

# Диалоговое обучение (обучение как открытие)

«...вопрос заключается в том,

- как научить ...**быть готовыми к неожиданностям, научить импровизировать в изменяющейся обстановке, то есть как обучить ... креативности и креативной установке психики?** (А. Маслоу)

# Традиционный и инновационный ПОДХОДЫ

- *Традиционная когнитивная модель* («зуновская» - знания, умения, навыки)
- *Задача и миссия учителя (преподавателя)* - «передать» знания и опыт предшествующих поколений («сеяние разумного, доброго, вечного»).
- Неотъемлемое свойство – доминирующая репродуктивная деятельность обучаемых.
- Экстенсивный характер образовательного процесса,
- Длительность обучения
- Нацеленность - «научить на всю оставшуюся жизнь».
- Результат образования оценивался в основном количественными показателями
- модель более ориентирована на процесс, чем на результат
- *Инновационная личностно-развивающая модель*
- *Задача и миссия учителя (преподавателя)* – научить добывать знания.
- Неотъемлемое свойство - креативная деятельность обучаемых.
- Интенсивный характер образовательного процесса.
- Нацеленность- непрерывное образование (« через всю жизнь»).
- Результат образования оценивается качественными показателями (компетенции)
- Модель более ориентирована на результат, достигаемый собственными усилиями обучаемого

# Инновации

(позднелат. innovatio, англ. innovation – нововведение)

- *Явления культуры (образования), которых не было на предшествующих стадиях развития, но которые появились и получили признание, «социализировались», зафиксированы в знаковой форме, в деятельности посредством изменения способов, содержания, механизмов, результатов (инновационная деятельность, инновационный процесс, связанный с авторский или анонимный вклад).*
- *Цель – создание нового качественно иным путем.*

# Интерактивные методы обучения

- *диалоговые* (сократический и герменевтический);
- *игровые* (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации), в том числе телевизионные, настольные;
- *компьютерные*;
- *проектные* (учебные и социальные)

# Сократический метод:

- создание проблемной ситуации,
- формулирование проблемного вопроса,
- востребованность имеющихся знаний и умений,
- выдвижение гипотез,
- поиск системы доводов, доказательств, опровержений
- выводы (если возможно, проверка, экспертиза полученного результата).

*Майевтика* (греч. maieutike – повивальное искусство) – помочь родиться знанию в образовании с помощью диалога (по Сократу)

Диалог имеет (согласно М.М. Бахтину):

- *Познавательную ценность*, т.к. позволяет найти свое место, создать свою ценностную систему, которая способна обогатить другую систему;
- *Этическую* – позволяет увидеть целостно, контекстно с другими то, что не доступно зрению из себя (требуется взгляда со стороны);
- *Эстетическую* – в позиции извне, возможность перевести себя на другой язык, без чего невозможно художественное творчество;

-

# Герменевтический метод:

- *пред- понимание , пред-положение, пред-угадывание,*
- *вопрошание (постановка вопросов). Пред-суждение;*
- *истолкование (грамматическое, стилистическое, историческое, психологическое;*
- *герменевтический круг: часть-целое. Движение по герменевтическому кругу путем «набрасывания смысла»*



Технология позиционного  
обучения  
Николая Евгеньевича  
Вераксы



# Основная идея

- Я не сомневался в том, что диалектическое мышление есть. Я это сразу понял, в это я как-то сразу и безоговорочно поверил. Другое дело, что удерживать двойственность – смотреть, например, на процесс, как на застывший и текучий одновременно – дело сложное. И единственное, что помогает удержаться – структура.

# Стадии мышления

- **Первый уровень** – конкретика, эмпирика. Постановка вопроса.
- **Второй** – установление отношений противоположности.
- **Третий** - осознание противоположности, переход к взаимосключению.
- **Четвертый** – переход к абстрактному.

# Модель позиционного обучения

- *Н.В. Веракса*: в традиционной организации учебного процесса две информационные системы, действующие формально, несубъектно.
- Интерес к ответу студента «лежит не в содержании предмета, которое для всех одно, а в том, насколько полно ответ его отражает».
- Это пространство репродуктивно, мало эффективным. создает модель

# Цели позиционного обучения

- *«максимально сконцентрировать познавательную деятельность студентов в пространстве содержания изучаемого предмета,*
- *усилить личностное взаимодействие преподавателей и студентов,*
- *снять напряженность, связанную с формальными аспектами обучения в вузе».*

# четыре этапа

- : *первый этап* - организация коллективно распределенной деятельности (знакомство с возможностями применения отдельных средств анализа предметного содержания во внешнем плане);
- *второй* - деятельность индивидуального характера (предполагается освоение всей системы средств с переводом из внешнего плана во внутренний);
- *третий* - осуществление анализ образовательных систем;  
*четвертый* – их проектирование.

