

# Событие в кадре. Искусство фоторепортажа



# Фоторепортаж - репортаж средствами фотографии.

Толковый словарь русского языка

Слово «репортаж» в переводе с французского означает «извещать» или «информировать», что определяет жанр, основной характеристикой которого является документальность. Классический фоторепортаж в – это документальная съемка, исключая постановочные кадры и вмешательство, присутствие фотографа в происходящем.



# Снаряжение фотографа

## Вспышка и аксессуары



Уникальные фотографии – репортаж.

Съемка события.

События разной значимости:

От разговора бабушек на лавочке до военного снаряжения



**Съемка события как объекта фотографии существенно отличается от съемки натюрморта или пейзажа.**

**Вещи, деревья никуда не мчатся и могут пождать, а событие – переходящее, оно может быть:**

**длительным и регулярным**

**/асфальтирование дороги, торговля в магазине/,**

**неожиданным и стремительным /камнепад, прыжок в воду/**



Репортажная съемка сложна и требует постоянной готовности и умения действовать и реагировать оперативно в зависимости от складывающихся

туал



Нужна оперативность, при которой не снижается уровень операторской культуры:

1. фигуры умецаются в кадре
2. Никто не загораживает происходящее



# Ошибки фоторепортажа



# 1. Размытость движущихся объектов



## 2. Непонятные пятна на фотографиях, сделанных со вспышкой



### 3. Заваленный горизонт



Внимательнее!



## 4. Следите за фоном!

«Фотомусор». Это нежелательные объекты, попадающие в кадр. Они не несут никакой смысловой нагрузки и только отвлекают внимание.



## 5. Слишком плотное кадрирование

При съемке гитаристов старайтесь не обрезать гриф гитары — это важная деталь!

