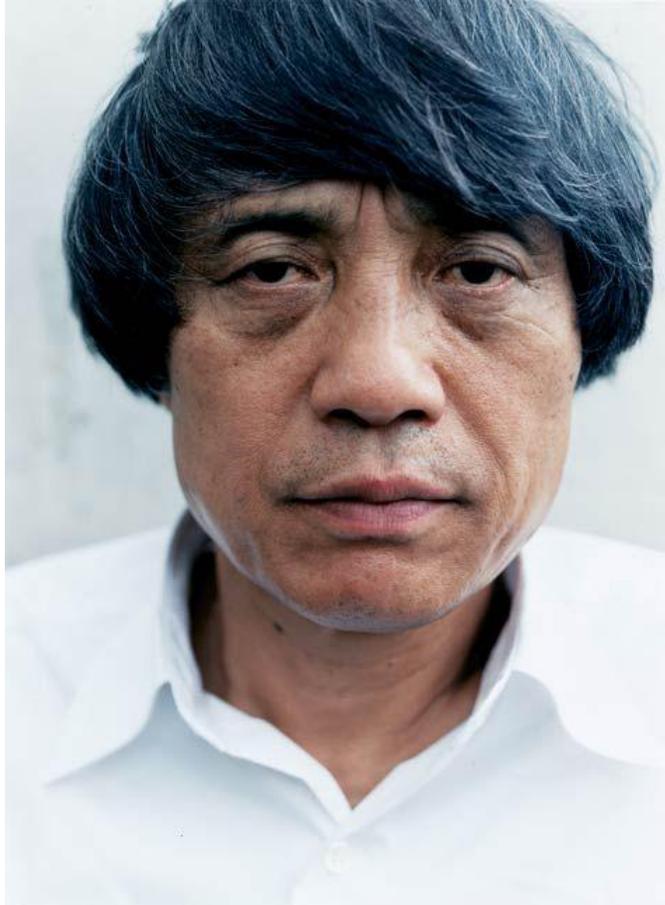


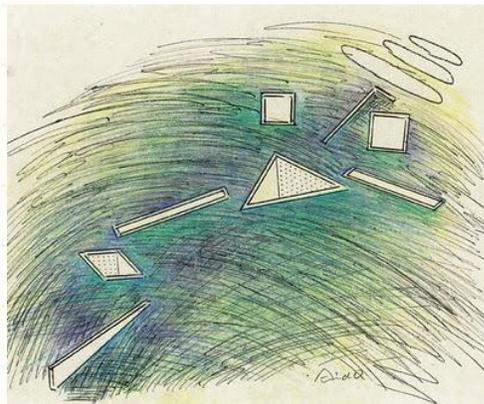
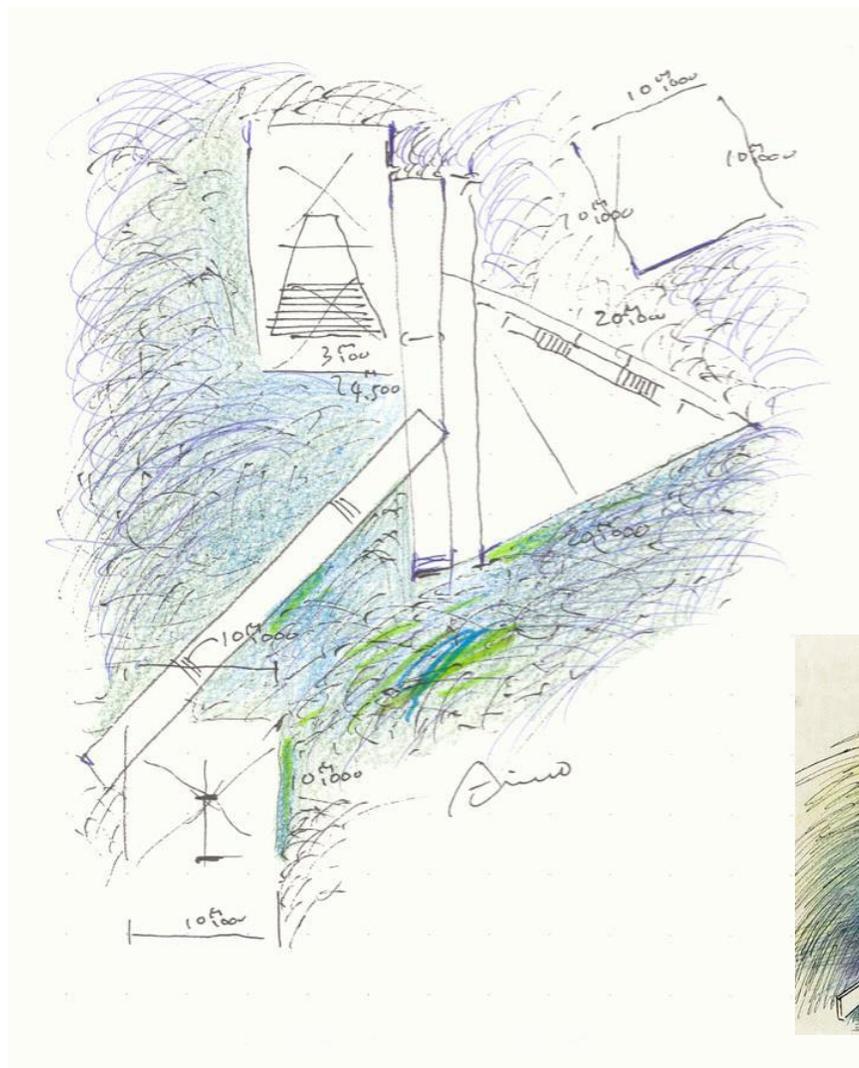
музей
современного
искусства Чичу



