



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детей и молодежи города Южного Урала»

Педагог дополнительного образования Белкина Юлия Николаевна

Педагог дополнительного образования Белова Оксана Викторовна

Педагог дополнительного образования Крашенинкова Екатерина Александровна

Педагог дополнительного образования Давыдова Виктория Александровна

Педагог дополнительного образования Степанов Давид Викторович

Р И Т М Е Д И А З О Н А



- **Вопросы:**
- **Общая характеристика элементов музыкальной речи (метроритм, мелодия, гармония, динамика, темп).**
- **Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.**



Ритм - основная характеристика музыки



Вопросы по теме Ритм:

- Ритм — основная характеристика музыки.
- Определение ритма как своего рода меры времени. Понятие «метра» и «ритма».
- Различные виды ритмических рисунков и их выразительное значение.
- Темп в музыке и его обозначение на итальянском языке.
- Определение термина «темпо». Темп и характер музыки.
- Краткая таблица основных употребительных обозначений темпа.





Шаг

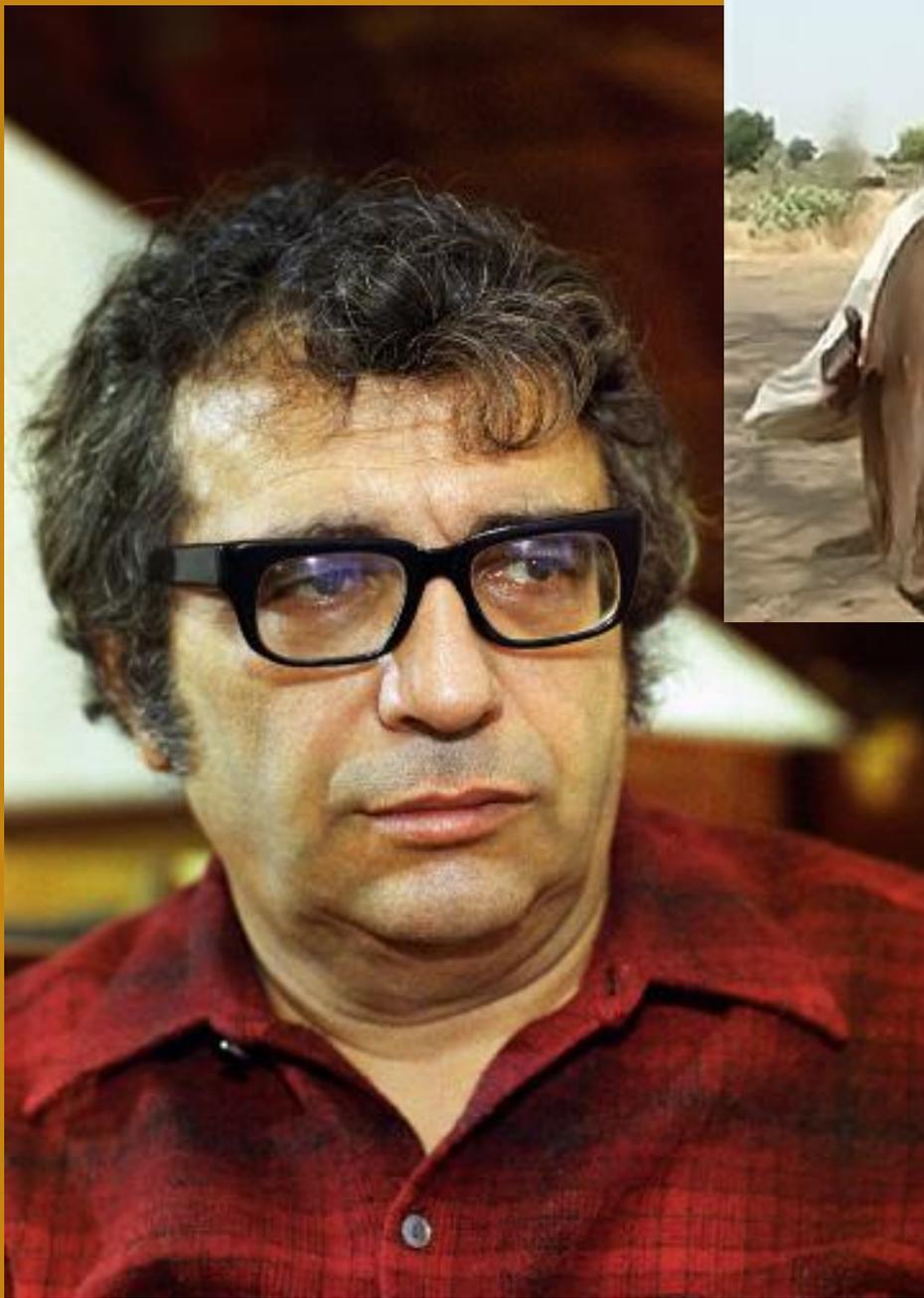
Бег





***Формула чувства
ритма, графическое
изображение***





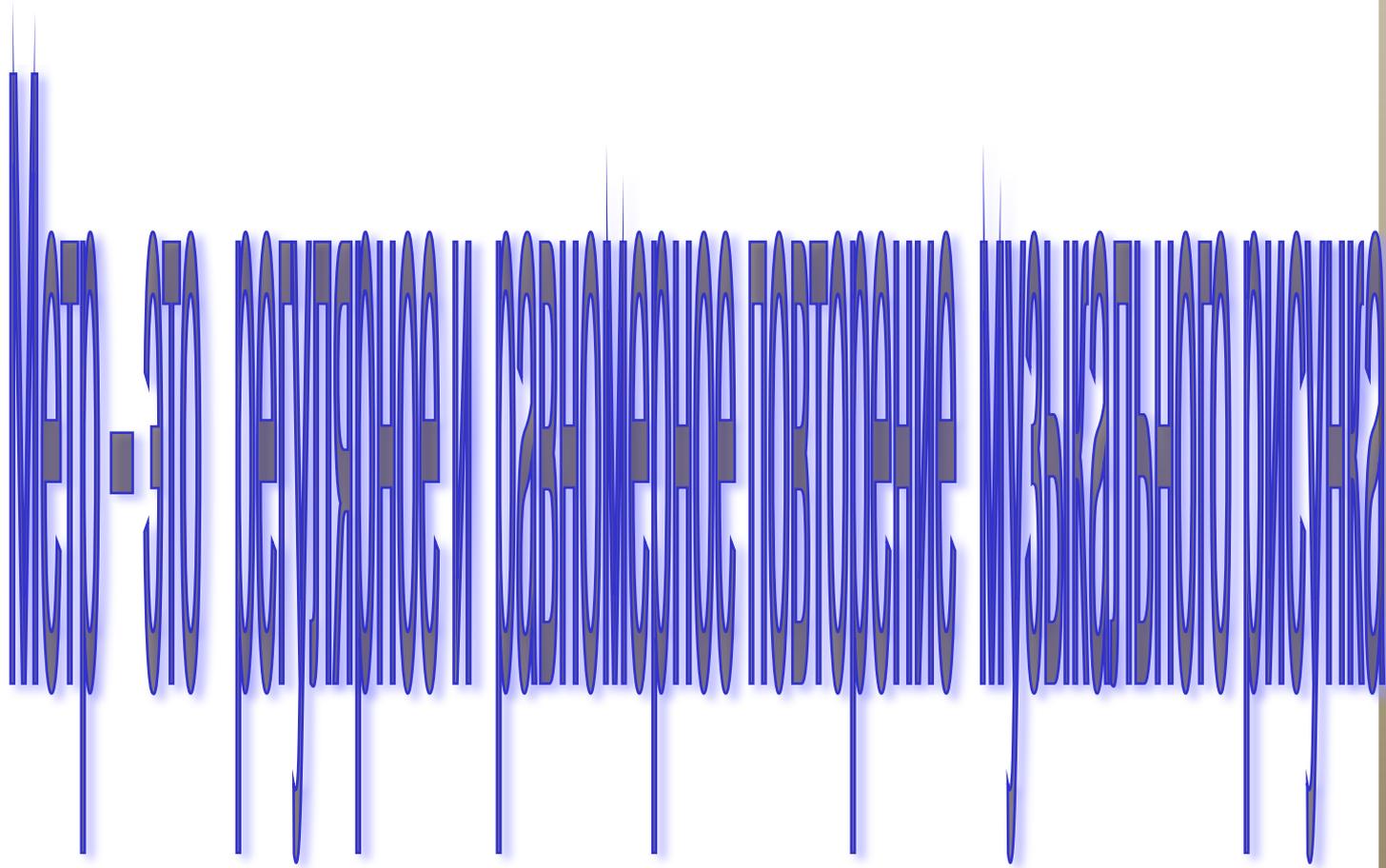
Кара Караев (1918-1983)

Балет «Тропою
грома» -
«Танец Чёрных»



Метр Вальса

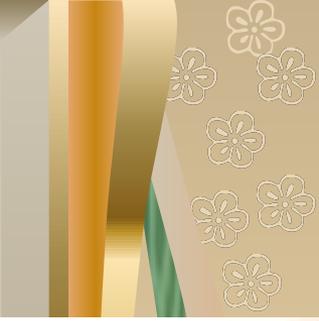
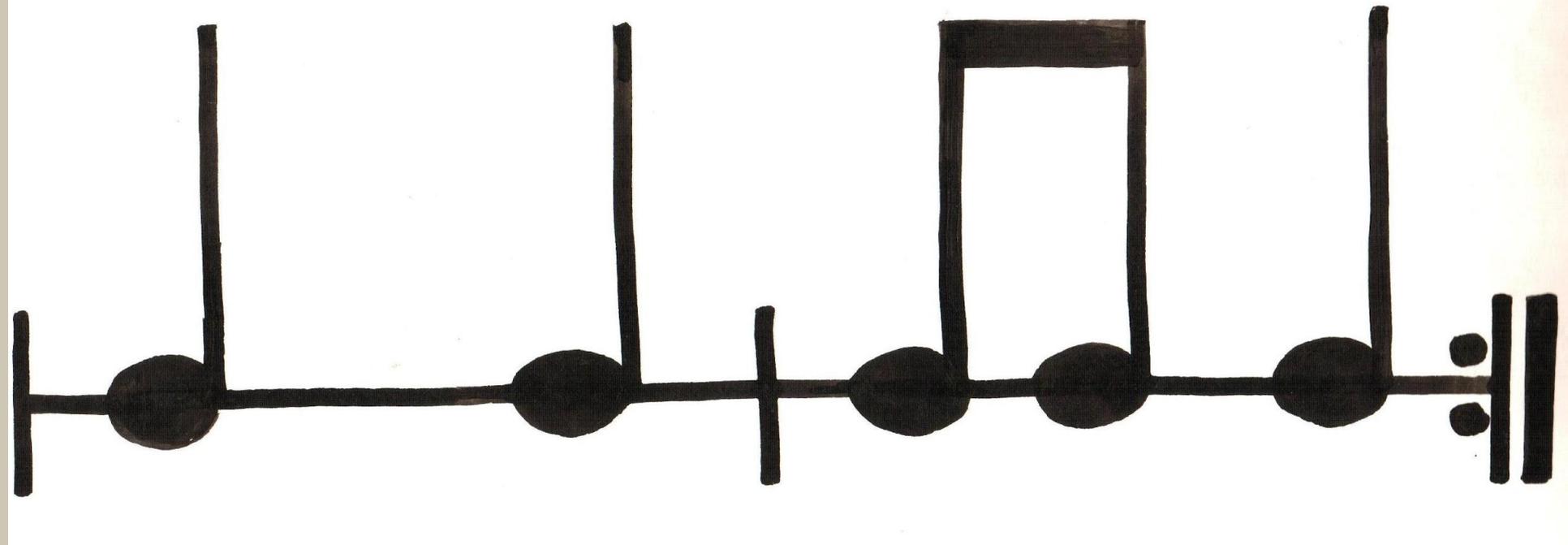


