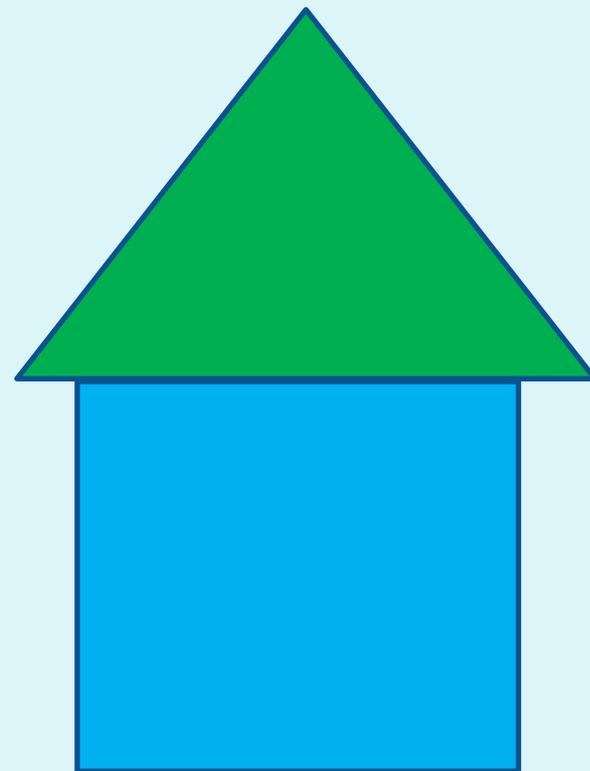
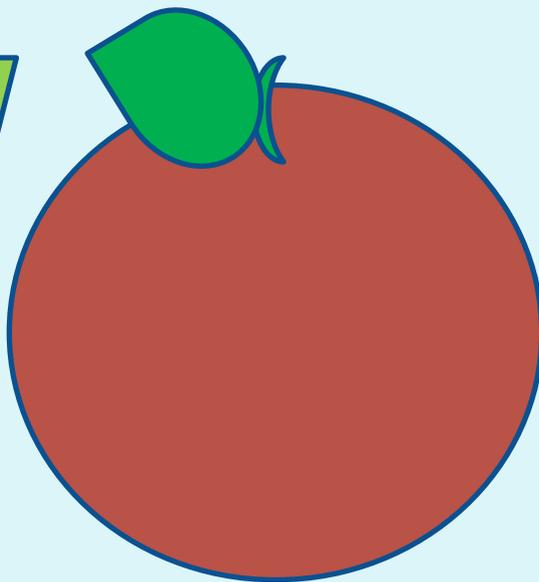


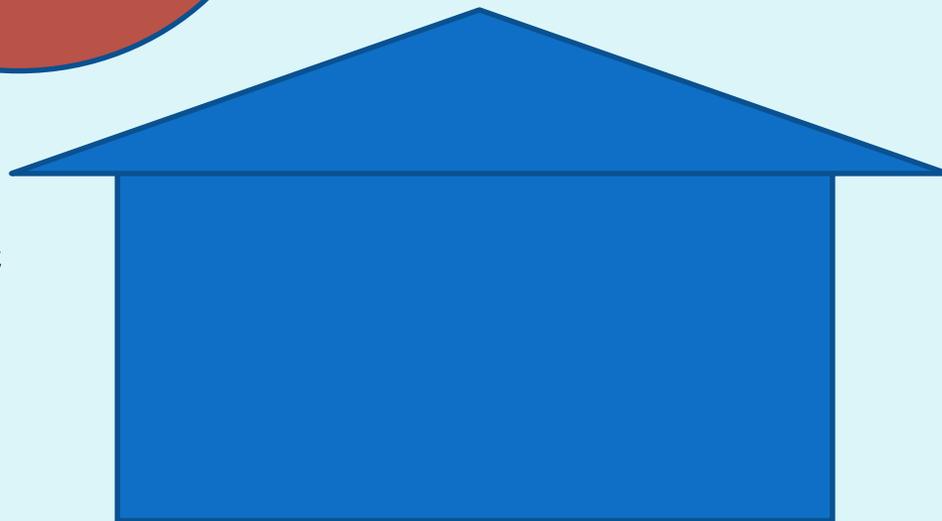
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Что видите на экране?

