

# Культура Древней Руси.

Выполнил: ученик 6 «Б»  
класса  
Горюнов Павел.



# БЫЛИНЫ

С незапятных времён развивалось на Руси устное народное творчество – песни, сказки, былины. Былины – это поэтическое скзание о прошлом, в которых прослвлялись подвиги русских богатырей. Любимыми героями стали: крестьянский сын, Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Их главной ролью предоставлялось защищать свои территории государства.



# Устное народное творчество

Что мы подразумеваем под термином УНТ?

Песни

Былины

Сказания



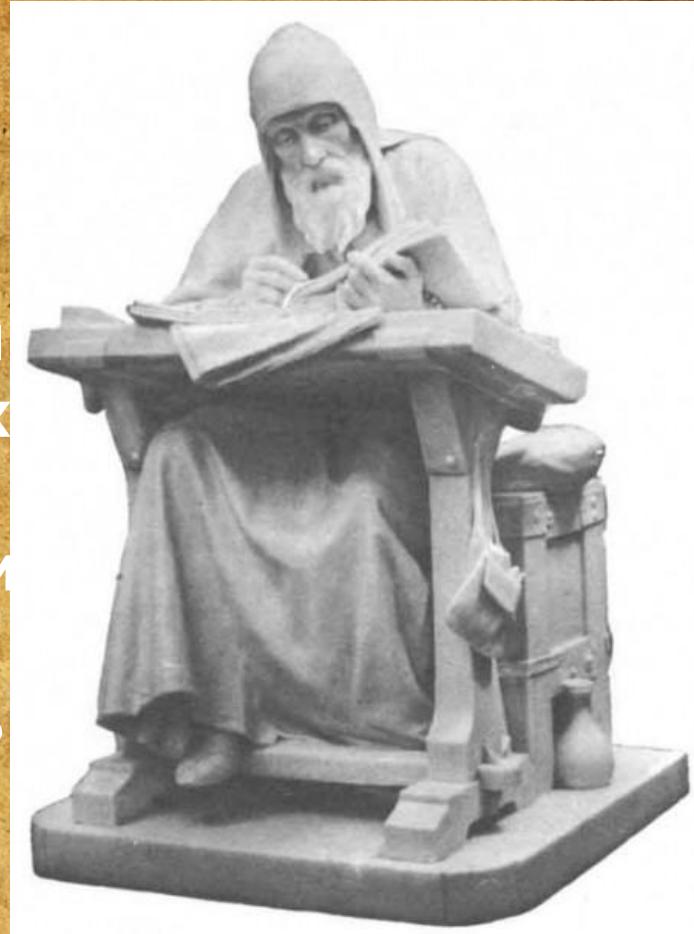
## ОТРЫВОК

Из того ли то из города из Мурома, Из того села да Карачарова Выезжал удаленький дородный добрый молодец. Он стоял заутреню во Муроме, Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град. Дай подъехал он ко славному ко городу к Чернигову. У того ли города Чернигова Нагнано-то силушки черным-черно, Ай черным-черно, как черна ворона. Так пехотою никто тут не прохаживат, На добром коне никто тут не проезживат, Птица черный ворон не пролётыват, Серый зверь да не прорыскиват.



# Летописание

Каждый крупный город вел свою летопись. Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом Нестором, труд «Повесть Временных лет».



Летопись – погодная запись события



# Письменность и грамотность.

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	⳨ ⳩
БУКИ	Б б	⳪ Ⳬ
ВЕДИ	В в	ⳬ Ⳮ
ГЛАГОЛЬ	Г г	ⳮ ⳯
ДОБРО	Д д	⳰ ⳱
ЕСТЬ	Є є Ѧ ѧ Ю ю	Ⳳ ⳳ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	⳴ ⳵
ЗЕЛО	З з ѕ ѕ ѣ ѓ	⳶ ⳷
ЗЕМЛЯ	З з з	⳸ ⳹
ИЖЕ	И и Ѩ ѩ	⳺ ⳻
И	І і (Ѡ) ѡ (Ѣ)	⳼ ⳽ Ѧ ѧ
КАКО	К к	⳿ ⳾
ЛЮДИ	Л л	⳿ ⳾





