
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

**Восточноевропейское средневековье –
тысячелетний период первоначальной истории
славян (6-10 вв.).**



Три основных этапа формирования и истории восточнославянского региона:

Раннее средневековье (6-10 вв.):

- переход от земледельческих посёлков и полукочевий к торгово-ремесленным городищам (наличие торгова, посада, капища, укреплений, ремесленного производства);
 - «пульсирующее» (*М.С.Каган*) в этническом отношении население;
 - развитие межплеменного и международного культурного обмена («из варяг в греки», «великий шёлковый путь»);
 - военная дружина, обеспечивающая силу княжеской власти;
 - нарастание социальных различий;
 - доминирование народной культуры и народного творчества.
-

Зрелое средневековье (11-15 вв.):

Возникновение феодального государства.

Рост и укрепление городов.

Продолжение классовой и сословной дифференциации.

Разделение славян на три культурно-исторические группы:

западные (чехи, словаки, поляки, лужицкие сербы),

южные (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, боснийцы)

восточные (русские, украинцы, белорусы)

8-9 вв. Образование древнерусской (восточнославянской) народности

Перерождение дружинно-княжеской культуры в государственно-церковную.

Двойственность художественной культуры:

1) земледельческая,

2) княжеская и церковная;

феномен двоеверия (язычество и христианство);

византийский стиль – «образная формула христианства» (М.С. Каган);

воздействие византийской культуры как «трансплантация» и

результат этого воздействия как «славянская редакция»

регионального типа художественной культуры (Д.С. Лихачёв);

Формирование области «культуры-посредника»: общеславянская письменность, деятельность Кирилла и Мефодия, единая

литературная судьба, сходство художественного стиля;

взаимосвязь византийского канона и собственно русских

представлений о красоте (летописание, уникальный жанр

иконописного подлинника);.

Позднее средневековье (16-18 вв.):

- усиливающаяся тенденция к объединению земель;
- стабилизация сословной структуры;
- формирование общерусской системы крепостного права;
- художественные результаты централизации

Создание рукописных сводов:

«Лицевой свод»

«Степенная книга»

«Великие Четьи-Минеи»

форма ереси и др.

**Обнажение противоречий
духовной и светской культур.**

Четьи-Минеи (от слав. «ежемесячные чтения») – сборники житий святых, изложенных в порядке празднования их памяти по православному церковному календарю.

**Факторы, повлиявшие на
формирование восточнославянской
художественной культуры (М.С.Каган):**

- **военно-политическое давление кочевников евразийских степей;**
- **военная угроза со стороны северо-западных соседей (печенеги, половцы, татаро-монголы);**
- **военные, торговые и культурные связи с югом Европы.**

Восточнославянский фольклор:

- обрядовые праздники**
 - обрядовый фольклор**
 - волшебные и бытовые
сказки**
 - бывальщины**
 - трудовые песни**
 - заговоры**
 - заклинания**
 - народные игрища.**
-

Архитектура

**Чувство природы, присущее
русским зодчим.**

**Связь архитектуры с ландшафтом:
монастырский храм в лесной
глуши;**

**величественный городской собор,
окружённый мощными
крепостными стенами.**

**Особое место культовых
сооружений.**



СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ (11 В.):

собор «премудрости божьей»;
возведён на месте разгрома
Ярославом печенегов, осадивших
Киев в 1036 г.;
византийская система крестово-
купольной церкви;
принцип ступенчатого нарастания
массы здания;
массивность,
тяжеловесность,
грандиозность,
торжественность как основные
стилевые черты внешнего облика;
различные размеры куполов
(куполов всего 13);
волнистые линии закомар
(полукруглых завершений фасадов);
широкая внешняя галерея;
динамичность внутреннего
пространства;
огромная алтарная арка;
максимальная заполненность
купола, стен, сводов, столбов
фресками и мозаиками;

Христос Пантократор – Вседержитель

**Изображён в медальоне
купола;**

поза несколько скована,

**круглая рама, очерчивающая
композицию, усиливает это
впечатление, как бы лишая
фигуру воздуха.**

Богоматерь-Оранта – «Нерушимая стена»

Изображение занимает всю апсиду; фигура представлена фронтально; канонические цвета одежды:

плащ-мафорий окрашен пурпуром – царственным цветом,

платье синее – цвет небесной

сущности, – символ божественности *линии складок золотые* ости;

приземистые пропорции фигуры;

голова немного увеличена;

глаза сильно увеличены.