Что о них можете сказать?

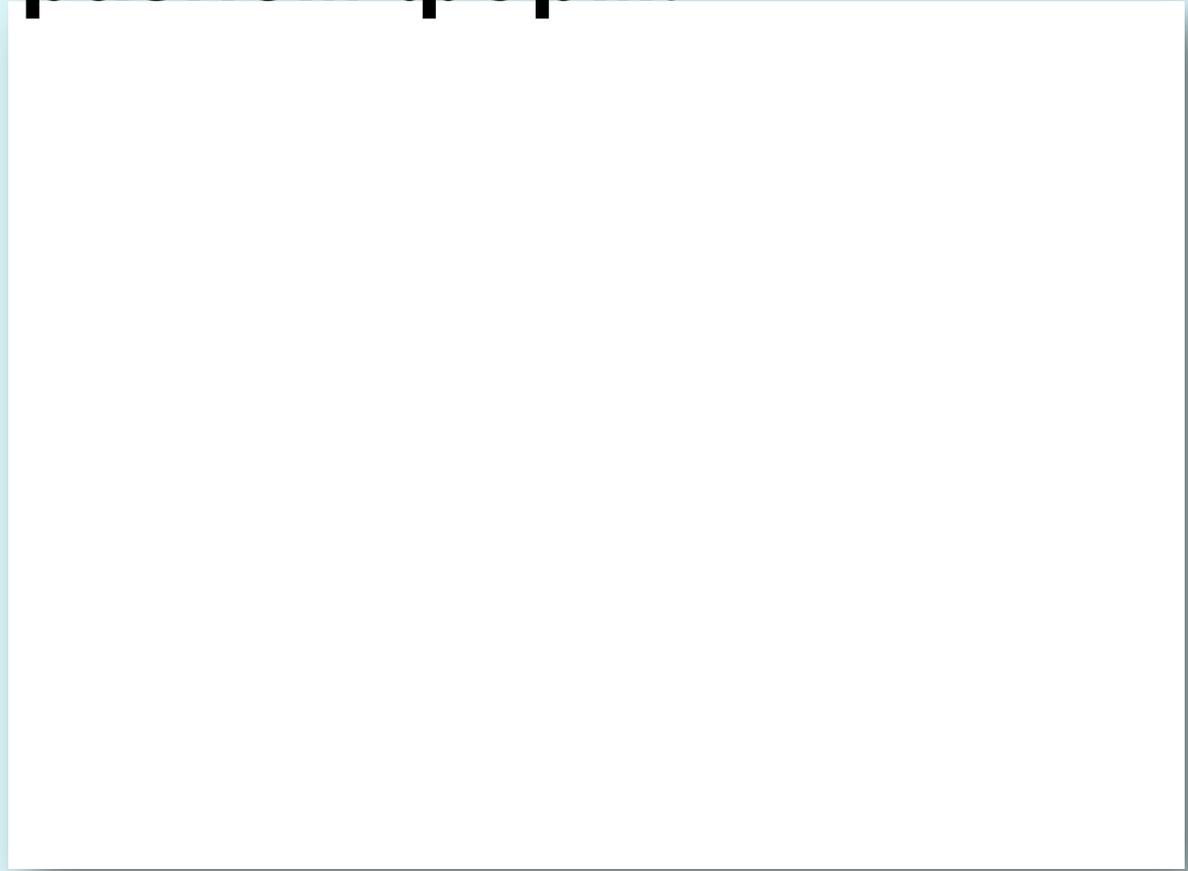


А на что из окружающего вас
мира похожи эти фигуры?