снимается *отчужденность* между изучаемым предметом и личностью студента

- построением нескольких самостоятельных пространств:
- *Пространство студента в содержании предмета,*
- *пространство предмета в субъективном пространстве смыслов студента*
- *совместное пространство преподавателя и студентов.*

# *Объективное пространство содержания*

- изучаемого предмета - нормативное пространство.*
- Студент не может изменить его, но может овладеть им как культурной профессиональной нормой.*



## Для усиления субъектной представленности студентов в пространстве предмета

- Введены позиции: *"Критик"* и *"Апологет"*.
- Позиция *"Апологет"* - приятие изучаемого содержания.
- - выражает субъектное отношение к содержанию .
- - сама позиция объективна. Позиция

# Апологет

- – полная поддержка поднятого вопроса, раскрытие положительных черт явления.



# Критик

✉️ максимально негативный взгляд на проблему.



# "Критик "

- – обнаружить в исследуемом содержании несоответствия и противоречия.
- - неприятие изучаемого содержания, основанное на объективном анализе содержания, проделанном студентом.

# Другие позиции

- «Символ» - в символической форме отразить содержание изучаемого предмета
  - «Поэты»" - сочинить стихотворение или другой вид поэтического произведения,
  - «Театр» - разыграть какую-либо театрализованную миниатюру, отражающую изучаемые вопросы.
- Особенность этих позиций - движение исключительно в субъективном пространстве.

# позиция «Рефлексия»

- Главная задача - понять и осознать трудности, связанные с усвоением материала.
- Это интегративная позиция, связывает пространство смыслов и пространство предметного содержания.

# Эксперт

- Подведение итогов. Суммирование всего плохого и хорошего, сказанного позициями-ролями.



# Интегративная позиция "Эксперт",

- - оценить деятельность всех участников учебного процесса, включая преподавателя.
- Позиция "Вопрос, интегративная - задать содержательные вопросы всем участникам занятий.
- *«Практика»* направлена на выход за пределы учебного пространства; также по существу интегративная.



# ВСЕ ПОЗИЦИИ

- позволяют решить задачи:
- *сформировать у студентов средства профессиональной деятельности*
- *снять отчуждение между предметом и студентом.*

# Инновационное обучение в условиях творческого сотрудничества

*Личностно-развивающее обучение* на основе гуманистической философии, психологии и педагогики

Соответствующие **образовательные технологии**:

- центрированные на целостности личности обучаемого,
- его открытости для восприятия жизненного опыта,
- принимающие его как способного осознавать ценность знаний,
- содействующие самоактуализации личности,
- создающие условия для свободы учения в ситуациях выбора,
- комфортной среды общения, субъект-субъектных отношений «учитель-ученик»,
- осуществления ответственного отношения к получаемым знаниям, умениям и опыту творческой деятельности

# М.М. Бахтин:

- *«Поэт должен помнить, что в пошлой прозе жизни виновата его поэзия, а человек жизни пусть знает, что в бесплодности искусства виновата нетребовательность и несерьезность его жизненных вопросов. Личность должна быть сплошь ответственной: все ее моменты должны не только укладываться рядом во временном ряду ее жизни, но и проникнуть друг в друга в единстве вины и ответственности».*

# И.А. Ильин (Творческая идея нашего будущего, 1934)

- ...Россия нуждается больше всего в *самостоятельном национальном творчестве*: в углубленном свободном непредвзятом созерцании и постижении; в созидании, исходящем из любви к родине, а не из ненависти к обидчикам другого класса; в творчестве – идейном, программном и тактическом, политическом и социальном. Положение наше, русских патриотов, единственно в своем роде: и это мы должны усвоить крепко; от этого мы должны отправляться и именно так осмысливать нашу задачу. Ни один народ в мире не имел и не имеет ни такой территории, ни такого национального состава, ни такой истории, как Россия. У нас своя, особая вера, свой характер, свой уклад души. Мы иначе любим, иначе созерцаем, иначе поем. У нас иное правосознание и иная государственность. Так было всегда. И так обстоит особенно теперь, после всего, перенесенного Россией в революции.

