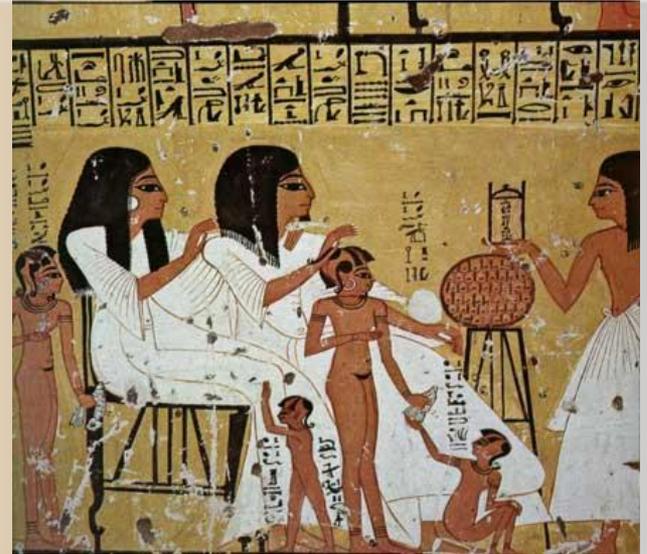
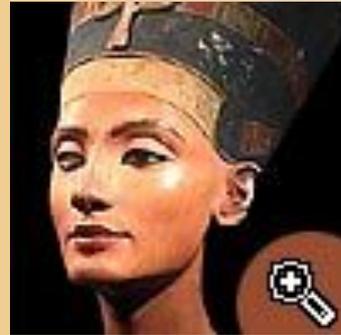