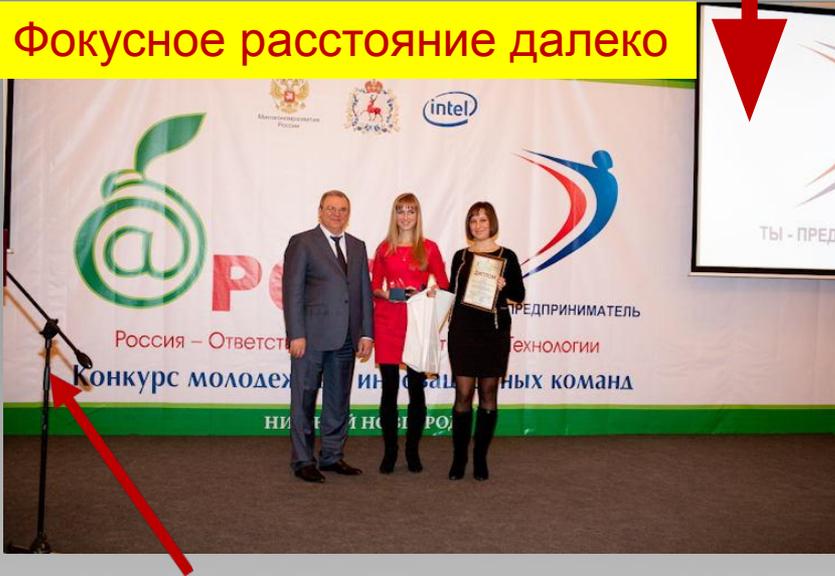


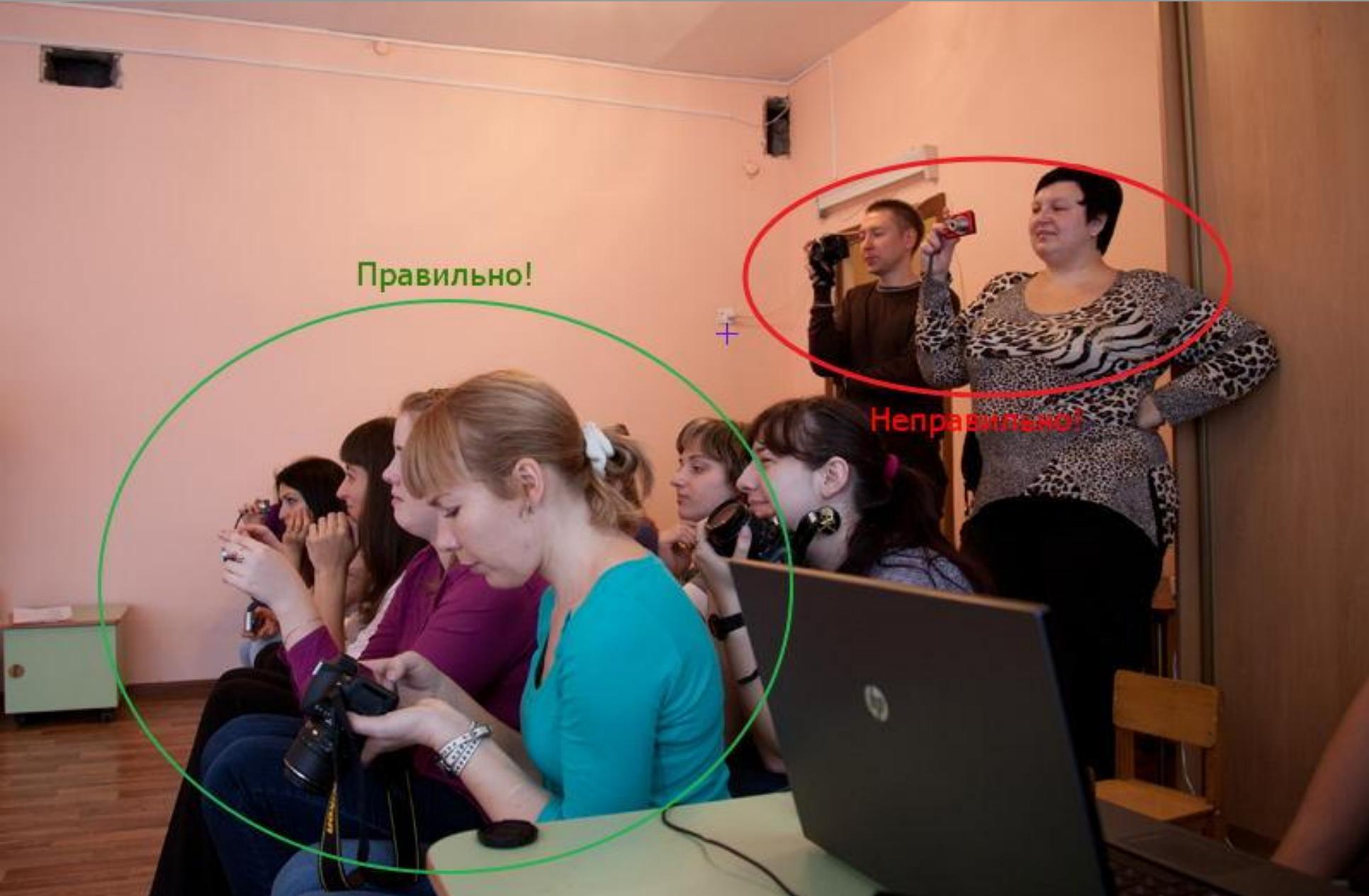
**Соприкосновение объекта с границей кадра — ошибка!**



## 6. Плохой ракурс

Фокусное расстояние далеко





Правильно!

Неправильно!

**Ниже — результаты съёмки с точек "правильно" и "неправильно"**



**При съемке из первого ряда с низкой точки сюжет лежит перед нами как на ладони**



**Кадр из видео, снятого с задних рядов. В объектив лезут затылки впереди сидящих, основной сюжет за ними не видно**



Всего этого трудно достичь сразу. Фоторепортер-профессионал достигает мастерства, доведенного до автоматизма, входящего в плоть и кровь, ГОДАМИ НАПРЯЖЕННОЙ РАБОТЫ. Начинающему фотографу не с руки состязаться с мастером. Опыт в репортаже обязателен, он – ФУНДАМЕНТ ТВОРЧЕСТВА.