# Письменность и грамотность.

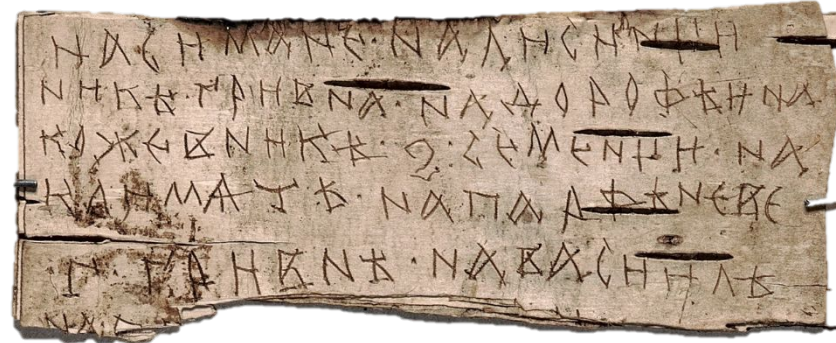
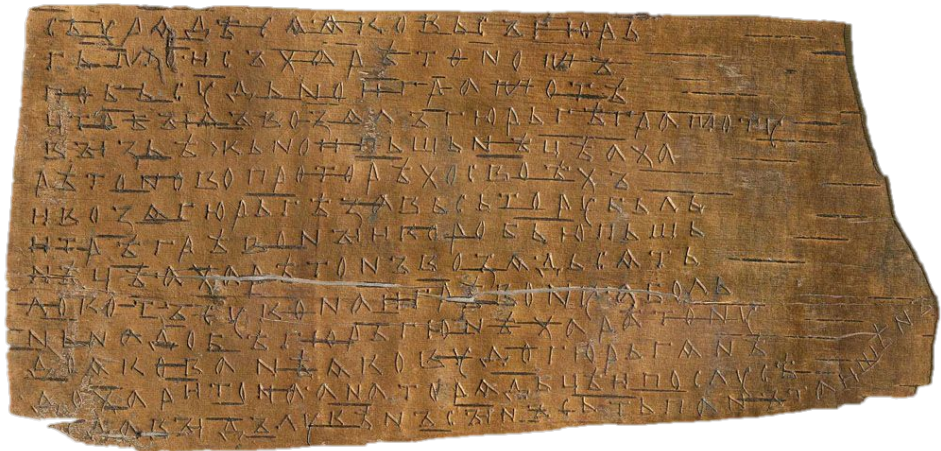
Письменность и грамотность. Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.