Тема урока
«ПОНЯТИЕ ФОРМЫ.
МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

**Все что нас окружает
поражает
разнообразием форм.**



Величественные очертания

форм

Обтекаемые формы самолетов и автомобилей



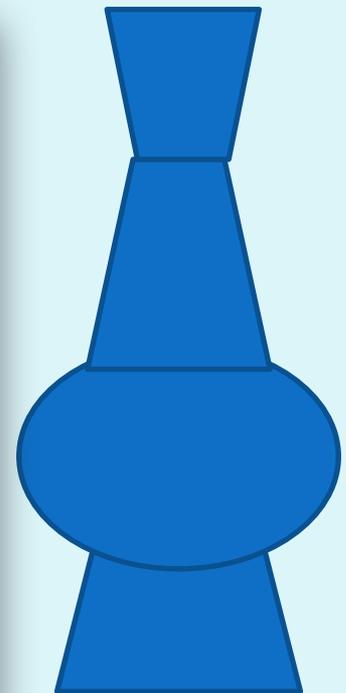
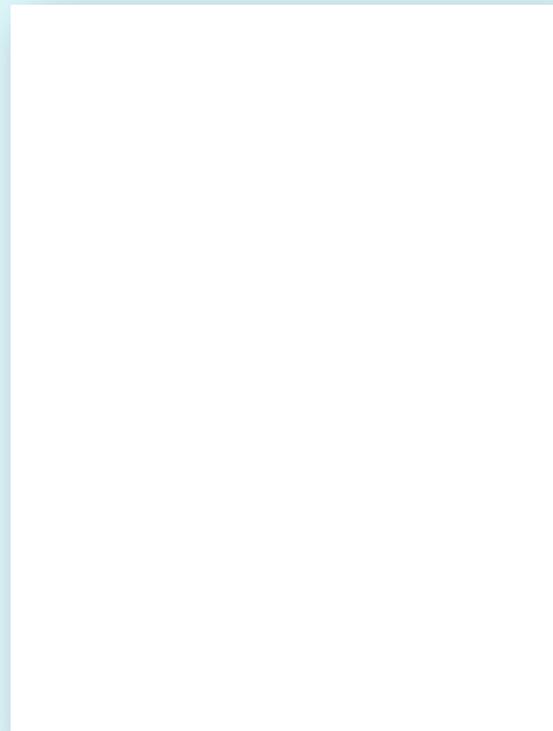
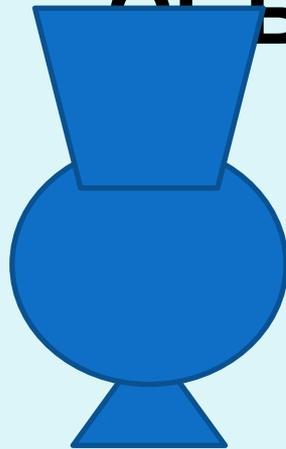
Изящные очертания цветов, бабочек...