В стране чудес

*Изостудия «Юный художник»
Руководитель: Ионова З.А.*

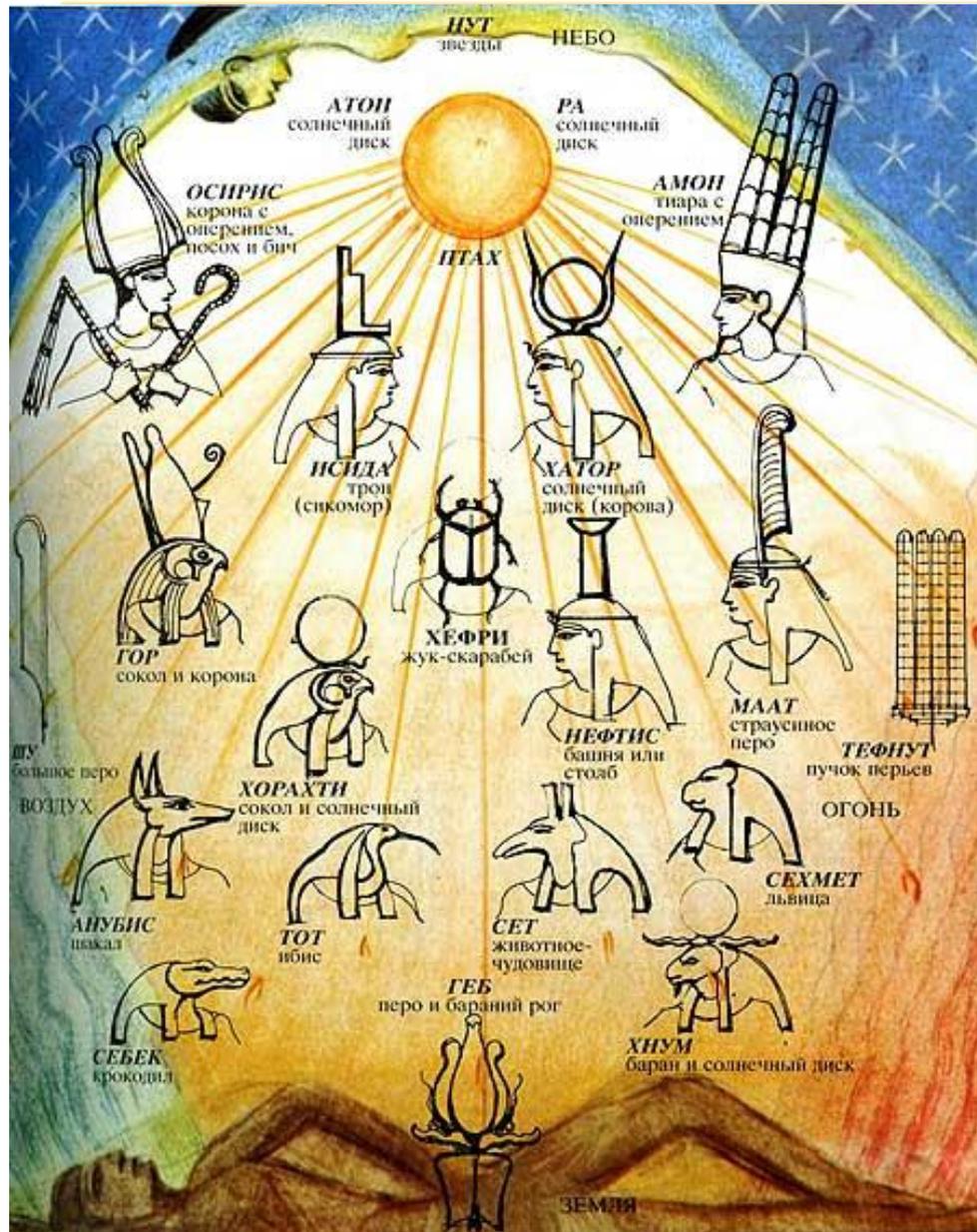


- Знакомство с культурой и традицией Древнего Египта с последующим применением в создании творческой работы



На протяжении веков люди проявляли большой интерес к культуре и искусству древнейшего государства мира — Египта. Историю Древнего Египта делят на основные периоды: Древнее царство (3000—2400 гг. до н. э.), Среднее царство (2400—1710 гг. до н. э.), Новое царство (1580—1090 гг. до н. э.).

Классовое общество Древнего Египта состояло из различных сословий: рабовладельческой знати, горожан (писцов, ремесленников), свободных крестьян и рабов. По политическому устройству государство было деспотической монархией во главе с фараоном и высшей знатью — рабовладельцами и жрецами. В представлении древних египтян фараон являлся заместителем бога на земле.



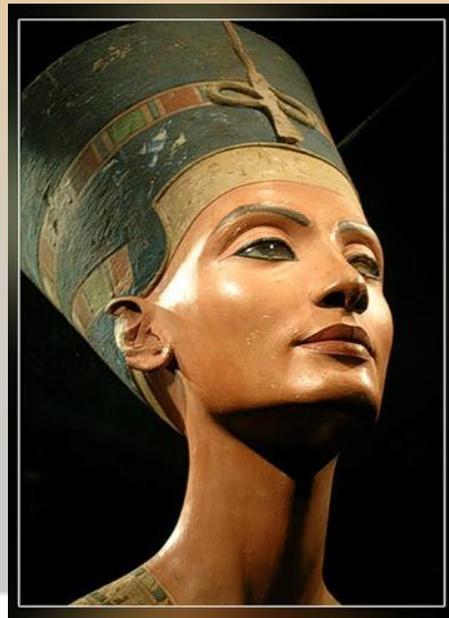
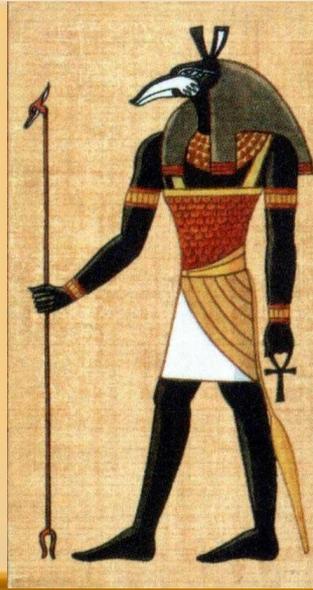
- Своеобразная египетская религия, основанная на культе богов Солнца, Луны, Земли, домашних и диких животных (крокодила, льва, шакала, коровы, кошки, сокола, змеи), глубоко пронизывала все сферы жизни. Особую роль играла религия в искусстве, в эстетических представлениях людей. Художественные образы всегда заключали в себе символику содержания (лотос — символ плодородия и бессмертия, змей — символ власти). Изображение человека в искусстве носило условный, схематичный характер. Древнеегипетские статуи, изображающие фараона и его приближенных, статичны, монументальны. Их позы и жесты всегда канонизированы, масштаб фигуры социально обусловлен.



Статуи Рахотепа
и Нофрет. Первая
половина III
тысячелетия до н.э.



