

Духовная жизнь Серебряного века

Серебряный век русской культуры – это проявление духовного и художественного ренессанса, знаменующего взлет русской культуры к концу 19-20 вв.

Хроника ключевых событий эпохи

- **1890** – начало эпохи экономического роста, реформы Витте.
- **1894** – начало царствования Николая 2.
- **1902** – массовое создание политических партий.
- **1903** – второй съезд РСДРП
- **1904 – 1905** – русско-японская война.
- **1905 – 1907** – первая русская революция.
- **1906** – создание 1 Государственной Думы;
– аграрная реформа Столыпина.
- **1914** – начало Первой мировой войны.
- **1917** – Февральская революция; свержение самодержавия;
Октябрьская революция....



Просвещение:

- 1) 1900-1915 г.г. - увеличение государственных расходов на образование в 5 раз;
- 2) городские и сельские школы вытесняли церковно-приходские;
- 3) увеличено количество часов на изучение естественно-математических предметов;

Итоги:

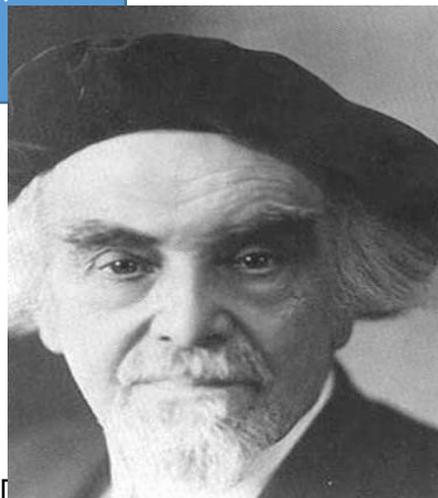
рост числа учебных заведений всех видов и численности учащихся;

повышение грамотности с 18% до 26%

гуманитарные:
философия,
история



**Василий
Осипович
Ключевский**
1841 - 1911 г.г.,
русский историк



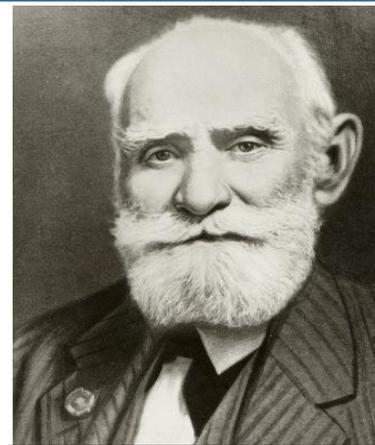
**Николай
Александрович
Бердяев**
1874 - 1948 г.г.,
философ



1866-1912



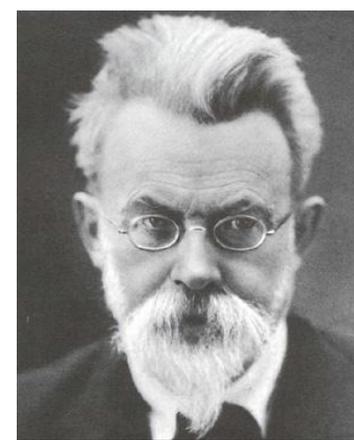
1857-1935



1849-1936



1845-1916



1863-1945

Наука:

Естественные:

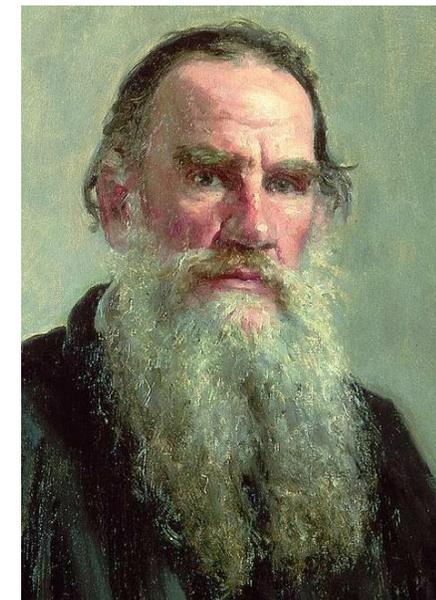
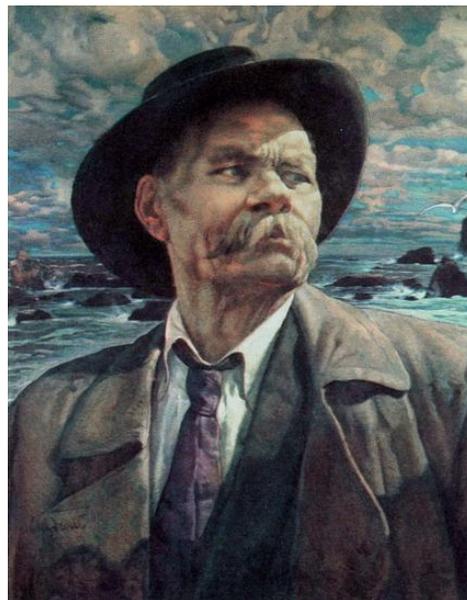
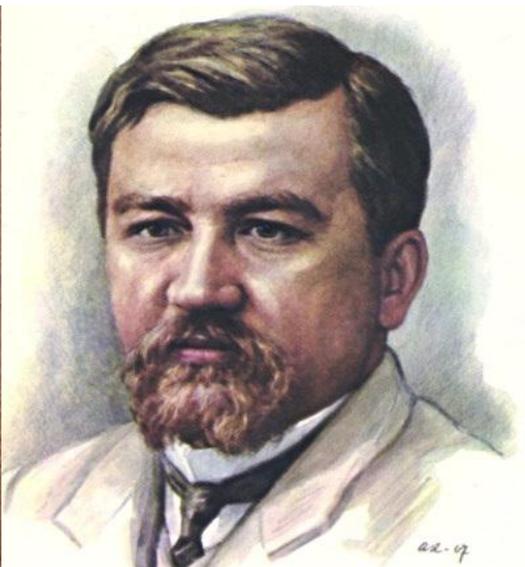
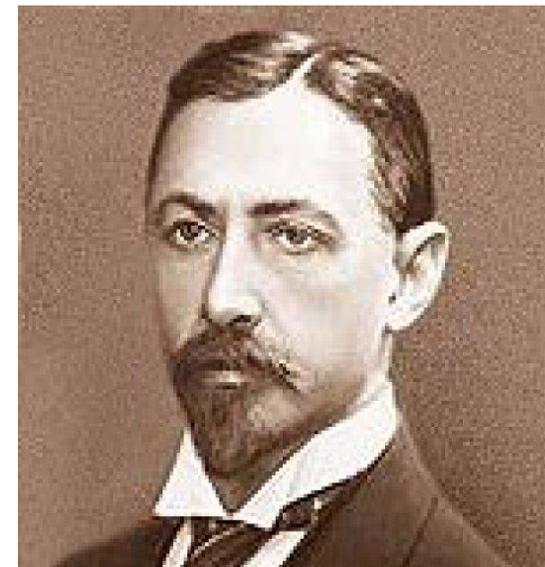
- 1) **Пётр Николаевич Лебедев** – физическая теория волн,
- 2) **Константин Эдуардович Циолковский** – теория космических полётов,
- 3) **Иван Петрович Павлов** – учение о высшей нервной деятельности (лауреат Нобелевской премии),
- 4) **Илья Ильич Мечников** – развитие иммунологии (лауреат Нобелевской премии),
- 5) **Владимир Иванович Вернадский** – создал основы геохимии, биохимии, экологии

Литература

| Критерии для сопоставления | Символисты | Акмеисты | Футуристы |
|----------------------------|---|---|---|
| 1. Цель творчества | Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество | Возвращение поэзии ясности, вещности | Вызов традиции |
| 2. Отношение к миру | Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты | Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков | Одержимость идеей разрушения старого мира |
| 3. Отношение к слову | Понимание слова как многозначного послания, вестя, элемента тайнописи | Стремление придать слову определенное, точное значение | Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов |
| 4. Особенности формы | Господство намеков и инюсказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога. | Конкретная образность, «прекрасная ясность» | Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа. |

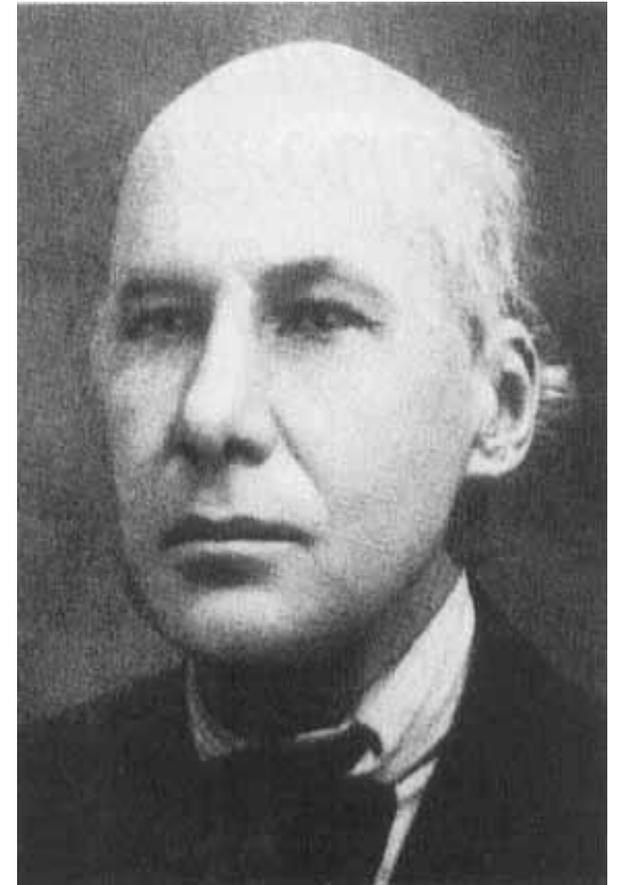
реализм:

- .Иван Алексеевич Бунин (1870-1953),
- .Александр Иванович Куприн (1870- 1938),
- .Алексей Максимович Пешков –Максим Горький (1868-1936),
- .Антон Павлович Чехов (1860-1904),
- .Лев Николаевич Толстой (1828-1910)



СИМВОЛИЗМ:

- 1. Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942),
- 2. Александр Александрович Блок (1880-1921),
- 3. Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924),
- 4. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев), (1880-1934)



акмеизм:

.Николай Степанович Гумилёв (1886-1921),

.Анна Андреевна Ахматова (1889-1966),

.Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1931)



футуризм:

- .Виктор Владимирович Хлебников (1885-1922),
- .Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930),
- .Алексей Елисеевич Кручёных (1886-1968)
- .Давид Давидович Бурлюк (1882-1967)



Живопись

Реализм

«Общество
передвижников»:

И. Е. Репин
В.И. Суриков
М.В. Нестеров

Модерн:

К.А. Коровин
В.А. Серов

«Мир искусства»:

А.Н. Бенуа,
Л.С. Бакст,
Е.Е. Лансаре,
Н.К. Рерих,
К.А. Сомов

Символизм:

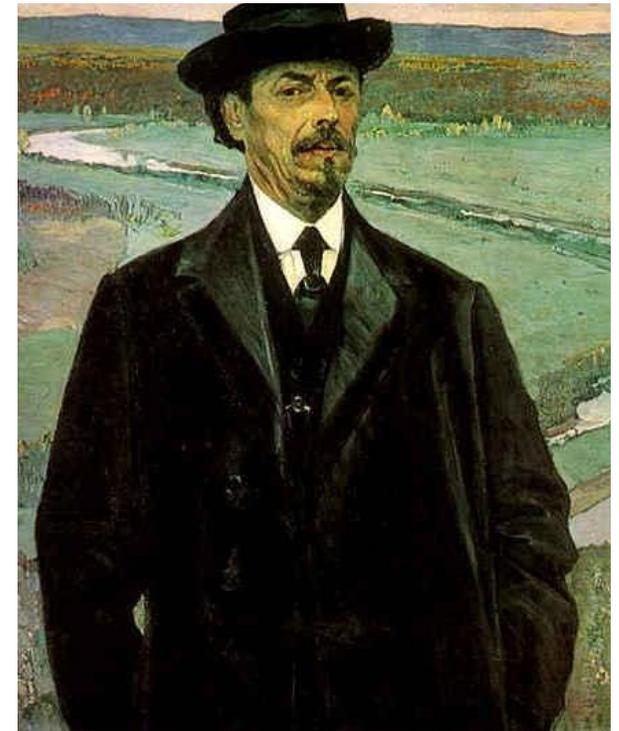
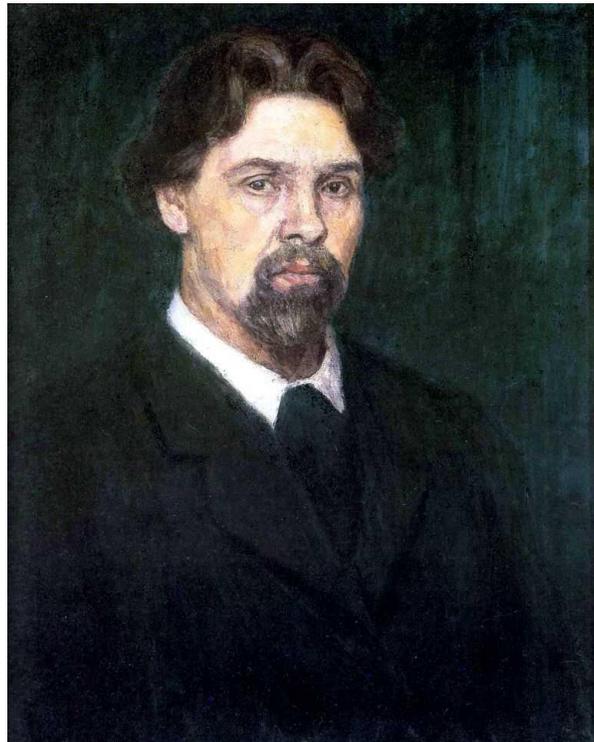
«Голубая роза»:

П.В. Кузнецов, Н.
Н. сапунов,
М.С. Сарьян, М.А.
Врубель, К.С.
Петров-Водкин

Авангрард:

В.В. Кандинский,
А.В. Лентулов,
М.З. Шагал, П.Н.
Филонов

Реализм
«Общество
передвижников»:
Илья Ефимович Репин (1844-1930),
Василий Иванович Суриков (1848-1916)
Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942)



Модерн:

Константин Алексеевич Коровин (1861-1939)

Валентин Александрович Серов (1865-1911)

«Мир искусства»:

Александр Николаевич Бенуа (1870-1960),

Лев Самойлович Бакст (1866-1924),

Евгений Евгеньевич Лансаре (1875-1946),

Николай Константинович Рерих (1874-1947),

Константин Андреевич Сомов (1869-1939)

