитектор Поль Жако, а фасад, как и другие фасады площади, был спроектирован Росси для Дворянского собрания Петербурга.





Первоклассный по акустике зал, вмещающий более 1500 человек, с конца 1840-х годов стал центром музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали известные музыканты XIX века: Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Г. Малер, А. Рубинштейн, К. Шуман, П. Виардо, П. Сарасате и многие другие. Здесь же впервые прозвучали многие сочинения классиков русской музыки Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова. 12 июня 1921 года в этом здании состоялось торжественное открытие Петроградской филармонии.





Этнографический музей



Справа от Русского музея (Инженерная, д. 4/1) находится здание, построенное в стиле русского неоклассицизма в начале XX века специально для Российского Этнографического музея (точнее для бывшего Этнографического отдела Русского музея императора Александра III). Строительство, которое вел архитектор Василий Свиньин, началось в 1903 году и длилось вплоть до 1916 года, когда была завершена внутренняя отделка помещений и установлено музейное оборудование.





Театр Музыкальной комедии



По другую сторону площади, практически напротив Михайловского дворца (ул. Итальянская, д. 13), расположилось здание театра Музыкальной комедии. Первоначально это был доходный дом, принадлежавший крупному коммерсанту, армянину по происхождению, И. Лазареву (Лазаряну). Здание неоднократно перестраивалось и ремонтировалось, пока в 1896 году дом не приобрел для своей фаворитки, актрисы Александринского театра Марии Потоцкой, Великий князь Николай Николаевич. После сильного пожара 1910 года здание было передано в городскую казну и по проекту инженеров И. Балбашевского и А. Максимова внутренние помещения были перестроены для театральных представлений. 18 декабря 1910 года здесь открылся театр, получивший название «Палас-театр», где ставились оперетты. В 1920 году помещение было передано Государственному театру комической оперы, в 1929 году здесь обосновался только что созданный в Петербурге «Мюзик-Холл», музыкальной частью которого заведовал композитор Исаак Дунаевский. С 1938 года в нем находится Ленинградский театр музыкальной комедии.





Гостиница «Европейская»



Еще один дом, определяющий облик сегодняшней площади, гранд-отель «Европа» (ранее гостиница «Европейская»). Здание гостиницы было построено по проекту архитектора Людвига Фонтана в 1873–1875 годах на основе двух домов: бывшего отеля Клее (где в разное время останавливались маркиз де Кюстин, М.И. Петипа, И.С. Тургенев) и доходного дома А.С. Рогова.

В 1871 году после пожара оба дома купило акционерное общество «Европейская гостиница», и после реконструкции, 28 января 1875 года, была открыта гостиница Hotel d`Europe.





С богатой гостиницей «Европейская» связана одна из петербургских легенд. Некий наследник умершего в эмиграции петербургского миллионера, будто бы сумевшего перед бегством из России спрятать золото под полом одного из номеров гостиницы, в советское время приехал в Ленинград. Ему удалось поселиться в том же номере гостиницы, и поздно ночью он вскрыл пол, нашел под паркетом металлическую коробку, укрепленную мощным болтом. Полночи он пилил, и, когда последняя перемычка была пропилена, раздался страшный грохот – в ресторанном зале нижнего этажа рухнула люстра.

В конце 90-х годов XX века в гостинице началась реконструкция, которая завершилась в 2008 году. И уже в 2009 году на церемонии вручения World Travel Awards в Лондоне гостиница «Гранд Отель Европа» была названа самым роскошным отелем Европы и мира. Однако среди архитекторов есть мнение, что перестройка домов Рогова и Клее – одна из серьезных градостроительных ошибок, нарушивших симметричную композицию Михайловской улицы.



