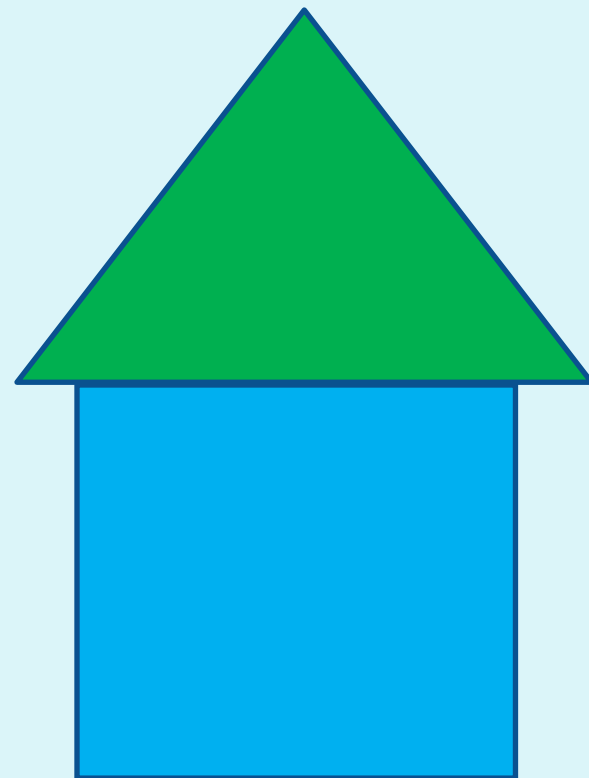
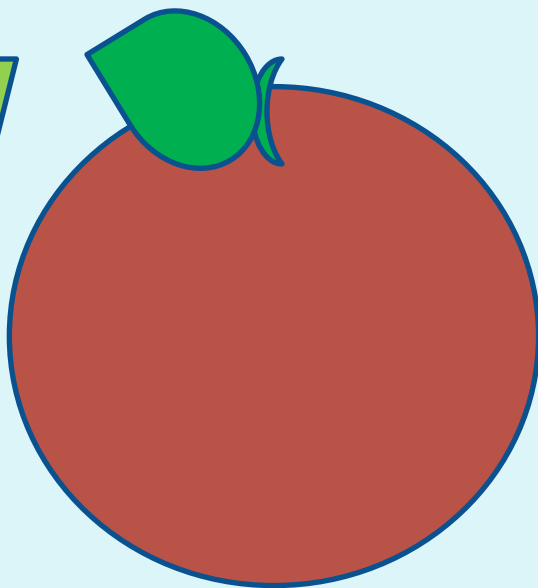


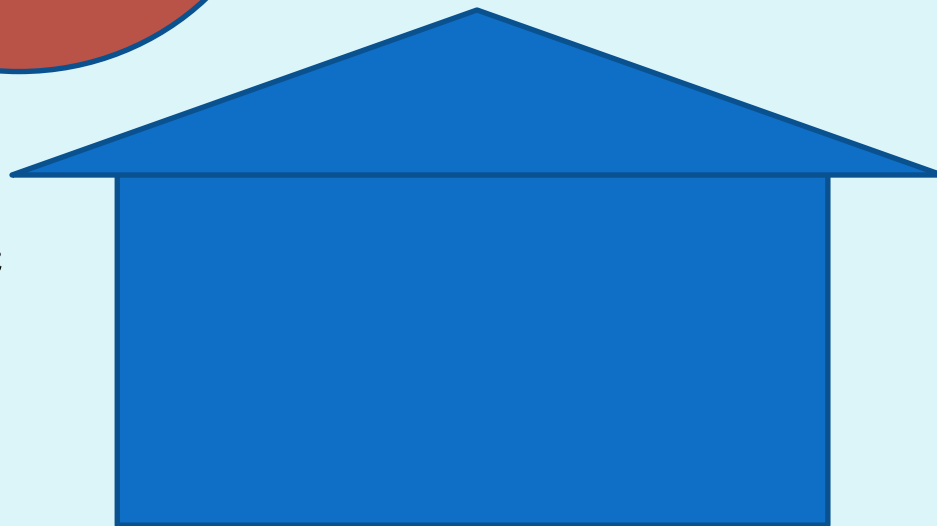
# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Что видите на экране?

Что о них можете сказать?