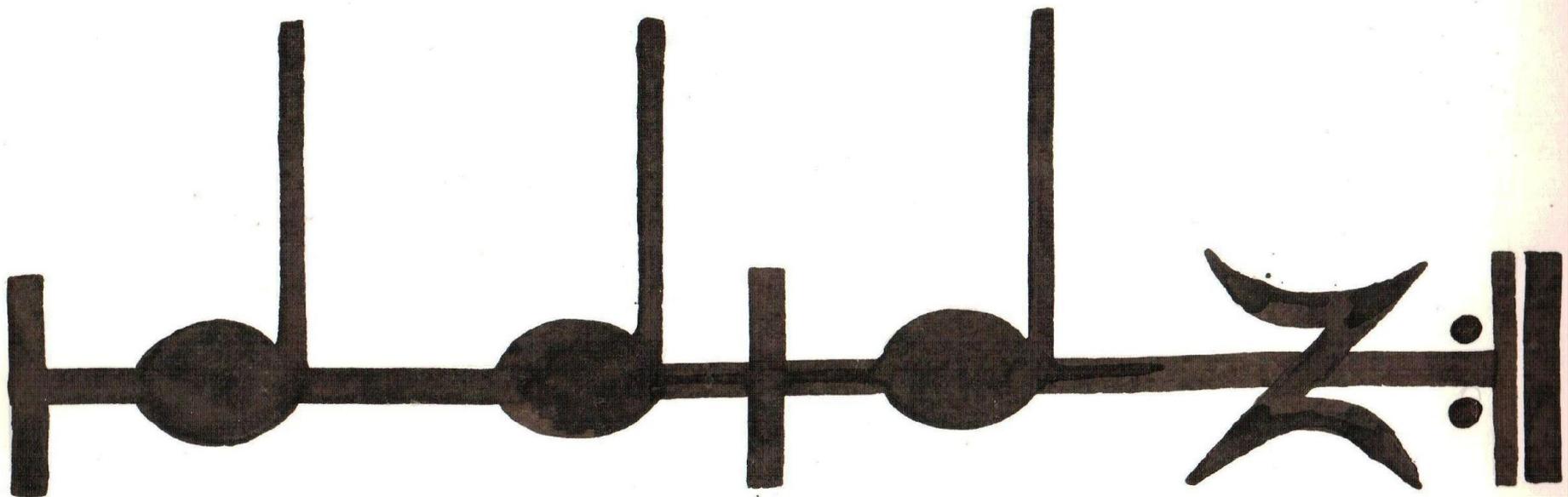


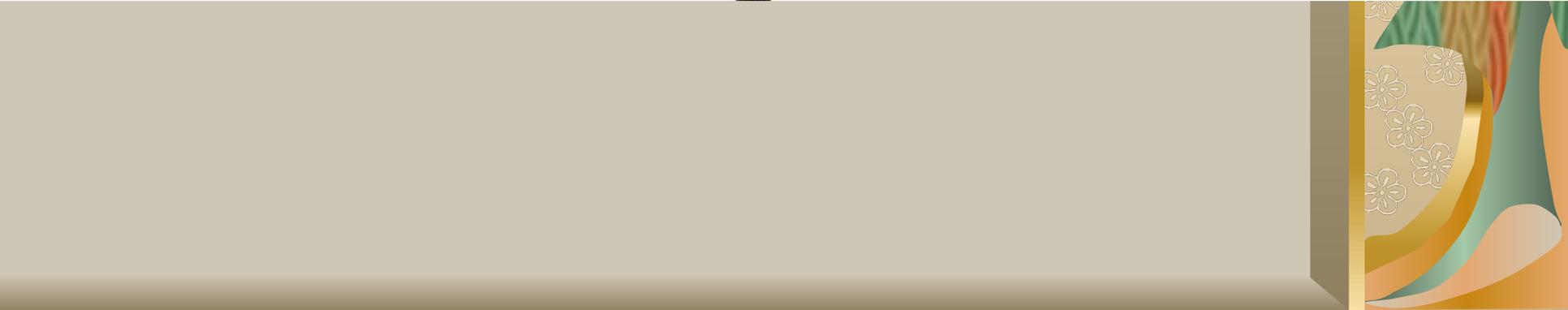