Архитектор: Тадао Андо
Местоположение:
Наосима, префектура
Кагава, Япония
Дата постройки: 2004



Тадао Андо – японский архитектор, лауреат Притцкеровской премии. Последователь Алвара Аалто. У Андо довольно разнообразный жизненный опыт. Он работал водителем грузовика, был боксёром, а специализированного архитектурного образования не имел. В 1969 году Андо основал архитектурную мастерскую «Tadao Ando Architects & Associates». В 1995 году он был награждён «Притцкеровской премией» за высокие индивидуальные достижения в области архитектуры. Всю премию (\$100 000) Андо пожертвовал в пользу пострадавших от землетрясения 1995 года в Кобе.



Музей Чичу задумывался как место, где должны быть осмыслены особые отношения между природой и человеком. Название музея "Chichu Bijutsukan" буквально переводится как "Музей искусств в земле". Большая часть музея находится внутри холма, с целью сохранить неизменными пейзажи Внутреннего моря. Несмотря на это, главным в подземном непрерывном пространстве музея является свет: "музей в земле" наполнен естественным светом.







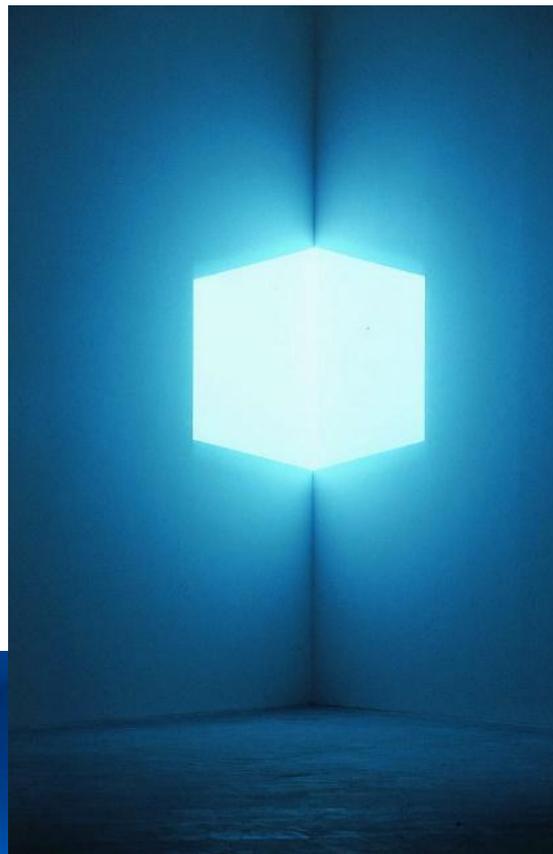
Чичу был создан как особая площадка для и вокруг маленькой коллекции искусства. Работы трех художников – Клода Моне, Джеймса Таррелла и Уолтера де Марии – составляют постоянную экспозицию музея. На территории часто происходят и временные события – здесь выставлялись тиквы Яёи Кусама, фотографии Хироси Сугимото и многие другие проекты. Тем не менее, архитектура музея подчинена существованию основной экспозиции.