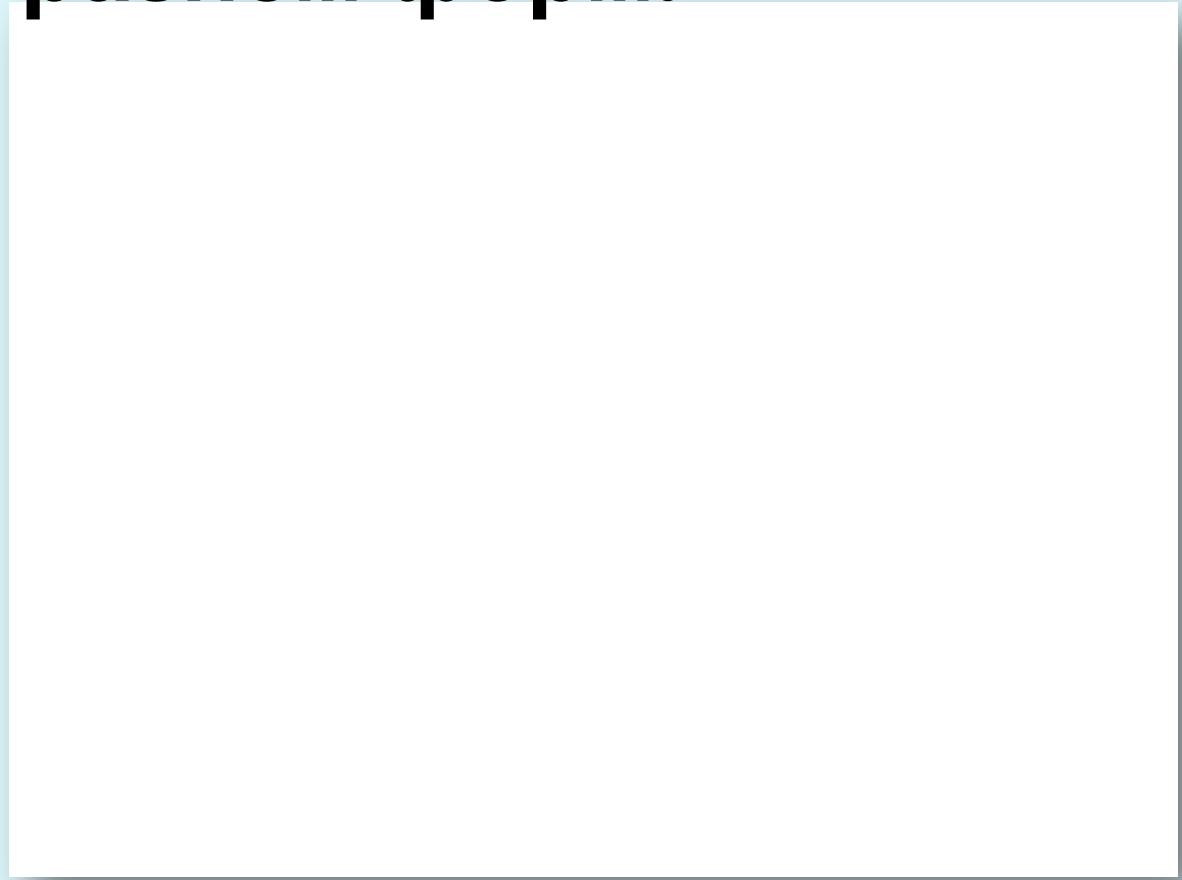


А на что из окружающего вас  
мира похожи эти фигуры?



**Тема урока**  
**«ПОНЯТИЕ ФОРМЫ.**  
**МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ**  
**ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»**