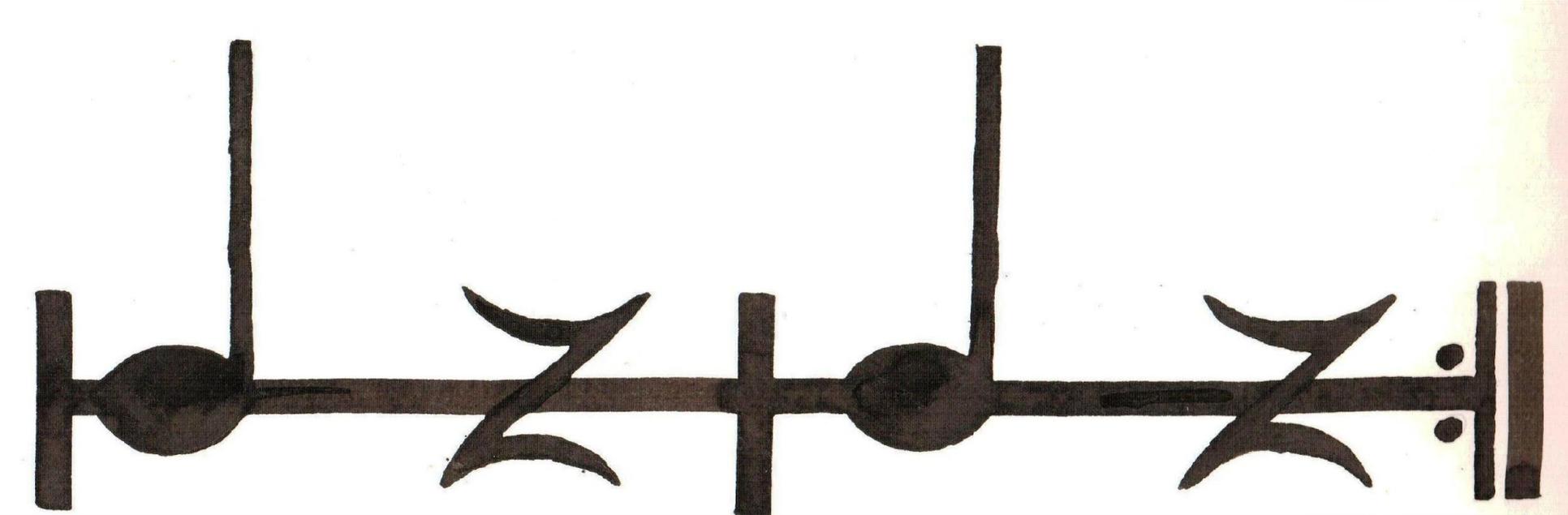


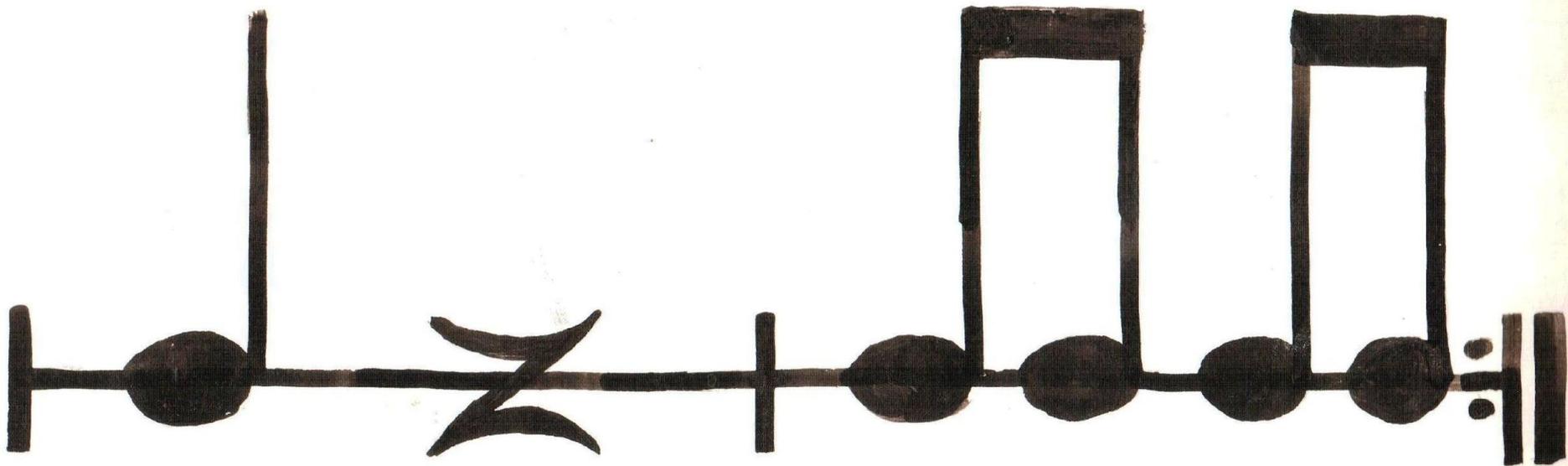
Ф.Шопен (1810-1849)