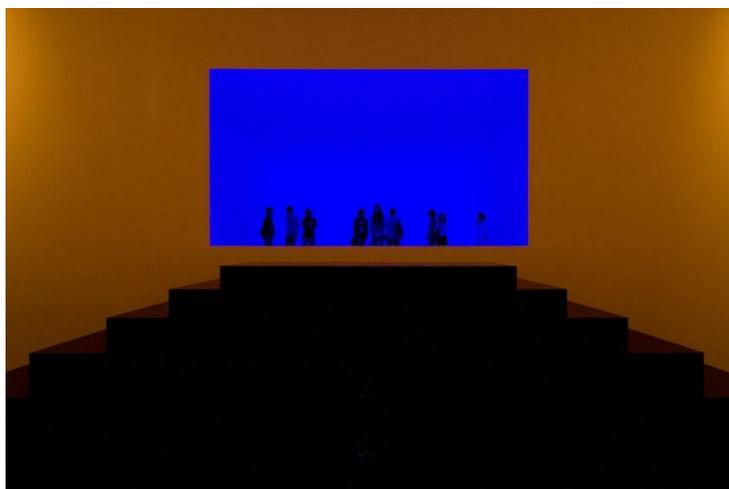
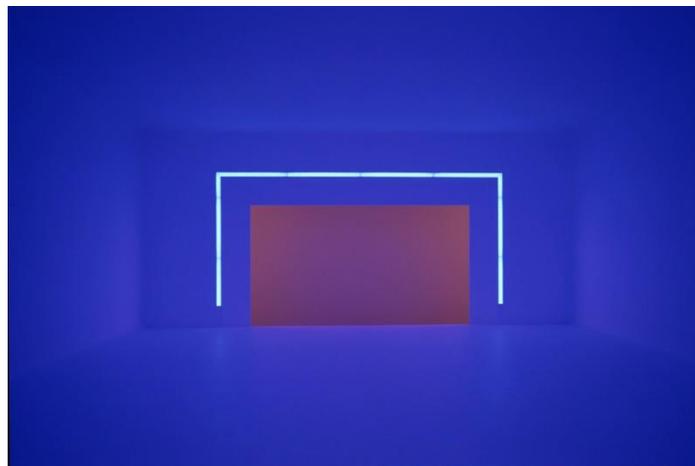
Первая галерея демонстрирует пять работ из цикла "Кувшинки" Клода Моне. Более чем другие художники Моне был очарован светом, который часто становился персонажем его картин. Серия "Кувшинки" состоит из 250 работ, изображающих пруд в усадьбе художника в Живерни, и является апофеозом его любви к свету. Существует мнение, что Моне мог работать над несколькими работами одновременно, каждый день по пять минут над каждой работой, пытаясь сохранить уникальность состояния света в каждый момент. Пространство, в котором выставлены "Кувшинки" Моне, идеально подходит для этого: пол устлан мозаичной плиткой в 1 дюйм, а сама галерея залита отраженным естественным светом.