- Поэтому механическое заимствование у других народов сулит нам добра меньше, чем когда-нибудь; и только те из нас, которые потеряли живое чувство России или, может быть, никогда не имели его, которые не видят, а, может быть, никогда не видели, ее своеобразную проблематику (духовную и религиозную, психологическую и национальную, политическую и хозяйственную) могут думать, что России спасется какою-нибудь новой слепой формой западничества. Формы национальной идеологии и национального возрождения должны возникнуть из самих душевно-духовных недр самого народа, из его национально-патриотического горения; они должны быть рождены *его собственной проблематикой*, его страданиями, его характером, его историческими и культурными заданиями. И только тогда они будут ему по силам; только тогда они будут для него целительны... И прежде всего они должны быть именно *по силам* ему, его исторически сложившемуся *характеру* и его *культурному уровню*.

# Мечта о социально-политической «панацее»

- , т.е. о всеисцеляющем средстве всегда была наивна и беспочвенна – достояние полу-образованного ума; а ныне эта беспочвенность видна, как никогда. Весь опыт человечества не в состоянии дать нам «готовый рецепт». Он дает нам только драгоценный материал сведений о том, что в *других* странах и при других условиях было другое и что именно из этого другого выходило...
- Вот почему русские патриоты в борьбе за Россию должны *сами творить* и полагаться на *свой* разум и *свои* силы.

# Юрий Левитанский

Каждый выбирает для себя  
дорогу  
Дьяволу служить или пророку  
Каждый выбирает для себя...

Женщину, религию,

Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.  
Шпагу для дуэли, меч для битвы  
Каждый выбирает по себе

Каждый выбирает по себе  
Щит и латы, посох и заплаты.  
Меру окончательной расплаты  
Каждый выбирает по себе

Каждый выбирает для себя  
Выбираю тоже – как умею,  
Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает по себе.

# И. Северянин «Бывают дни»

Бывают дни: я ненавижу  
Свою отчизну – мать свою,  
Бывают дни: ее нет ближе,  
Всем существом ее пою.

Все, все в ней противоречиво,  
Двулико, двоедушно в ней,  
И дева, верящая в диво  
Надземное, - всего земней...

Как снег миндаль. Миндальны зимы.  
Гармошка - и колокола.  
Дни дымчаты. Прозрачны дымы  
И вороны - и сокола.

Слом Иверской часовни. Китеж.  
И ругань-мать, и ласка-мать...  
А вы-то тщитесь, Вы хотите  
Ширококрайную объять!

Я русский сам, и что я знаю?  
Я падаю, я в небо рвусь.  
Я сам себя не понимаю,  
А сам я – вылитая Русь!



# А.С. Макаренко:

- «Вопрос о половом воспитании считается одним из самых трудных педагогических вопросов. А между тем этот вопрос вовсе не так труден...»

# НАСЛАЖДАЙСЯ СВОИМ КОФЕ!

Группа выпускников, успешных, сделавших замечательную карьеру, пришли в гости к своему старому профессору. Конечно же, вскоре разговор зашел о работе – выпускники жаловались на многочисленные трудности и жизненные проблемы. Предложив своим гостям кофе, профессор пошел на кухню и вернулся с кофейником и подносом, уставленным самыми разными чашками - фарфоровыми, стеклянными, пластиковыми, хрустальными и простыми, и дорогими, и изысканными. Когда выпускники разобрали чашки, профессор сказал: "Если вы заметили, все дорогие чашки разобраны. Никто не выбрал чашки простые и дешевые. Желание иметь для себя только лучшее и есть источник ваших проблем.

Поймите, что чашка сама по себе не делает кофе лучше. Иногда она просто дороже, а иногда даже скрывает то, что мы пьем. То, что вы действительно хотели, было - кофе, а не чашка. Но вы сознательно выбрали лучшие чашки. А затем разглядывали, кому какая чашка досталась. А теперь подумайте: жизнь - это кофе, а работа, деньги, положение, общество - это чашки. Это всего лишь инструменты для хранения Жизни. То, какую чашку мы имеем, не определяет и не меняет качества нашей Жизни. Иногда, концентрируясь только на чашке, мы забываем насладиться вкусом самого кофе. Наслаждайтесь своим кофе!"

У самых счастливых людей нет всего лучшего. Но они извлекают все лучшее из того, что есть. Счастье в том, чтобы хотеть то, что у тебя есть. А не в том, чтобы иметь то, что хочешь.

Жизнь коротка! Нарушай правила! Прощай быстро! Целуй медленно! Люби искренно! Смейся неудержимо!

И никогда не сожалей о том, что заставило тебя улыбнуться.

А. Блок:

Сотри случайные черты –  
И ты увидишь: мир  
прекрасен