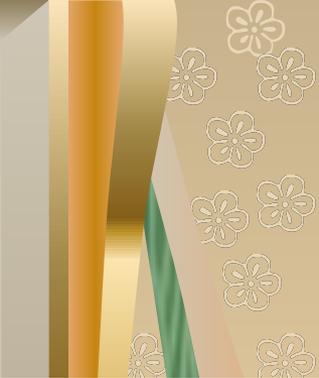
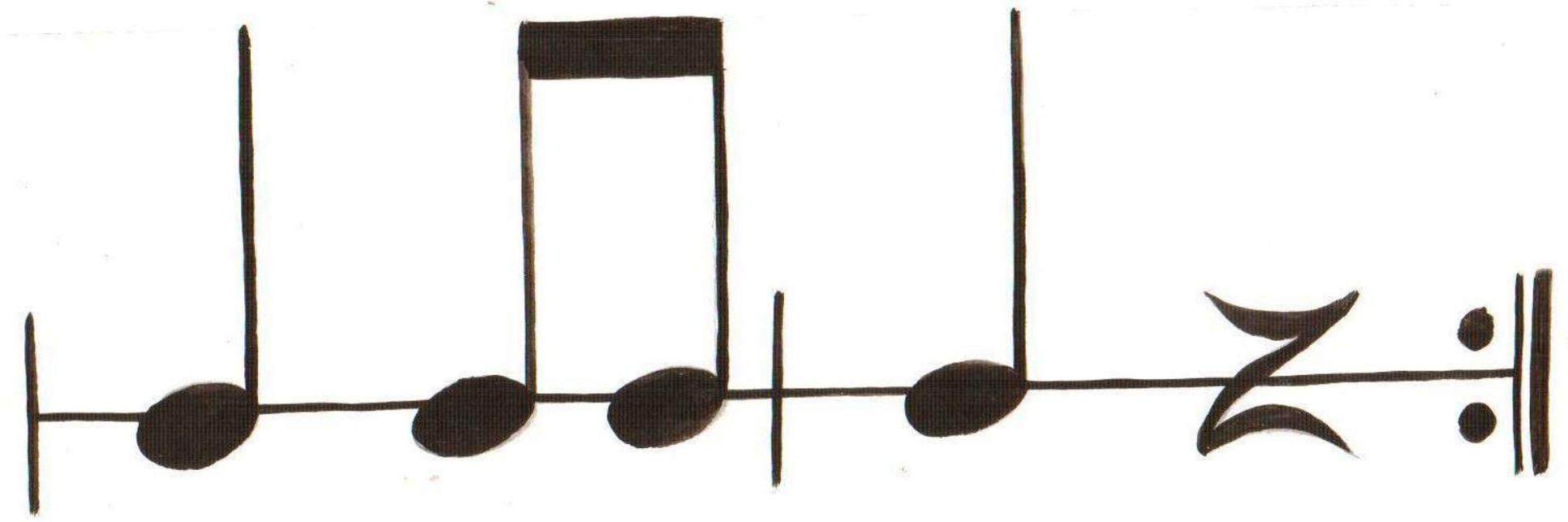
3 вальса:
Es-dur, As-dur, a-moll.

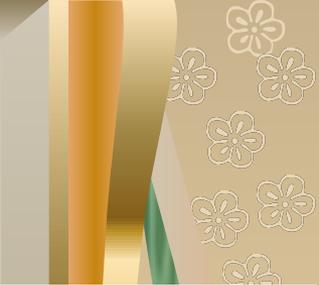
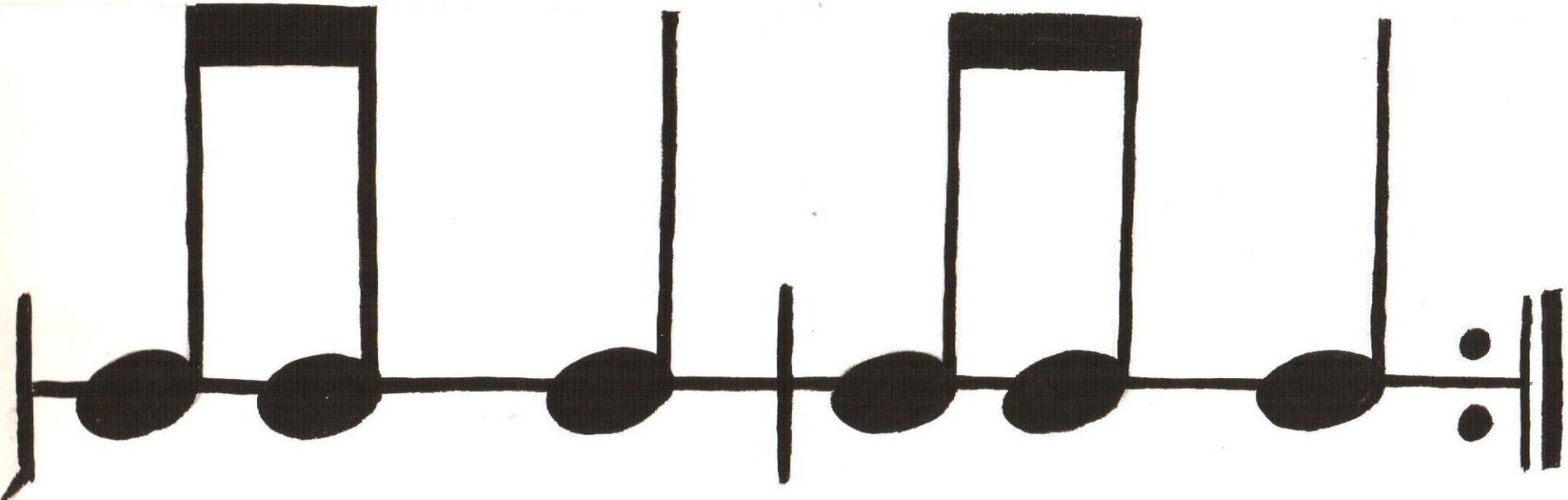