Тутанхамон с
женой в саду.
рельеф на
крышке
ларца. XIV в. до н.
э



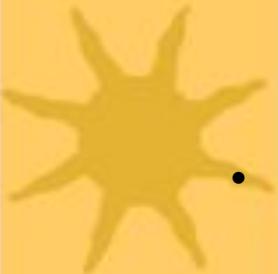
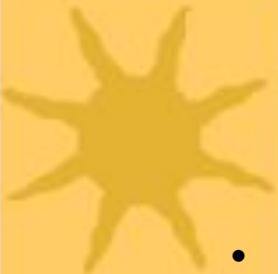
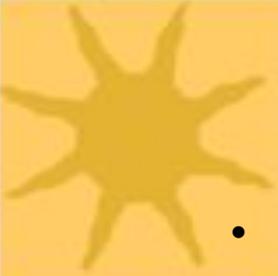
Скульптура, рельефы, фрески Древнего Египта позволяют нам судить об эстетическом идеале красоты человека, основных типах и формах его одежды. Сквозь схематизм и условность изображения явственно проступают черты идеального образа древних египтян: высокий рост, широкие плечи, узкие талия и бедра, крупные черты лица. Большое сходство с современным представлением о красоте ощущается в облике женщины: стройные пропорции, правильные, тонкие черты лица, миндалевидный разрез глаз (статуя Раннаи, бюст Нефертити)



Описание внешности одной из героинь романа «Уарда» немецкого египтолога XIX в. Георга Эберса помогает нам представить **идеал красоты женщины Древнего Египта**: «В ее жилах не было ни капли чужеземной крови, о чем свидетельствовал смугловатый оттенок ее кожи и теплый, свежий, ровный румянец, средний между золотисто-желтым и коричневато-бронзовым. О чистоте крови говорил также ее прямой нос, благородной формы лоб, гладкие, но жесткие волосы цвета воронова крыла и изящные руки и ноги, украшенные браслетами».

ТКАНИ, ЦВЕТ, ОРНАМЕНТ

- Египет по праву считается родиной льна.
- Мастерство египетских ткачей достигло высокого совершенства. Ткач ощущал такую нить только пальцами. По тонкости египетский лен не уступал натуральному шелку: сквозь пять слоев льняной ткани, надетой на человека, было отчетливо видно его тело.
- Орнаментация носила преимущественно геометрический характер (полосы, зигзаги) и располагалась по всей поверхности ткани. Наряду с ними были обобщенные рисунки цветов и листьев лотоса, папируса, камыша, пальмы, стрелы как стилизованные солнечные лучи. В одежде знати использовался узор с обобщенным изображением животных — змея-уреуса, жука-скарабея, ястреба с распростертыми крыльями.
- Наиболее почитаемым цветом был белый и его оттенки: небеленые, серовато-желтые, кремовые. В узорчатых тканях на светлом или темном фоне применяли синий, голубой, коричнево-красный, охристо-желтый, зеленый цвета узора. Черный не имел поздней траурной символики.
- Кроме льна применялись кожа и мех, в основном для изготовления одежды обрядового назначения.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ФОРМЫ КОСТЮМА

- В костюме Древнего Египта наиболее распространенный вид одежды — драпирующийся. Позже накладной, но никогда не распашной. Все драпировки обычно формировались со спинки наперед и располагались спереди четкими, ритмичными формами, в то время как спинка оставалась облегающей. Соответственно не было удлинения одежды сзади.



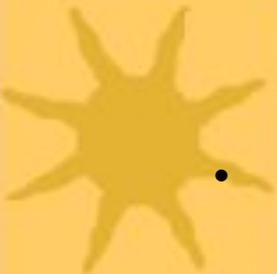
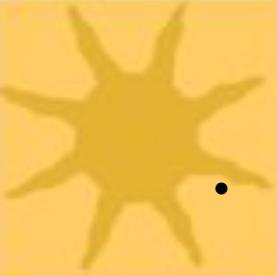
Одежда мужчин



- В Древнем царстве основной одеждой мужчин была набедренная повязка различной длины и различным образом драпированная. Называлась она **схенти**.
- На талии схенти поддерживалась поясом — тонким ремешком или лентой со спущенными концами, роскошно декорированной, завязанной спереди в центре талии. Вместе с набедренной повязкой, а иногда и без нее, египтяне носили узкий треугольный передник различной длины и ширины.
- Наиболее распространенная форма передника — расширенная книзу или овальная.
- В период Среднего царства мужской костюм состоял из нескольких тонких схенти, которые надевались один на другой.