Громады
многоэтажны
х
зданий

Пластика
Человеческо
го
тела

**ФОРМА – ЭТО ЕДИНСТВО
ВНУТРЕННЕЙ
КОНСТРУКЦИИ И ВНЕШНЕЙ
ПОВЕРХНОСТИ
ОБЪЕКТА.**



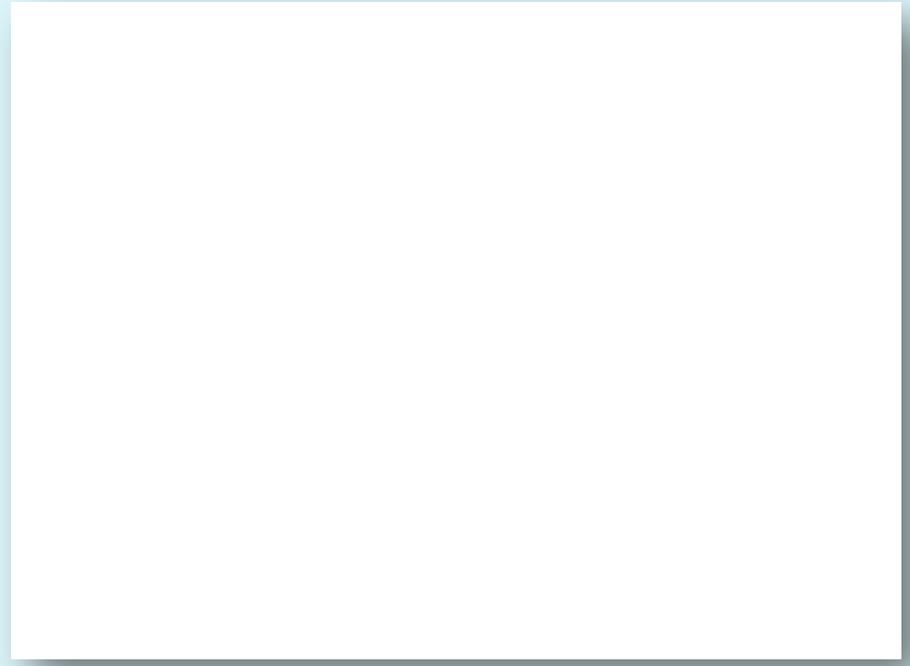
**В природе и быту можно найти много подобий
формы.**



Порой нашему глазу достаточно лишь намека, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.

Внешний вид предмета и очертания, характеризующие его форму, зависят от **длины, ширины, и высоты.**

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ
ТЕЛА



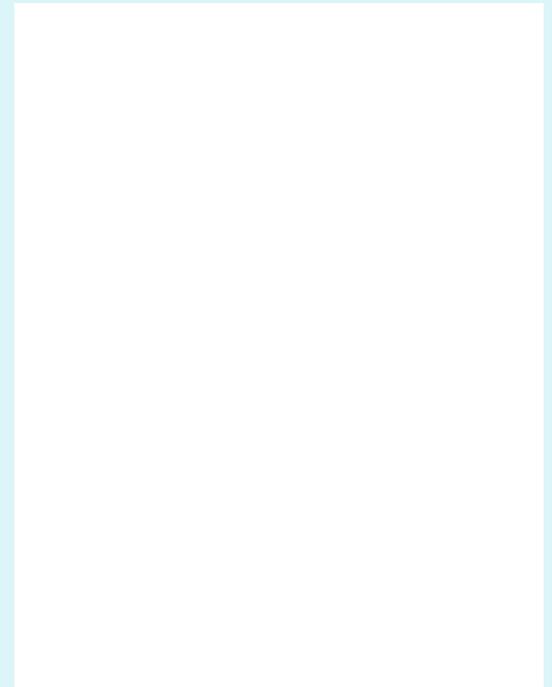
**Геометрические формы мы
можем найти и в
произведениях художников.**