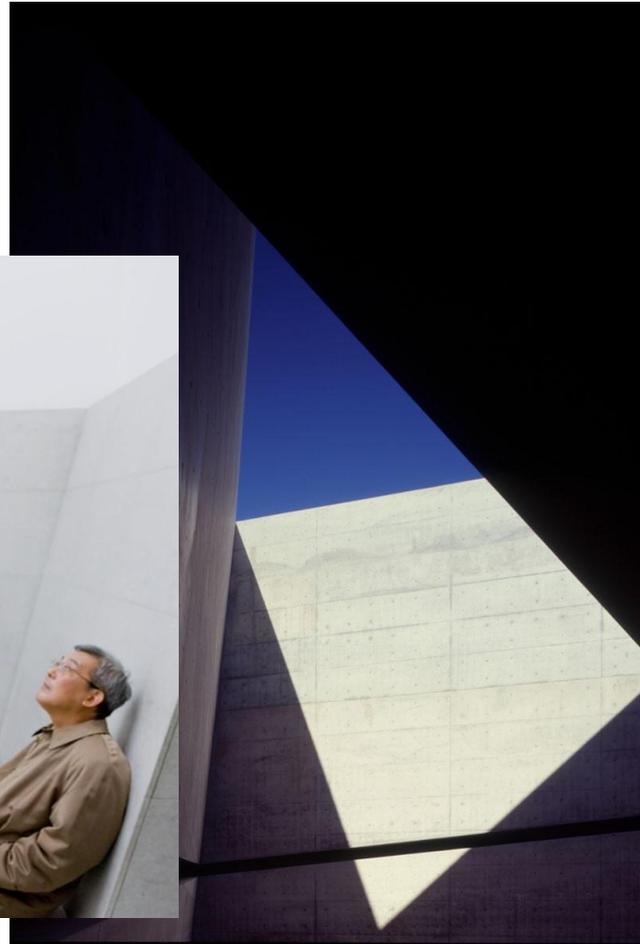
Далее следует работа художника, скульптора, музыканта Уолтера Де Мария, известного своими инсталляциями. После успеха его работы "Seen/Unseen Known/Unknown" на другой площадке острова Наосима в 2000 году художник был приглашен и в музей Чичу. Здесь он осуществляет проект "Time/Timeless/No Time". Инсталляция содержит центральный элемент – полированный шар из гранита диаметром 2,2 метра, который стоит в центре широкой лестницы, и 27 позолоченных геометрических скульптур, особым образом размешенных вокруг. Естественный свет проникает внутрь помещения и создает потрясающие световые эффекты, которые меняются в течение дня, трансформируя само пространство. Еще более удивительной инсталляция становится в сумерках, когда теплый свет наполняет комнату, преломляется и отражается в золотых скульптурах, а гигантский гранитный шар собирает эти отражения и начинает искриться светом.



Следующие галереи вмещают несколько ключевых работ американского художника Джеймса Тарелла. На протяжении всего своего творческого пути он работает со светом и пространством, создает инсталляции, которые бросают вызов обыденному восприятию посетителей. В музее представлены три его работы, которые обозначают разные фазы его исследований. Первый проект "Afrum Pale Blue" (1968) представляет собой синий куб, который появляется из воздуха, обретает очертания и массу, но на самом деле является работой исключительно света.



Другой проект "Open Field" (2000) знакомит зрителя с двумя связанными проходом комнатами, одна из которых благодаря использованию света и перспективе стен воспринимается как плоский, сплошной холст. Фокус раскрывается только при очень близком рассмотрении или в момент, когда посетитель проходит сквозь "холст" в другую комнату.



"Open Sky" (2004) проект, который относится к серии "Skyspace", где Тарелл использует небо как часть инсталляции. Художник делает отверстие в крыше, и посетители могут наблюдать дрейф облаков на плоском фоне неба. В течение дня цвет комнаты меняется от оранжевого к фиолетовому. Музей организует специальные ночные визиты для тех, кто желает испытать полный спектр возможностей инсталляции.



Важным элементом музейного комплекса является сад музея. Он расположен между кассами и основным зданием музея, занимает территорию в 400 квадратных метров. В нём собрано около двухсот видов деревьев и цветов, которые так или иначе появлялись в произведениях Клода Моне, который сам был страстным садовником. А в нескольких прудах сада растут кувшинки из знаменитой серии.