Четыре архангела, апостолы,

евангелисты, святители, монахи-

аскеты, святые-воины,

многочисленные сцены;

изысканность колорита (сочетание серо-фиолетовых, голубоватых и ярко-жёлтых тонов на переливающимся золотом фоне);

величественность и *одухотворённость образов; суровое выражение лиц.*

Церковь Покрова на Нерли (1194-1197)

**Один из самых поэтических
памятников древнерусского
зодчества:**

- мощный белокаменный
фундамент;**
 - первоначальная пирамидальная
ступенчатая композиция;**
 - неразрывная связанность с
пейзажем;**
 - изящная устремлённость вверх;**
 - воздушность;**
 - богато профилированные
порталы;**
 - ажурный скульптурный декор;**
 - лёгкий и светлый интерьер;**
 - «открытый» характер
внутреннего пространства.**
-

Дмитровский собор во Владимире (1193-1197):

- пышность, «дворцовость» и «скульптурность» облика;**
 - подчёркнутый вертикальный ритм;**
 - вырезанные из камня фигуры святых и растительные формы, заполняющие промежутки между колоннами;**
 - богатая украшенность скульптурой.**
-

Прикладное искусство и художественные ремёсла:

- чернение по серебру
- техника перегородчатой эмали
- ковка серебряной посуды
- керамика
- изделия из стекла

Превращение вещи из амулета и оберега в украшение

- яркая красочность
 - геральдические композиции
 - тонкие, изящные контуры
 - сложная орнаментация
 - языческая тематика
 - мотивы птиц, растений, животных.
-
-
-

**Покровский собор (храм
Василия Блаженного) –**
замечательный памятник
русской архитектуры 16 в.:
-нарядное сочетание
кирпича и белого камня,
-пристройки и раскраска
16-17 вв.
-сказочность облика
-живописное великолепие
-«расточительная»
декоративность.

Колокола и колокольные звоны.

Колокольные звон – одна из существенных принадлежностей христианского храмового богослужения.

Он употребляется для призыва христиан к богослужению и «для выражения праздничного торжества и духовной радости христиан» (*Н.И.Басов*).

При церквях колокола употребляются на Западе с 8 в. (по другим данным – с 4 в.).

До этого применялись **била** или **клепала**.

В церковном обиходе колокола назывались *кампаны* (от римской провинции Кампании, где их в первый раз отлили из меди) и *тяжкая* (от греч. *сильный звук большого колокола*).

По употреблению колокола делятся на **праздничный, воскресный, полиелейный, будничный, зазвонный, малые.**

По происхождению, т.е. на какие средства построены – царский, боярский, слободской и др.

Колокола размещаются на крыше храма, в башне одного из куполов, но чаще всего – на колокольне, которая делается выше храма, чтобы звук колокола доносился дальше.

Колокольные звоны бывают четырёх родов:

благовест – мерные удары в какой-нибудь один колокол; обычно служит призывом к богослужению;

перезвон – удары во все колокола по очереди; употребляется перед водосвятными молебнами, литургией и др.;

собственно колокольный звон – одновременно ударяют в два или более колокола;

трезвон – звонят в несколько колоколов или во все колокола (во все тяжкие), в три приёма (три звона).

В католических и протестантских церквях колокольный звон производится раскачиванием самих колоколов,

а в православных – раскачиванием языка.

Звонари-виртуозы доводят колокольный звон до степени музыкальных мелодий, которые иногда исполняются по нотам.

Одни из самых известных – ростовские звоны.

В Ростовском Кремле звонница Успенского собора имеет 15 колоколов (17 в.):

самый низкий колокол (басовый) называется Сысой, весит 32 т, слышен на расстоянии 20 км.

«Полиелейный», весит 16 т.

«Лебедь», весит 8 т.

Эти три колокола звучат домажорным трезвучием.

Опорой ритма и мелодики русского звона является речь, слово.

В звонах сочетается семиотический ряд церковнославянского языка и ритмико-фразеологические свойства народной речи и плясовой музыки.

Большие колокола способны издавать инфразвуки, не воспринимаемые слухом, но оказывающие эмоциональное воздействие.