Если фотоаппарат, мобильный телефон всегда с вами и вы вырабатываете навык его мгновенного использования, качество ваших снимков ощутимо возрастет.



По репортажным съемкам судят о том, **что и как было**.

Снимая любое событие, найти в нем самое важное.

Не отвлекайтесь на эффектное, но второстепенное.

Быть очевидцем еще не значит отразить сущность  
происшедшего.

Стремится быть объективными, **снимать с разных точек и  
помногу раз, чтобы правда факта стала правдой снимка.**



## КАРТИНА

## Сравнение

## ФОТОГРАФИЯ

Образный смысл происходящего и прошедшего. Факты, события на полотне приобретают художественную обобщенность и глубину, бывает, что *вырастают* в **аллегорию**, придавая событию характер **метафоры** или **символа**.



А. Дейнека. Оборона Петрограда



Аллегория – это иносказание, которое призвано объяснить абстрактное, нематериальное понятие/явление («мудрость», «хитрость», «доброта», «детство») через объективно существующий, материальный образ – образно-предметную составляющую. /заяц – трусость, змея – мудрость, лев – смелость, собака – преданность/



Носитель  
событийной  
информации

**Одна и та же тема, событие совершенно по-разному звучит на картине и снимке.**



**Семья Лесника. 1909  
Куликов Иван Семенович**



Свойство фотографии **укрупнять** снятое.

**Непримечательный факт, событие приобретает значимость**  
в прямом и переносном смысле.

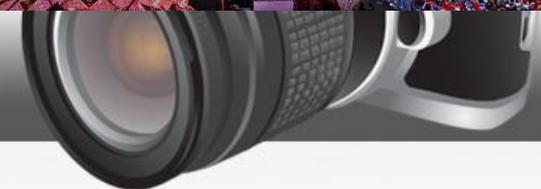
Простые вещи: разговор бабушек, малыши в саду- выглядят интересными и не менее значительными событиями, как спуск корабля, наводнение, тушение пожара



Фотоаппарат документально фиксирует событие, делает видимую каждую деталь, но, кроме того, **фотоглаз преобразует снятое.**

**Он смыслово укрупняет запечатленное и придает ему образную выразительность.**

В фотографии всегда ошутима **ЕДИНСТВЕННОСТЬ, НЕПОВТОРИМОСТЬ МГНОВЕНИЯ**, в особенности событий-репортажного снимка.



**Фиксируя действительность, фотография одновременно как бы вырывает из этой действительности.**

**Факт и его фотоизображение неравнозначны.**

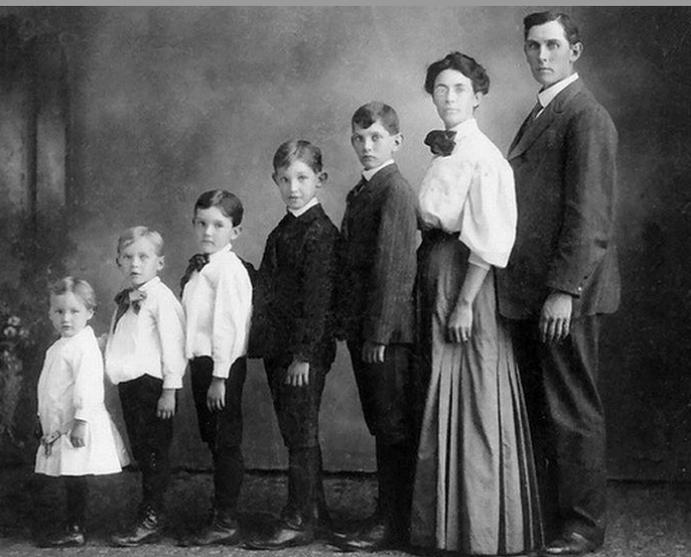
**На фотографии он может стать искусством, во всяком случае, больше, чем он есть на самом деле.**



Огромную значимость в историографии имеет

## СЕМЕЙНАЯ ФОТОХРОНИКА.

В ДОМАХ ХРАНЯТСЯ ФАМИЛЬНЫЕ СНИМКИ, через них можно проследить частную жизнь человека, его семьи, изменений в их жизни: рождение детей, юбилеи, дни рождения, свадьбы и т.д.