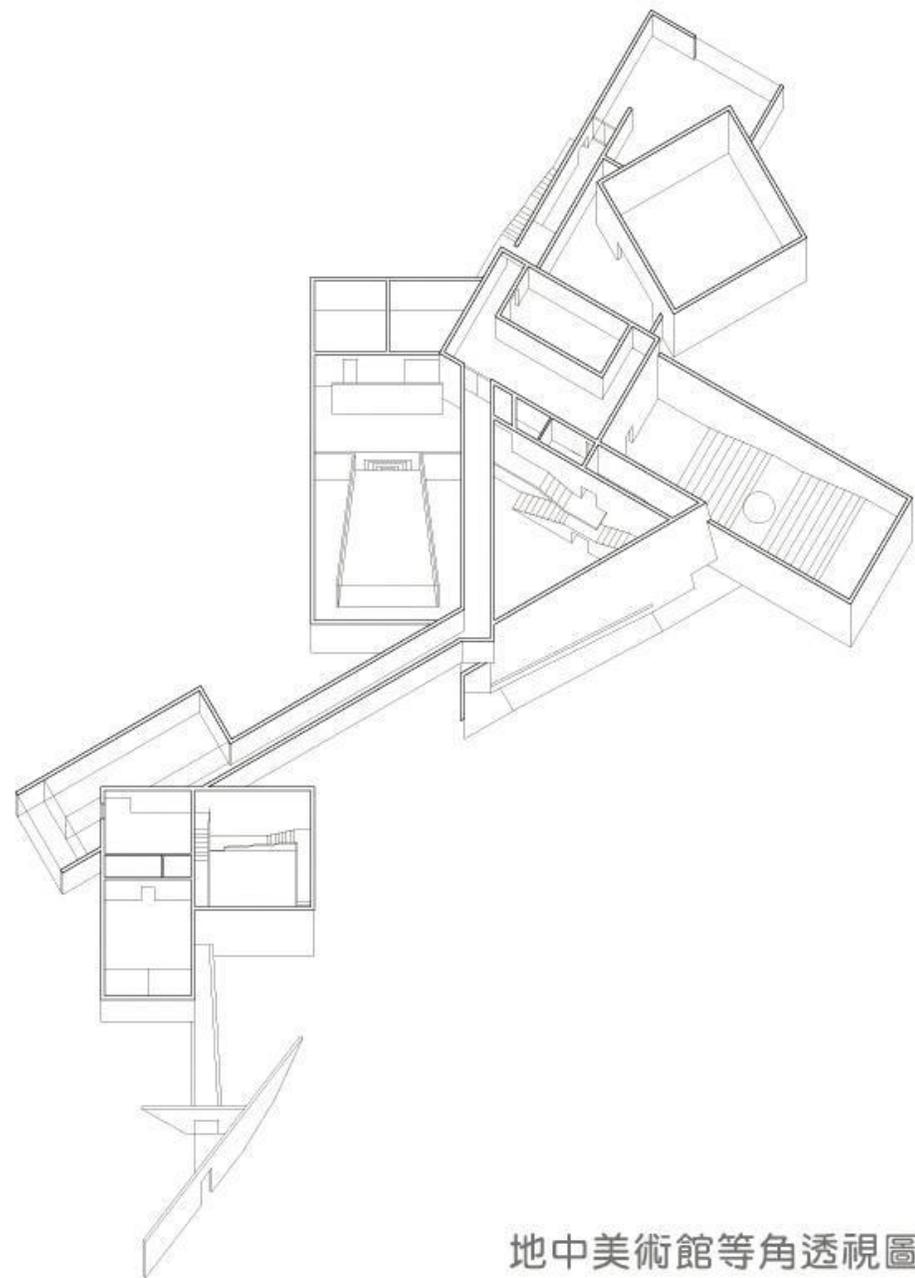