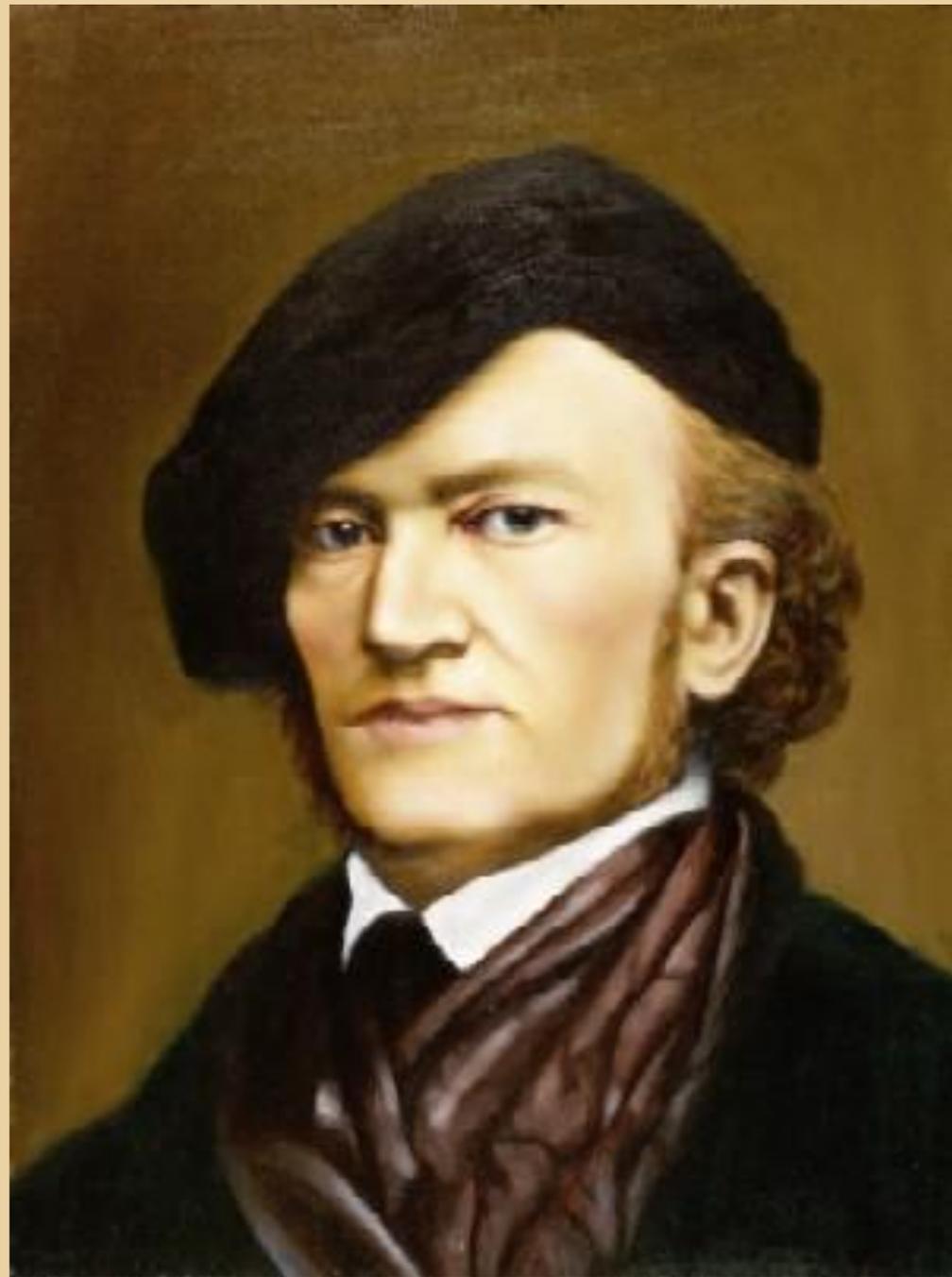


- Основные обозначения темпа.
- *1. Медленные темпы*
- *largo* – широко;
- *adagio* – спокойно, медленно;
- *lento* – медленно.
- *2. Умеренные темпы*
- *andante* – умеренно;
- *maestoso* – величественно, торжественно.
- *3. Быстрые темпы*
- *allegro* – быстро, весело, радостно;
- *vivace* – живо;
- *presto* – очень быстро.



«Тристан и Изольда» Р. Вагнер (1818-1883)

Вступление



Мелодия, или мотив.