На маленьких черно-белых пожелтевшей фотобумаге, бесценные лица и судьбы наших близких.

В них память сердца и своих корней.

По семейному фотоархиву в лицах предков можно многое прочесть о себе самом, об истории рода и страны. Так фотография предстает как ЛЕТОПИСЬ И ИНФОРМАЦИЯ.



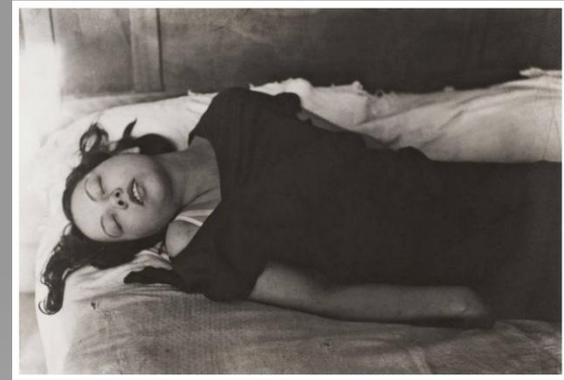
Что бы вы не снимали:  
родных за чаем или  
школьную хронику, всегда  
стремится соединить  
художественное видение с  
операторской хваткой.  
Культура репортажной  
съемки – в умении  
наблюдать, предугадывать  
ход предстоящих событий  
всегда быть готовыми к их  
фиксации



**Для репортёра большую роль играет знание снимаемого материала. Таким материалом для вас может быть школьная жизнь, походы, спорт. Стоит только присмотреться и вы увидите множество интересных событий вокруг вас, переживаний, столкновений.**



**Репортаж лучше снимать сериями.  
Серия может быть объединена или одним событием, раскрывающим его в развитии: в разные моменты и с разных точек, или одной темой.**

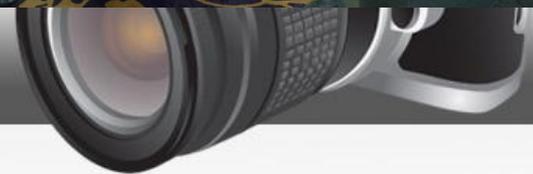


**Брассаи «Сон» серия фотографий**



# Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

Съёмка фоторепортажа /серия из 3-5 снимков/, посвященному одному событию или теме. Примените для решения поставленных художественно-информационных задач в условиях оперативной съёмки как можно больше навыков операторской и композиционной грамоты



<http://5fan.ru/wievjob.php?id=96846> - Искусство фоторепортажа и методика его фотосъёмки

[http://www.takefoto.ru/articles/teoriya\\_fotografii/1547\\_iskusstvo\\_syemki\\_fotoreportaja](http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1547_iskusstvo_syemki_fotoreportaja) - Искусство съёмки фоторепортажа

<http://photosay.ru/osnovy-fotografii/oshibki-nachinayushhih-fotografov.html> - Ошибки начинающих фотографов!

<http://www.artem-kashkanov.ru/article96.html> - Десять типичных ошибок при репортажной фотосъёмке

<http://prophotos.ru/lessons/16201-chto-nuzhno-dlya-togo-chtoby-nachat-zanimatsya-fotografiej>  
<http://prophotos.ru/lessons/16201-chto-nuzhno-dlya-togo-chtoby-nachat-zanimatsya-fotografiej> - Уроки

фотографии  
<http://prophotos.ru/lessons/16201-chto-nuzhno-dlya-togo-chtoby-nachat-zanimatsya-fotografiej> - Уроки фотографии Съёмка для начинающих - Что нужно для того, чтобы начать заниматься фотографией?

<http://obozrevatel.com/abroad/79240-masshtabnyie-razrusheniya-i-spasatelnyie-operatsii-poyavilis-snimki-iz-indonezii-posle-zemletryaseniya/photo-5.htm> -

обозреватель

<http://www.krasfun.ru/2012/01/78-osnovnyx-pravil-fotografirovaniya/> - 78 основных правил фотографирования