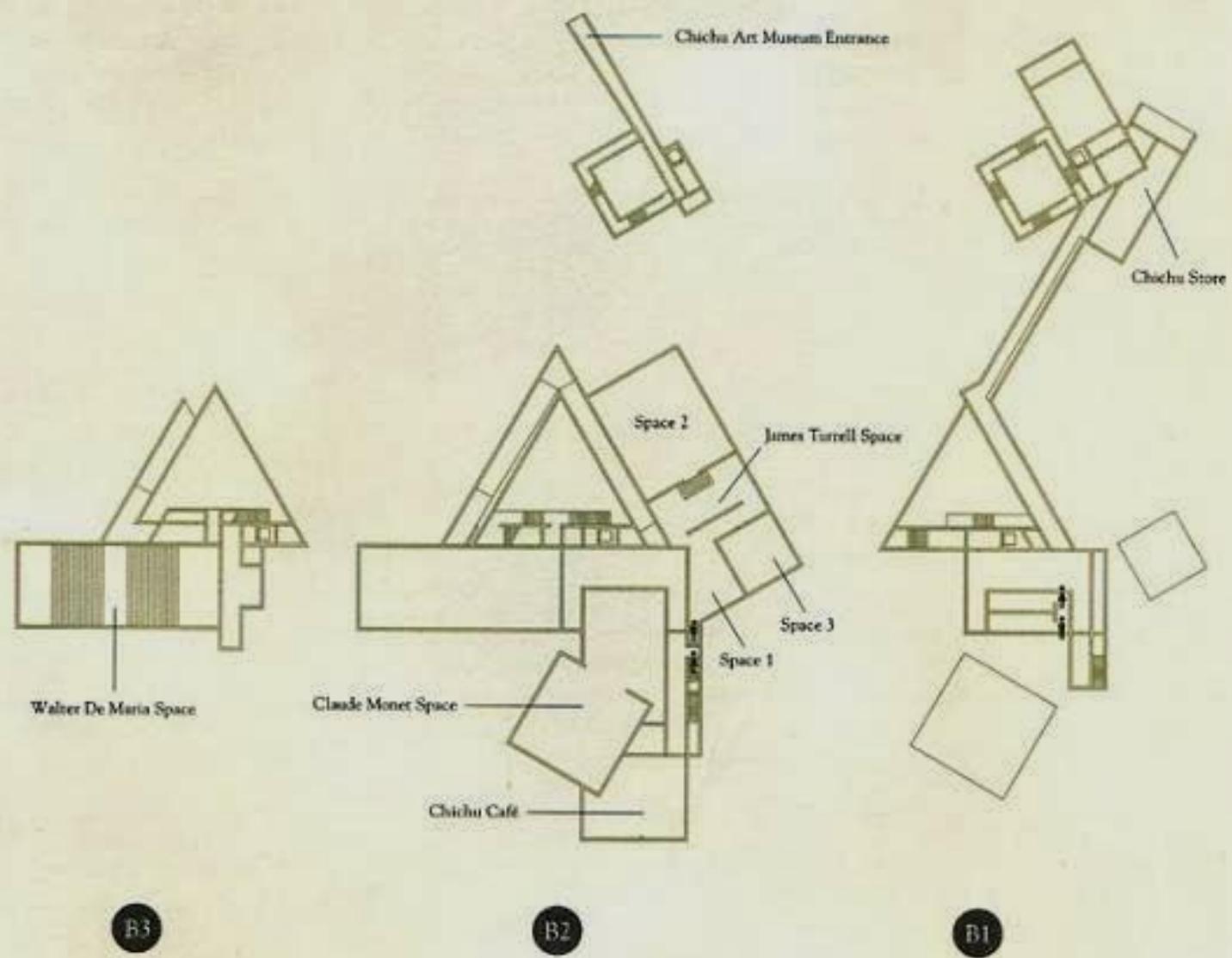