Вопросы к теме:

- Мелодия как основной элемент музыкальной речи.
- Мелодия – душа музыки
Определение термина и строение мелодии.
- Различные стили мелодий.
Связь мелодии и речи
- Сходство и различие музыкальной речи композиторов разных эпох и стилей.



Слово МЕЛОДИЯ происходит

от греческого *melos* (печь) и *ode* (пение).

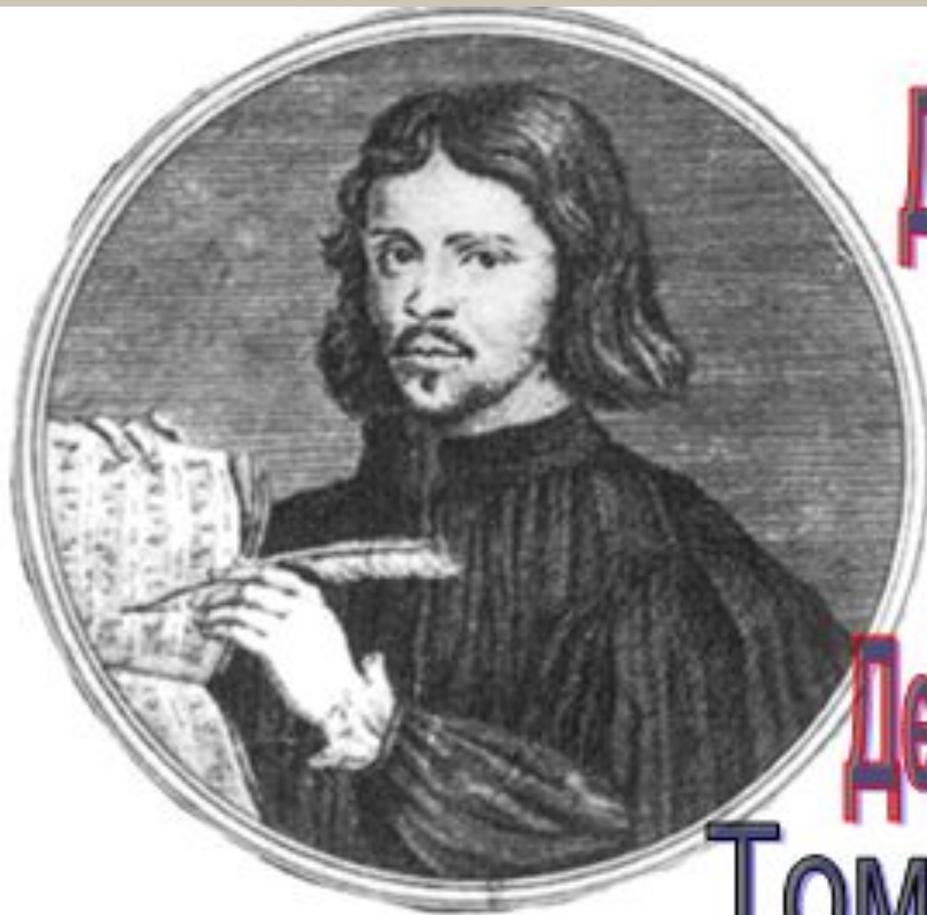


Со вьюном я хожу

Русская народная песня.

- *1. Со вьюном я хожу,*
- *С золотым я хожу,*
- *Я не знаю, куда вьюн положить,*
- *Я не знаю, куда вьюн положить,*
- *2. Положу я вьюн,*
- *Положу я вьюн,*
- *Положу я вьюн на правое плечо,*
- *Положу я вьюн на правое плечо.*
- *3. А со правого,*
- *А со правого,*
- *А со правого на лево положу,*
- *А со правого на лево положу.*





Духовная Песнь

День Всех Святых
Томас Таллис
(1505-1586)



Гобой



Флейта

БЕРЛИОЗ Гектор
(1803 - 1869),
французский
композитор,
дирижер.

Гармония -

у
«строинность, соразмерность, созвучность»



Вопросы по теме:

- **Значение термина. Определение этого понятия. Общая характеристика. Значение слова в узком и широком смысле.**
- **Различные типы гармоний и применение их в музыке. Выразительное значение мажорного и минорного ладов.**
- **Влияние гармонии на красочность музыкального языка, его магию и пленительность.**