**Все что нас окружает  
поражает  
разнообразием форм.**



**Величественные очертания**

**форм**

# Обтекаемые формы самолетов и автомобилей



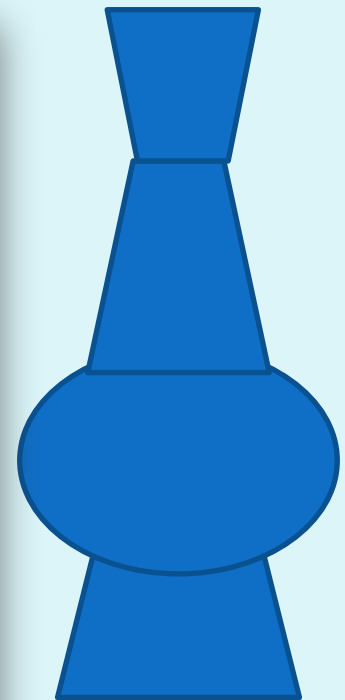
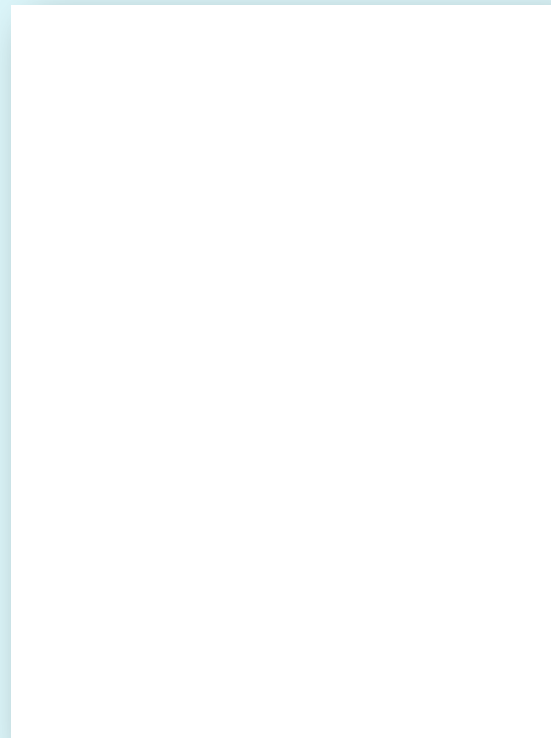
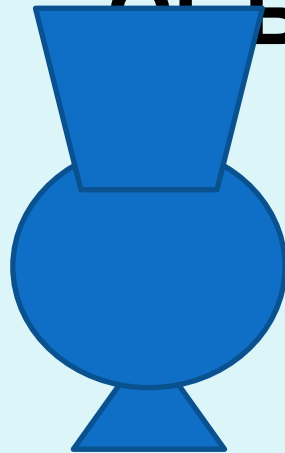
**Изящные очертания цветов, бабочек...**



Громады  
многоэтажны  
х  
зданий

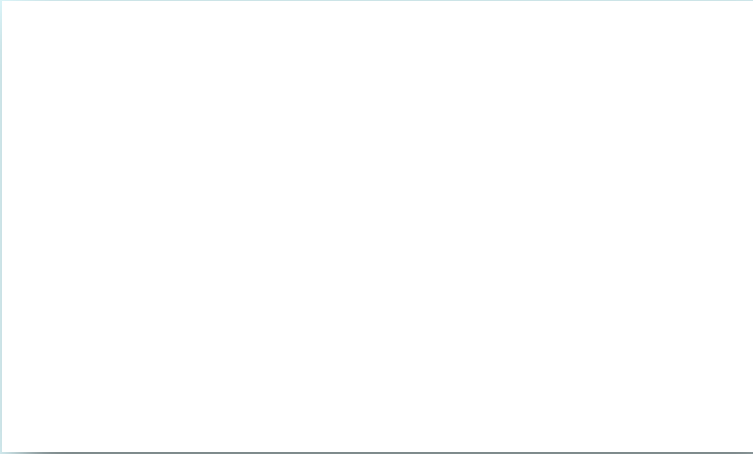
Пластика  
Человеческо  
го  
тела

**ФОРМА – ЭТО ЕДИНСТВО  
ВНУТРЕННЕЙ  
КОНСТРУКЦИИ И ВНЕШНЕЙ  
ПОВЕРХНОСТИ  
ОБЪЕКТА.**





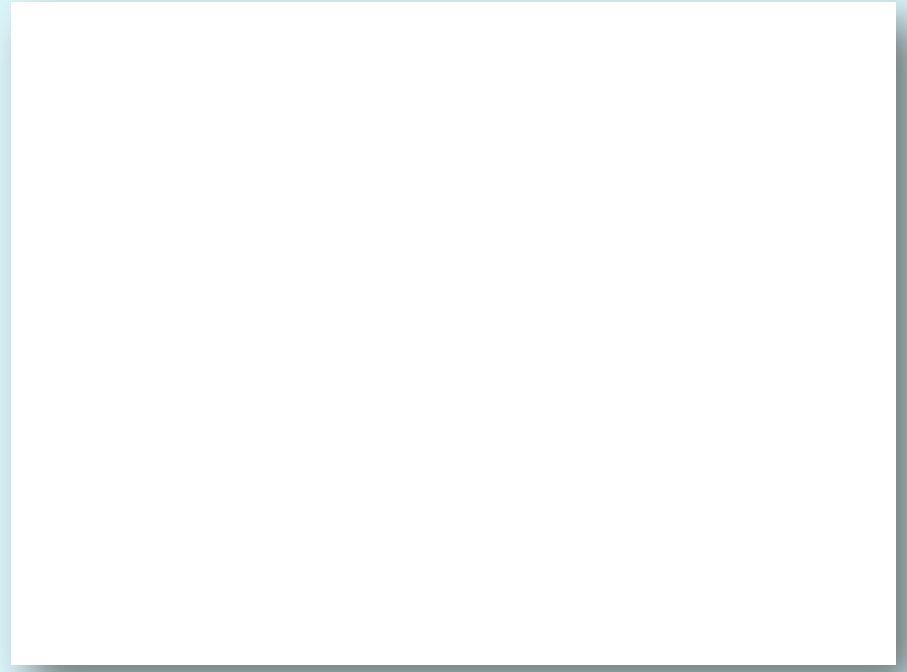
**В природе и быту можно найти много подобий  
формы.**