Двор извести



Двор травы

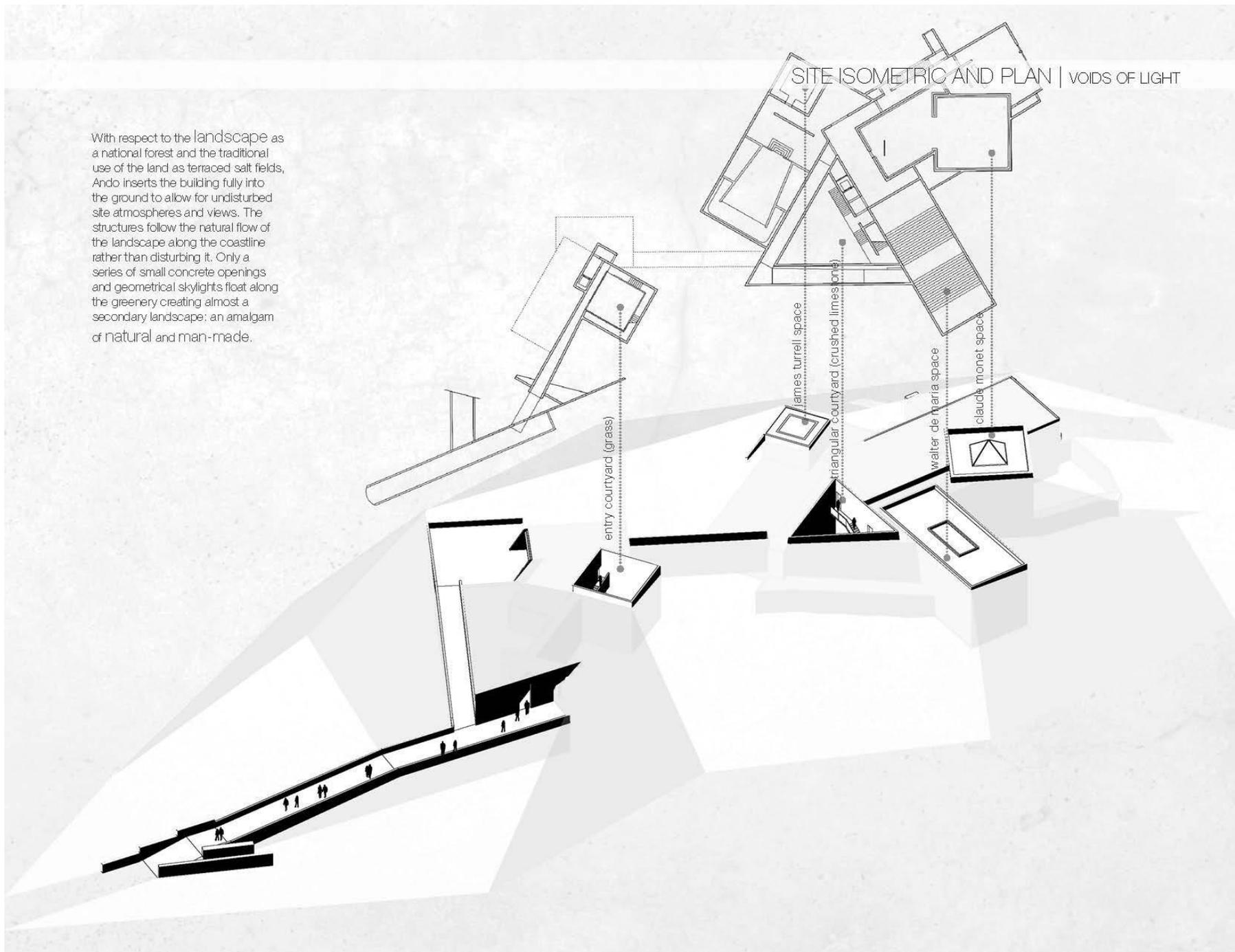
Floor Plan



地中美術館等角透視圖

SITE ISOMETRIC AND PLAN | VOIDS OF LIGHT

With respect to the landscape as a national forest and the traditional use of the land as terraced salt fields, Ando inserts the building fully into the ground to allow for undisturbed site atmospheres and views. The structures follow the natural flow of the landscape along the coastline rather than disturbing it. Only a series of small concrete openings and geometrical skylights float along the greenery creating almost a secondary landscape; an amalgam of natural and man-made.