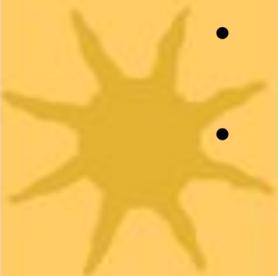
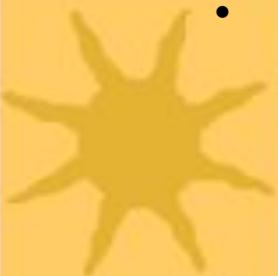
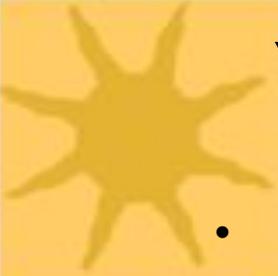
Одежда женщин.

- Одежда женщин состояла из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями. Эта одежда называлась **калазирис** и по форме была одинаковой и для царицы, и для рабыни.
- Сословное различие в одежде выражалось лишь в качестве ткани.
- В период Среднего царства форма одежды египтянок усложняется, объем ее увеличивается за счет нескольких одновременно надеваемых одежд. Силуэт расширяется книзу, приобретая пирамидальные очертания, широко используются плиссировки.
- Композиция одежды строится на сочетании смуглой кожи, просвечивающей сквозь тончайшую красивую ткань, с круглым накладным воротником — **оплечьем**, который богато украшали стеклянными бусами и драгоценными камнями.
- Из покоренной Сирии в Египет приходит новая форма женского и мужского **нарамника**. Это накладная длинная одежда, выполненная из сложенного вдвое прямоугольного полотнища ткани с прорезом для головы, сшитого по бокам до линии проймы. Распространенной одеждой было также покрывало.



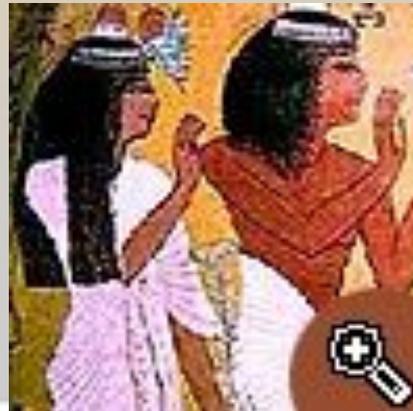
УКРАШЕНИЯ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ.

- Основное декоративное значение в костюме египтян имели украшения, заключающие в себе элементы символики. В период Древнего царства египтяне носили на шею всевозможные амулеты, магические подвески, которые постепенно становились украшениями.
- Дорогие, затканые золотом и драгоценными камнями, цветными стеклянными бусами круглые шейные украшения символизировали солнечный диск.
- Широко были распространены ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса. Древнейшими видами головных уборов фараона были двойная корона атев, украшенная коршуном и змеей — уреем — символом власти, и клафт — большой плат из полосатой (синей с золотом) ткани, сложенной треугольником).
- Жена фараона носила головной убор из цветной эмали с изображением коршуна или шапочку с цветком лотоса.
- Жрецы во время обрядов надевали маски с изображениями крокодила, ястреба, быка.



ПРИЧЕСКИ.

- И мужчины, и женщины Древнего Египта носили парики из растительного волокна или овечьей шерсти. Знать надевала длинные парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами.
- Рабы и крестьяне носили маленькие парики или шапочки из льняной ткани.
- Бороды мужчины брили, но часто носили искусственные из овечьей шерсти, покрывая их лаком и переплетая металлическими нитями.
- Знаком могущества фараона была золотая борода в форме куба или треугольника. Бороду крепили завязками на ушах подобно дужкам современных очков.



ОБУВЬ.

- На сохранившихся фресках египтяне изображены в основном без обуви. Сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и из кожи носили лишь фараон и его приближенные. Сандалии были простой формы, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой и двумя-тремя тонкими ремешками. На подошвах изображались различные бытовые и военные сцены.



Примерный образец композиции, который вы можете повторить в технике коллаж, применяя картон, кальку, нити и разные украшения

1. Выполнение эскиза.
2. Изготовление шаблонов.
3. Работа над созданием фигур
4. Подготовка фона.
5. Оформление в раму.



Необходимые материалы

Картон

Калька

Нити цветные

Маркеры

Украшения



Последовательность выполнения работы

Выполнение эскиза.

Изготовление шаблонов.

Работа над созданием фигур

Подготовка фона.

Оформление в раму.

ВЫВОДЫ:

Эта страна таит в себе много тайн, которые можно разгадывать и разгадывать...