**Порой нашему глазу достаточно лишь намека, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.**

Внешний вид предмета и очертания, характеризующие его форму, зависят от **длины, ширины, и высоты.**

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ  
ТЕЛА



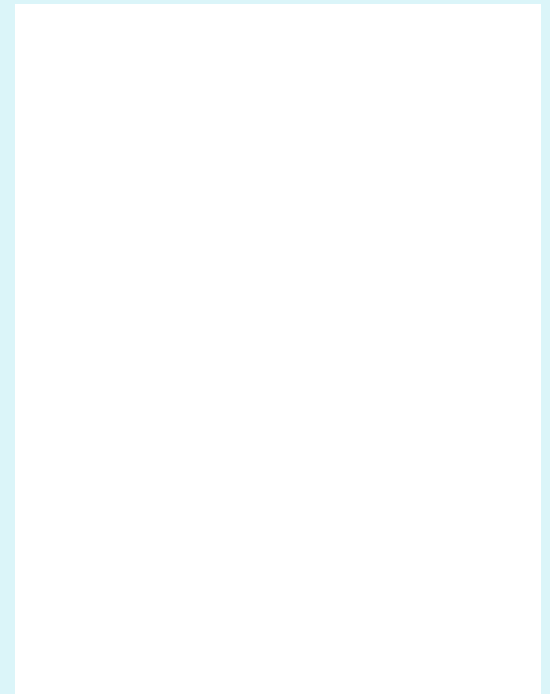
**Геометрические формы мы  
можем найти и в  
произведениях художников.**



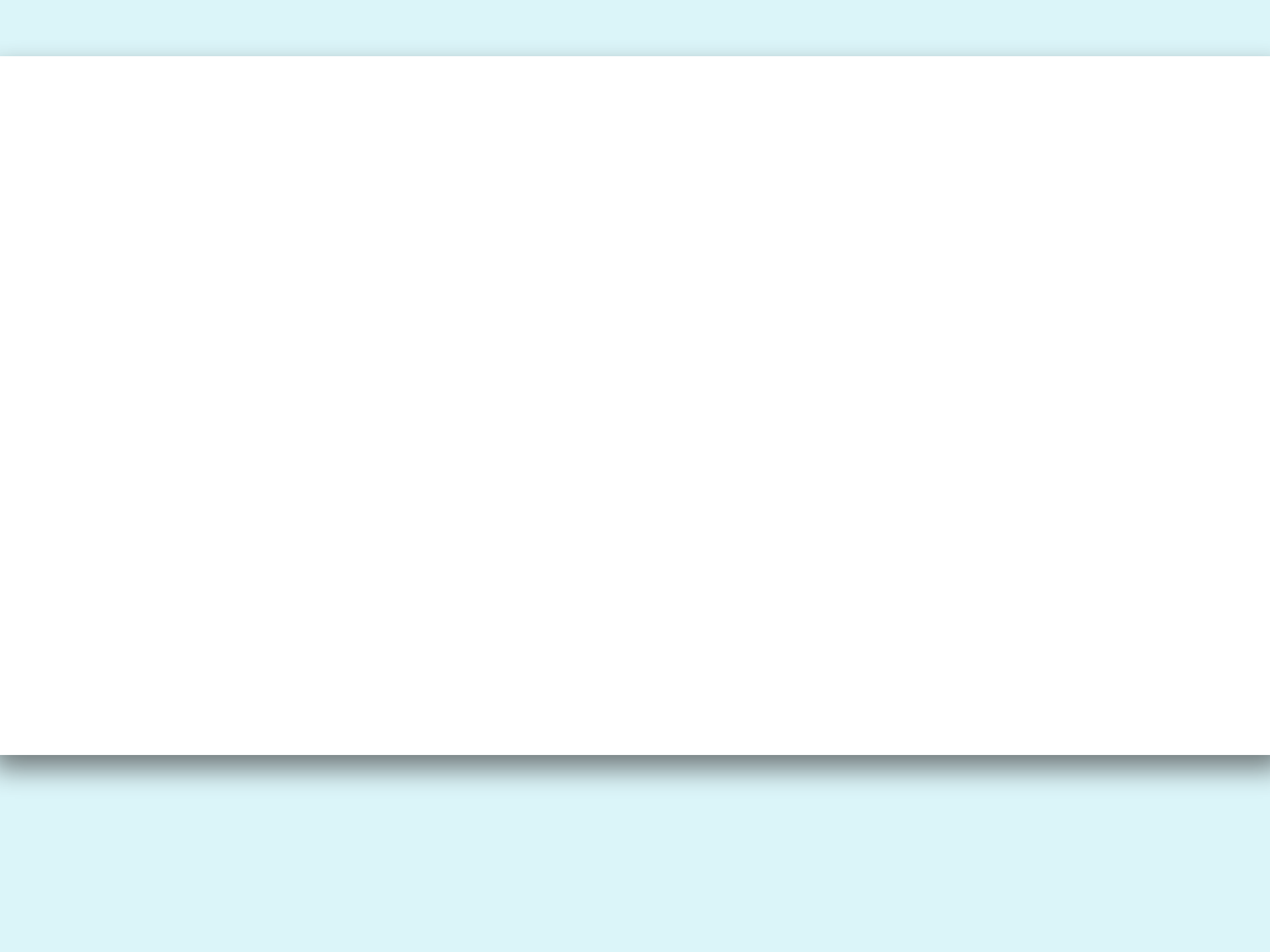
С.И. Осипов.  
«Васильки»