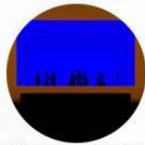
ISOMETRIC DIAGRAM | SPACES OF NATURAL

EXHIBITION SPACES - NATURAL LIGHT

all exhibition spaces are filled with the natural light that not only serves utilitarian requirements of daylight but also gives each space unique character that works along with the work exhibited



VOID COURTYARDS - NATURAL SKY



ORGANIZATIONAL LAYOUT

james turrell space

triangular courtyard (crushed limestone)

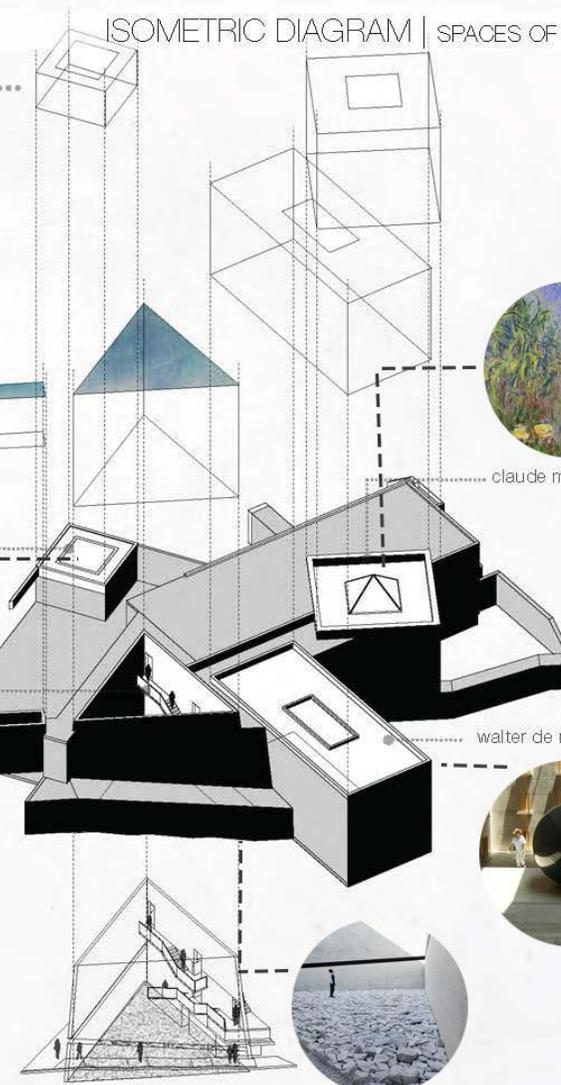
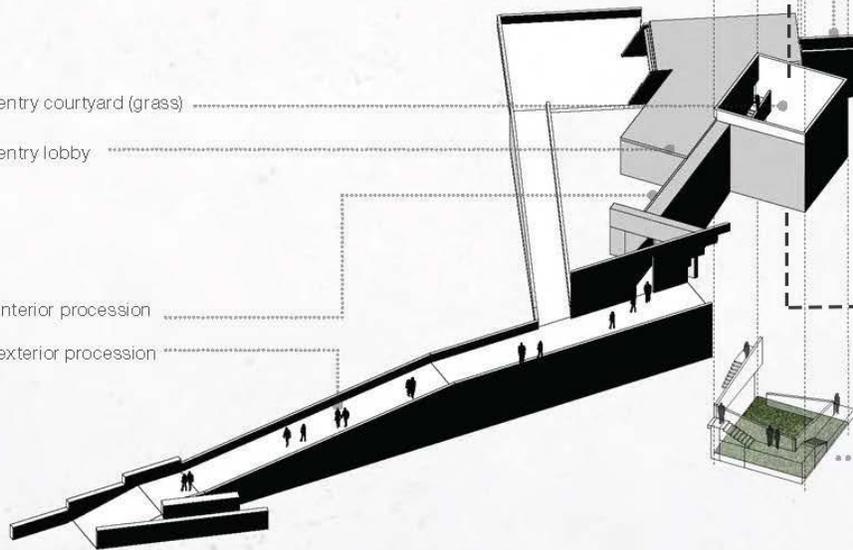
interior procession

entry courtyard (grass)

entry lobby

interior procession

exterior procession



claudes monet space



walter de maria space



VOID COURTYARDS - NATURAL GROUND

natural meditative experience is offered by two courtyards where each has its own texture: grass or crushed limestone.



EXPERIENTIAL SECTION | A PATH RATHER THAN DESTINATION

CORRIDOR

ENTRY COURTYARD

CORRIDOR

TRIANGULAR COURTYARD

MONET SPACE

TRIANGULAR COURTYARD

