

Примерный план анализа фуги.

1.Элементы фуги

Характеристика экспозиции

определение границ

порядок вступления голосов

тональный план

общая схема с указанием тактов

Характеристика темы.

объём и границы темы, мелодический каданс

тематическая структура: контрастная или однородная ядро и развертывание,

пара периодичностей ($aa^1 vv^1$),

контрастная (ав),

другие виды структур ($aa^1 a^2 v$, $aa^1 v$),

периодичность ($aa^1 a^2$ и т.д.),

одноэлементная или единого строения (а).

интонационное своеобразие темы: ритмический рисунок , интервалика

приёмы развития

повторность,

варьирование,

секвенцирование)

мелодическая вершина

ладовая основа темы:

однотональная,

модулирующая,

модуляционная,

гармоническое оформление:

жанровые черты:

вокальная

(декламационность, распевность, lamento, хоральность)

инструментальная

(прелюдийно-импровизационная, танцевальная и др.)

наличие приёмов скрытой полифонии

Характеристика ответа

регистр

тональный (интонационные изменения)

реальный

момент вступления относительно противосложения

наличие кодетты

Характеристика противосложения

регистр

интонационное содержание: тематическое и мотивная связь с темой
развивающее
свободного развертывания,
тематизированное

время вступления

опережающее
стреттное,
запаздывающее

неудержанное , удержанное

количество противосложений в фуге

динамика противосложений

Характеристика интермедии

количество

местоположение в фуге

экспозиционные,
развивающие,
заключительные

композиционное значение

связующие,
разделительные,
контрастирующие,
смешанные

интонационное содержание

приемы контрапунктического и тонального развития

тональный план

принципы включения и выключения голосов

динамика интермедий

2.Разделы фуги.

Характеристика экспозиции

определение границ

порядок вступления голосов

вступления темы

тональный план

определение местоположения интермедий экспозиции

Характеристика средней части

определение границ

проведения темы

тональный план проведений

интонационные и контрапунктические варианты темы обращение,

увеличение, комбинация

полифоническое развитие, стретты

динамика стретт

интермедии : количество,

функции,

тематизм,

контрапунктическая работа

тональные планы,

приёмы развития в интермедиях

динамика интермедий ,

включение или выключение голосов, дополнительные голоса

наличие органного пункта

Характеристика заключительной части

определение границ

определение как репризы или заключительной части

проведение темы:

количество проведений

тональный план, направление тонального развития

приёмы полифонического развития темы (обращение, увеличение, комбинация, интонационные варианты)

стретты, динамика стретт

наличие органного пункта

включение или выключение голосов, дополнительные голоса в целом

интермедии:

количество

приёмы развития

тональный план.

каданс или кода

3. План анализа одностемной фуги (в целом)

- Тип фуги по количеству тем и количеству голосов.
- Общая композиция фуги. Возможные трактовки формы и аргументация той или иной трактовки.
- Составить схему фуги.
- Показать границы частей фуги (сопоставить разделы).
- Особенности строения фуги:
- Количество проведений темы в экспозиции, средней и заключительной части
- Тональный план в целом
- Наличие интермедий, их роль в общей композиции фуги
- Масштабные соотношения частей фуги
- Противоречия, обнаруживающиеся в соотношении частей и других элементов: тонального плана, в соотношении интермедий, типов изложения
- Изменения в фактуре, её подвижность:
 - а) увеличение или уменьшение количества голосов
 - б) уплотнение, сжатие голосов по тесситуре, диапазону
 - в) переход от одного типа фактуры к другому (наличие аккордового склада)
 - г) взаимодействие голосов по вертикали и горизонтали (т.е. использование сложного контрапункта)
- Интонационное обновление в связи с применением неудержанных противосложений;
- Применение сложных контрапунктов и их роль в композиции фуги
- Обновление ритма в связи со становлением формы фуги
- Освоение регистров, расширение диапазона по мере становления формы
- Наличие различных приёмов инвенционного письма, их место и роль композиции фуги
- Наличие общей кульминации
- Контрапунктная (стреттная) или тонально развивающая
- Образное содержание фуги.

4. Многотемная (сложная фуга)

- характеристика каждой темы в сравнении с предыдущей
- обобщающий характер заключительной части (репризы)
- приёмы объединения тем

5. К вопросу форм фуг И.Баха.

Статья «К ПРОБЛЕМЕ СПЕКТРА ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В ФУГАХ И. С. БАХА»

Трактовка форм фуг I тома «Хорошо темперированного клавира» И.Баха

Трактовка форм фуг II тома «Хорошо темперированного клавира» И.Баха

6. К вопросы об образной трактовке фуг И.Баха.

Музыкальная символика в музыке И.Баха.

7. Аналитические примеры.

Курсовая работа

«Некоторые особенности полифонического письма Шостаковича на примере прелюдий и фуг e-moll, gis-moll, b-moll из цикла «24 прелюдии и фуги» соч.87 Д.Д.Шостаковича.

И.Бах фуга es (dis)-moll «Хорошо темперированный клавир» I томё (опыт полифонического анализа)