# Берестяные грамоты.

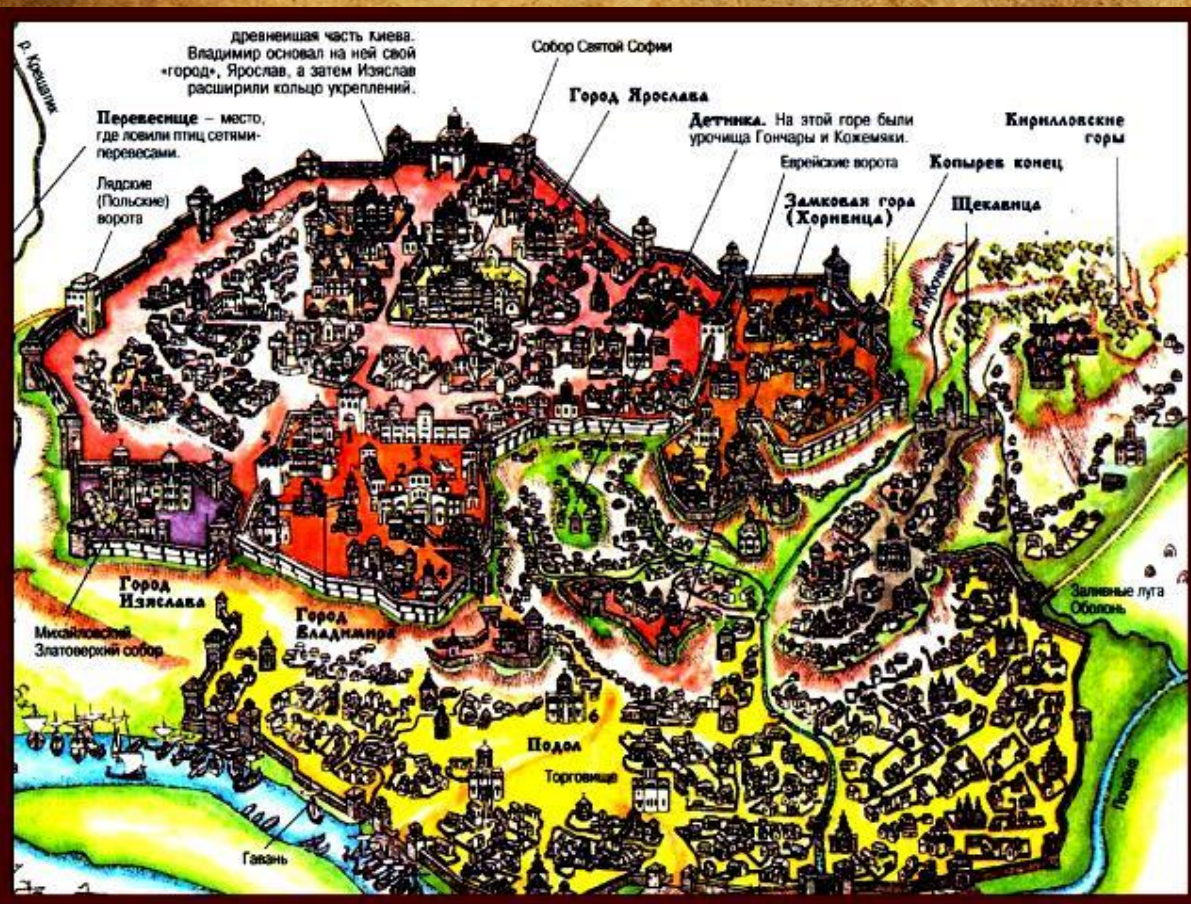


ГРАМОТА: Ш ТЪ Ж Н З Н О М Н Р А : К З М Н К О У М Е .  
К О У П Н Л В Е С Н . Р О Б О У : П Л В К О В Е . А Н Д Т Н Е М А .  
В З Т О М З А Л А К В Н А Г З И Н Н . А Н З И Н Е С А Д Р О У  
Ж Н Н А : П О М А П О Р О У Ч Н Л А : А Н З И Н Е К А . П О С З  
Л Н К З Т О М О У : М О У Ж Е В И : Г Р А М О Т О У : Е Л Н  
О У Н Е Г О Р О Б А : А С Е Т Н Х О Ч О У : К О Н Е К О У П Н  
В З : Н И К З Н А Ж В М О У Ж В В С А Д Н В З : Т А Н А С З  
В О А Д А Т В А Т Ф Е С Ч Н Е В З З А Л Б К О У Н В :  
Т Е Х З : А Н Е М Л Н Н Ч З Т О Ж Е О У Н Е Г О :





# Зодчество и живопись.



Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси. Самый крупный из них — Киев. Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

План Киева в середине XII века.



# Золотые ворота в Киеве

**Это— мощная боевая башня с возвышавшейся над нею церковью Благовещения — вызывала восторг современников и наведала ужас на врагов своей неприступностью**



Здесь находился парадный въезд "в город Ярослава".



# Софийский собор в Киеве. XI век.



Софийский собор был построен по образцу византийского. В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.



# Зодчество и живопись.

Собор Святой Софии расположен в самом центре города. Сохранились и через века дошли до нас 260 кв.м. мозаик и 3 тысячи кв.м. фресок.

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)

Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке



Мозаика



Фреска



# Иконопись



Икона

Иконы, как правило писались на липовой доске. Специфика иконописного письма: фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива), вневременное изображение, фигуры не отбрасывают теней, свечение вокруг головы в виде круга (нимб).