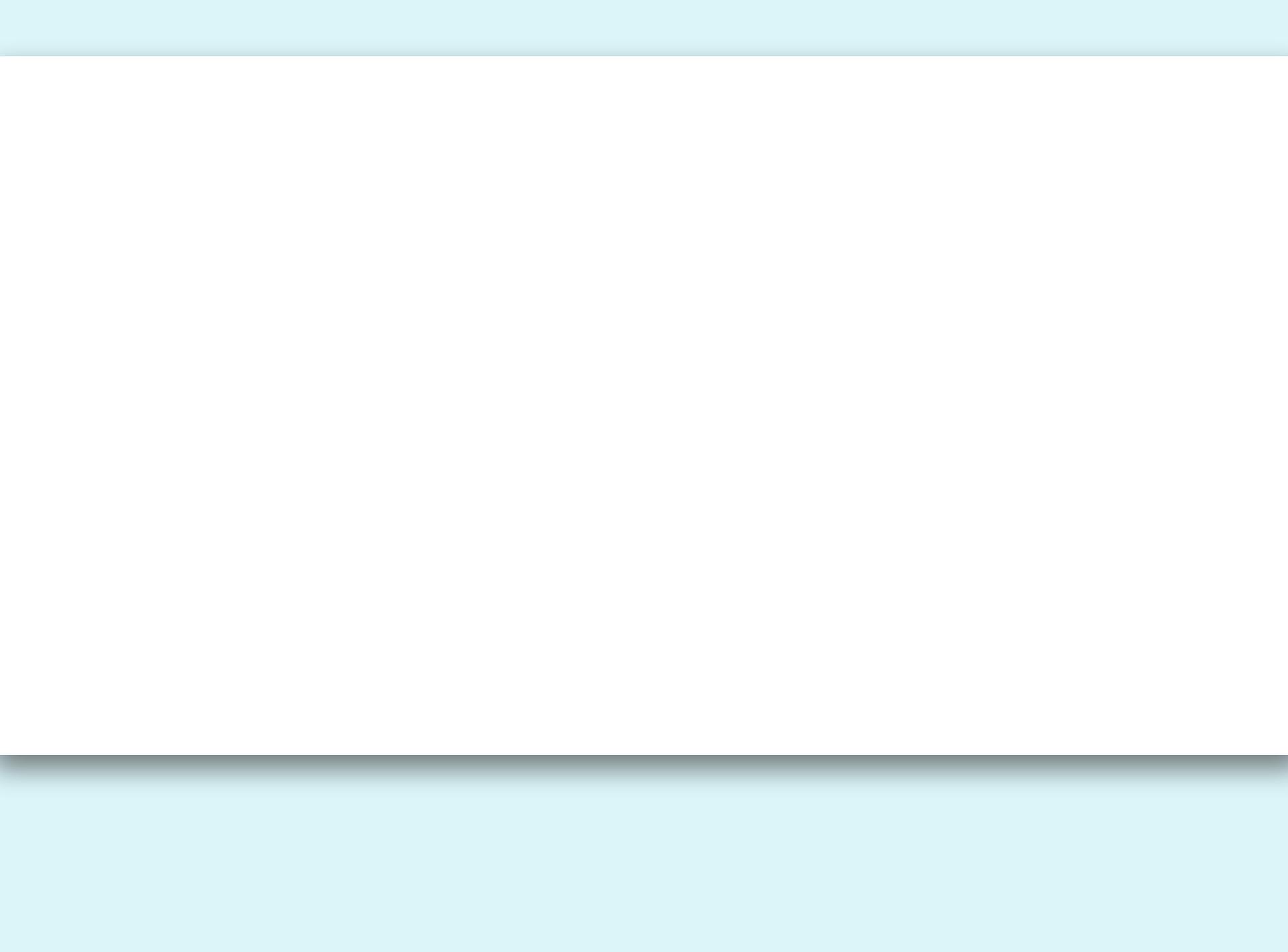
С.И. Осипов.
«Васильки»