А. Лактионов.  
«Февраль»  
1956



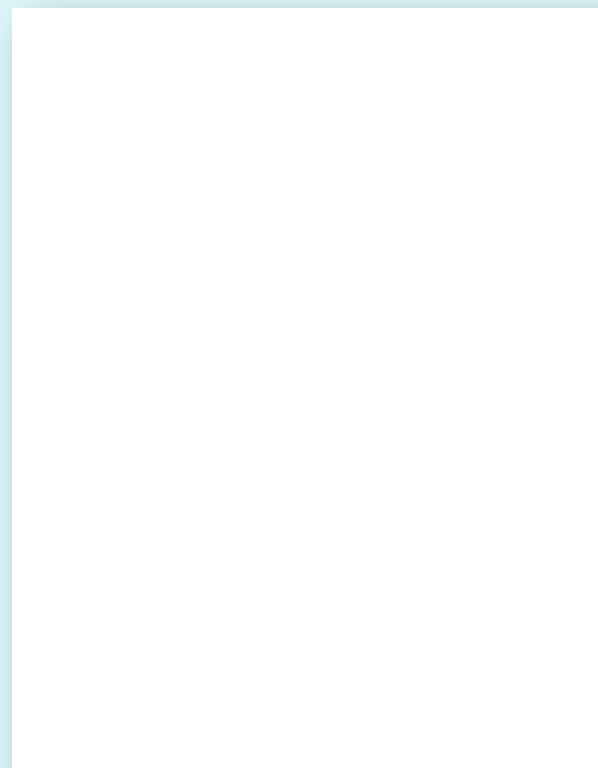
И. И. Левитан.  
«Одуванчики»  
1889



**Конструкция** – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.



# Анализ формы предметов



# Тема практического задания

## Рисование куба в перспективе

- **Перспектива**, это: изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на г



**1.** Сначала легкими линиями намечаем в листе, где будет нарисован куб. Размещаем изображение чуть выше середины листа, оно не должно быть слишком мелким или крупным.

2. Затем проведём ближнюю к нам вертикальную линию. Засечками ограничиваем **высоту куба.**

3.

При расположении куба будут видны две или три стороны куба и при построении на линии горизонта образуются две точки схода. Рассмотрим случай, когда куб расположен ниже линии горизонта под углом к смотрящему. При таком положении куба будут видны три его стороны.

4. Построение и прорисовка ребер куба в правильном перспективном построении, тонкими линиями рисуем карандашом, они применяются для уточнения правильного положения в пространстве и всей конструкции.



# 5. Be

главная задача штриховки  
передать объем предметов. Сама  
штриховка начинаем строго с теневой  
части.



По мере удаления плоскости в пространстве нажим на карандаш слабее, это делает штрих светлее.

Штриховка может быть как вертикальной, так и горизонтальной. Верхнюю поверхность делаем как полутон (промежуточное состояние между тенью и светом).



Не стоит забывать про тень от куба, которая расположена на плоскости, на которой он находится. Падающая тень на порядок темнее тени собственной.

# Почта педагога

● [demina.izo@mail.ru](mailto:demina.izo@mail.ru)