# Софийский собор в Новгороде





# Софийский собор в Новгороде

В [1046 году](#) [великий князь Ярослав Мудрый](#) и [княгиня Ирина \(Ингигерда\)](#) направились в Новгород из [Киева](#) к сыну [Владимиру](#) на закладку им Софийского собора. Собор был заложен на месте [Владычного двора](#) и строился примерно до [1050 года](#) вместо сгоревшего перед этим 13-главого деревянного храма [989 года](#), однако не на том же месте, а севернее. Освящён собор был по данным разных летописей в [1050](#) или [1052 году](#) [епископом Лукой](#).

Храм имел пять нефов и три галереи, в которых располагалось несколько дополнительных престолов. Северная галерея несколько раз перестраивалась.

Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане [апсид](#) и [барбанов](#), покрытых слоем [цемянки](#). Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты [фресками](#). Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры [Константинополя](#), в которой [мраморная](#) облицовка стен сочеталась с [мозаиками](#) на [сводах](#); однако мрамор был заменён [известняком](#), а мозаика — фресками. Сплошь обмазаны цемянкой стены были, вероятно, уже в [1151 году](#).

На западном портале смонтированы [бронзовые Магдебургские врата](#) в [романском стиле](#) с большим количеством горельефов и скульптур.



# Софийский собор в Новгороде

Собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке. У храма имеется три апсиды — центральная пятигранная, и боковые — округлые. С трёх сторон центральное строение окружают широкие двухэтажные галереи. Время возникновения галереи и её первоначальный вид являются предметом научных споров, но, вероятно, она возникла уже в процессе строительства храма<sup>[3]</sup>.

Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов.

Основной объём собора (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м; вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м. Высота от уровня древнего пола, находящегося на 2 метра ниже современного, до вершины креста центральной главы — 38 м. Стены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из известняка разных оттенков. Камни не отделаны (подтёсана лишь выходящая на поверхность стен сторона), скреплены известковым раствором с примесью толчёного кирпича (т. н. цемянка). Арки, арочные перемычки и своды выложены из кирпича. Софийский собор был выполнен в византийском стиле, имел пирамидальную структуру и 6 куполов.



# Софийский собор в Новгороде



Впервые собор был расписан в [1109 году](#), однако от этой росписи остались лишь фрагменты фресок центрального купола с фигурами пророков и архангелов, в центре между которыми до [Великой Отечественной войны](#) располагался погибший от попадания снаряда образ [Христа Пантократора](#). Кроме того, в Мартирьевской паперти сохранилось древнее настенное изображение равноапостольных [Константина](#) и [Елены](#). В соборе три [иконостаса](#). Из них наиболее известны главный (иконы [XV—XVI](#) веков, праздничный ряд икон [XIV](#) века хранится в экспозиции музея) и Рождественский (XVI век, отдельные иконы — [XIX](#) век, икона «Спас на престоле» [XIV](#) века).



# Софийский собор в Новгороде

В соборе постоянно находятся останки святых: [Анны](#), князей [Владимира](#), [Мстислава](#) и [Фёдора](#), епископов [Иоакима Корсунянина](#), [Луки Жидяты](#), [Никиты](#) и [Аркадия](#) и архиепископов [Иоанна](#), [Григория](#), [Мартирия](#), [Антония](#), [Василия Калики](#), [Симеона](#) и [Аффония](#). Церковная атрибуция останков не соответствует историческим реалиям<sup>[5]</sup>. Также в соборе можно видеть надгробия архиереев XVIII—XIX вв.





# Софийский собор в Новгороде

Ма́гдебургские, иначе Корсунские врата — название бронзовых дверей первоначально придела Рождества Богоматери Софийского собора в Великом Новгороде; затем эти двери, отреставрированные мастером Аврамом, были перенесены в западный портал собора. В течение нескольких веков врата служили торжественным входом в собор. В настоящее время они открываются только во время праздников, когда службу возглавляет митрополит Новгородский и Старорусский.





# Софийский собор в Новгороде

На кресте центрального купола находится свинцовая фигура голубя — символа Святого Духа. По легенде, когда в 1570 году Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица открыла из монахов, что этот голубь послан в утешение городу — и пока он не слетит с креста, город будет им храним.





# Художественное ремесло

Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых – каменные формочки.





# Художественное ремесло



Шлем Ярослава.



Серёжка подвеска.



Воин в