А. Лактионов.
«Февраль»
1956



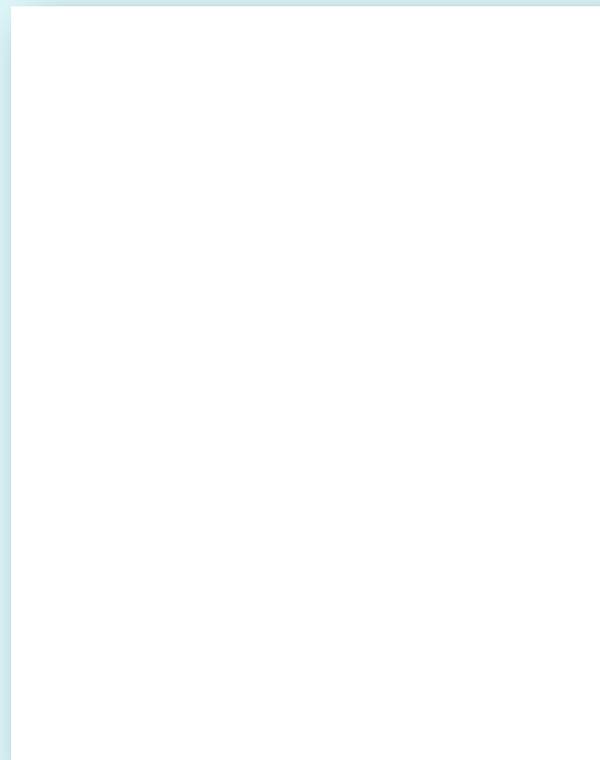
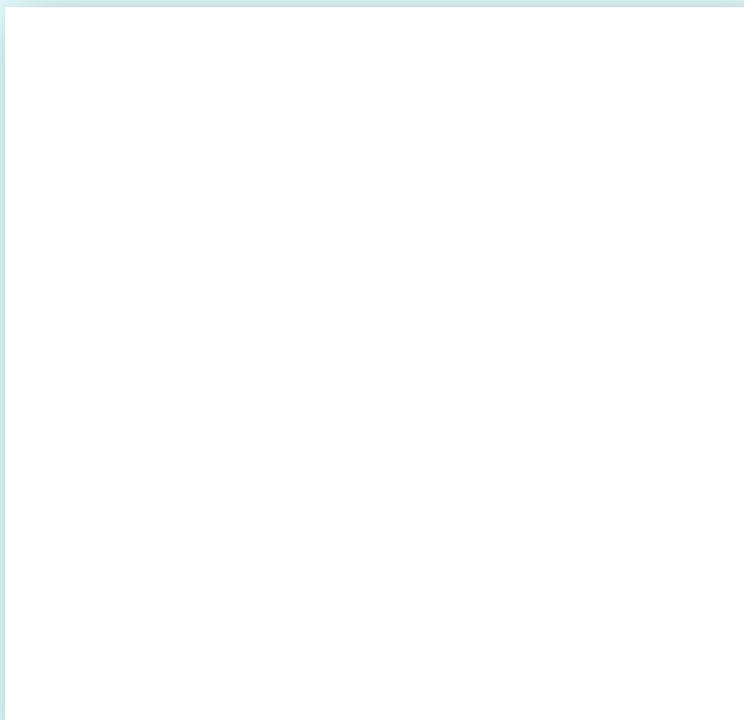
И. И. Левитан.
«Одуванчики»
1889



Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.



Анализ формы предметов



Тема практического задания

Рисование куба в перспективе

- **Перспектива**, это: изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на г

1. Сначала легкими линиями намечаем в листе, где будет нарисован куб. Размещаем изображение чуть выше середины листа, оно не должно быть слишком мелким или крупным.

2. Затем проведём ближнюю к нам вертикальную линию. Засечками ограничиваем **высоту куба.**

3.

При расположении куба будут видны две или три стороны куба и при построении на линии горизонта образуются две точки схода. Рассмотрим случай, когда куб расположен ниже линии горизонта под углом к смотрящему. При таком положении куба будут видны три его стороны.

4. Построение и прорисовка ребер куба в правильном перспективном построении, тонкими линиями рисуем карандашом, они применяются для уточнения правильного положения в пространстве и всей конструкции.



5. Be

главная задача штриховки
передать объем предметов. Сама
штриховка начинаем строго с теневой
части.



По мере удаления плоскости в пространстве нажим на карандаш слабее, это делает штрих светлее.

Штриховка может быть как вертикальной, так и горизонтальной. Верхнюю поверхность делаем как полутон (промежуточное состояние между тенью и светом).



Не стоит забывать про тень от куба, которая расположена на плоскости, на которой он находится. Падающая тень на порядок темнее тени собственной.

Почта педагога

● demina.izo@mail.ru