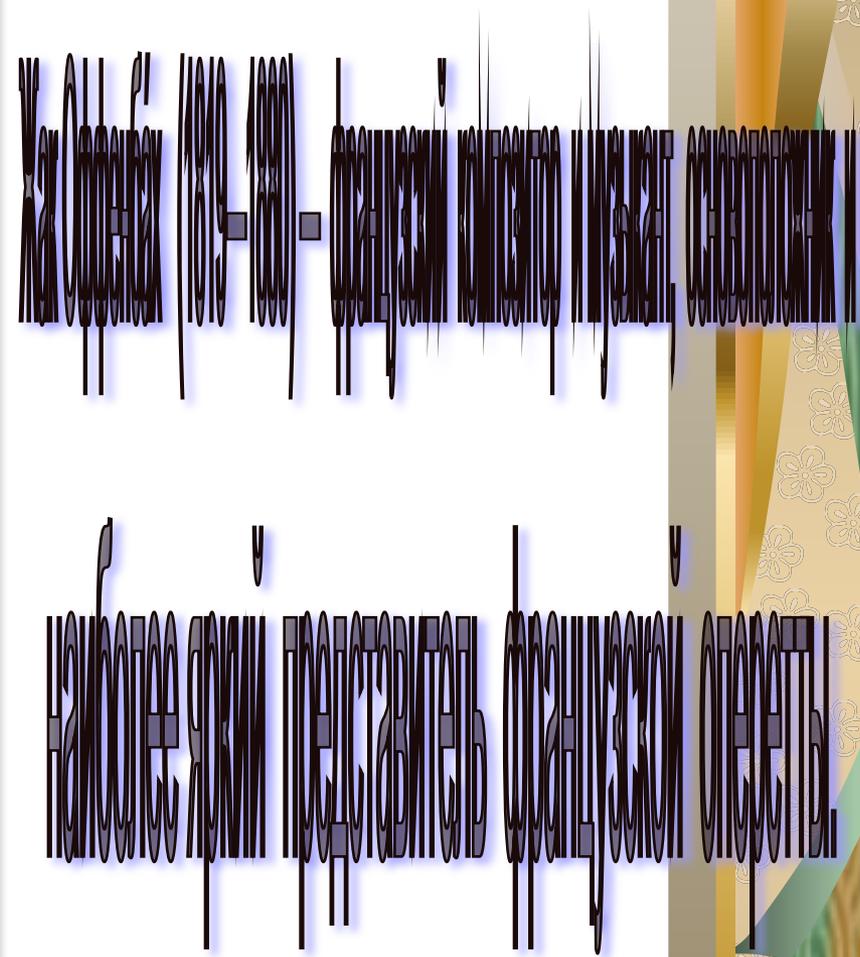
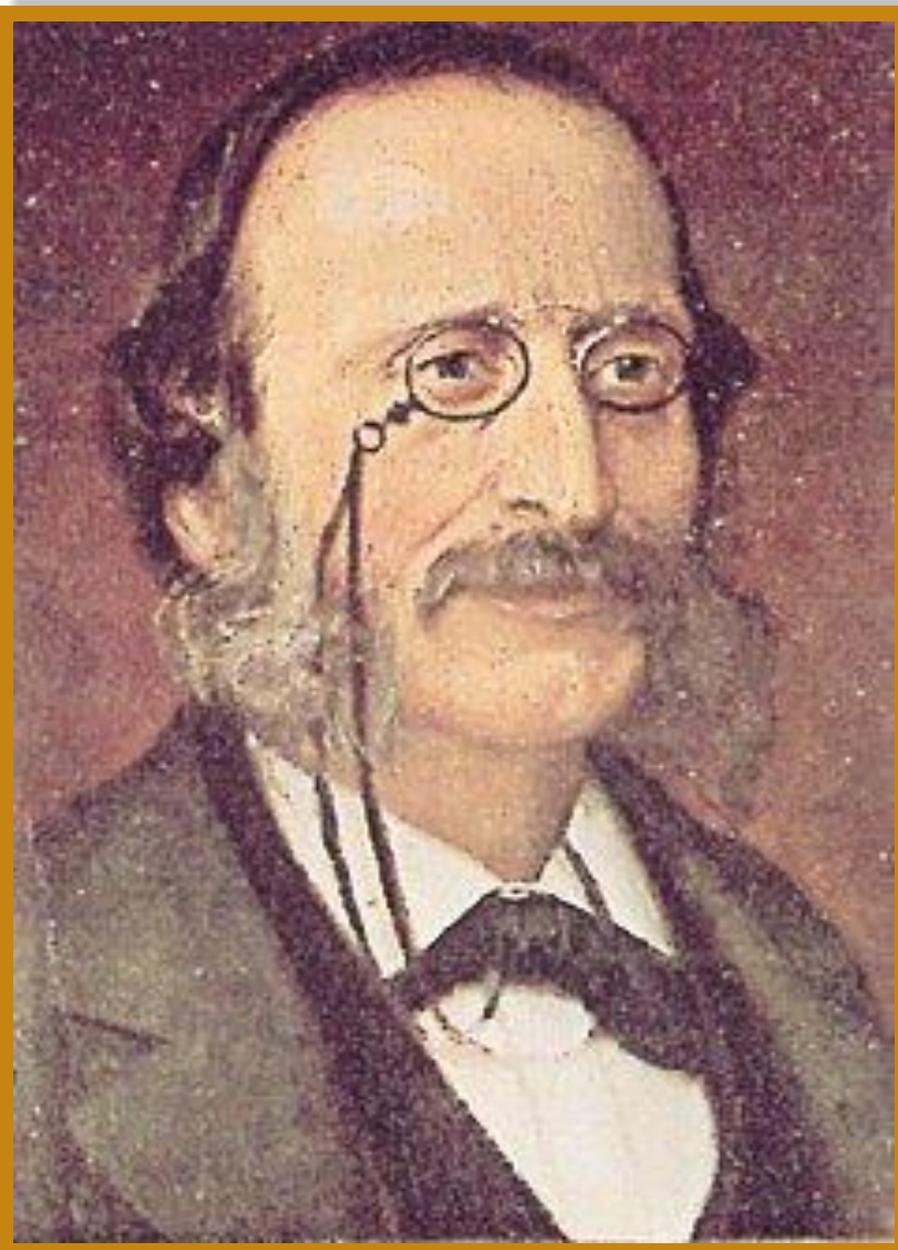
Ф.Шуберт (1797-1828)



Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

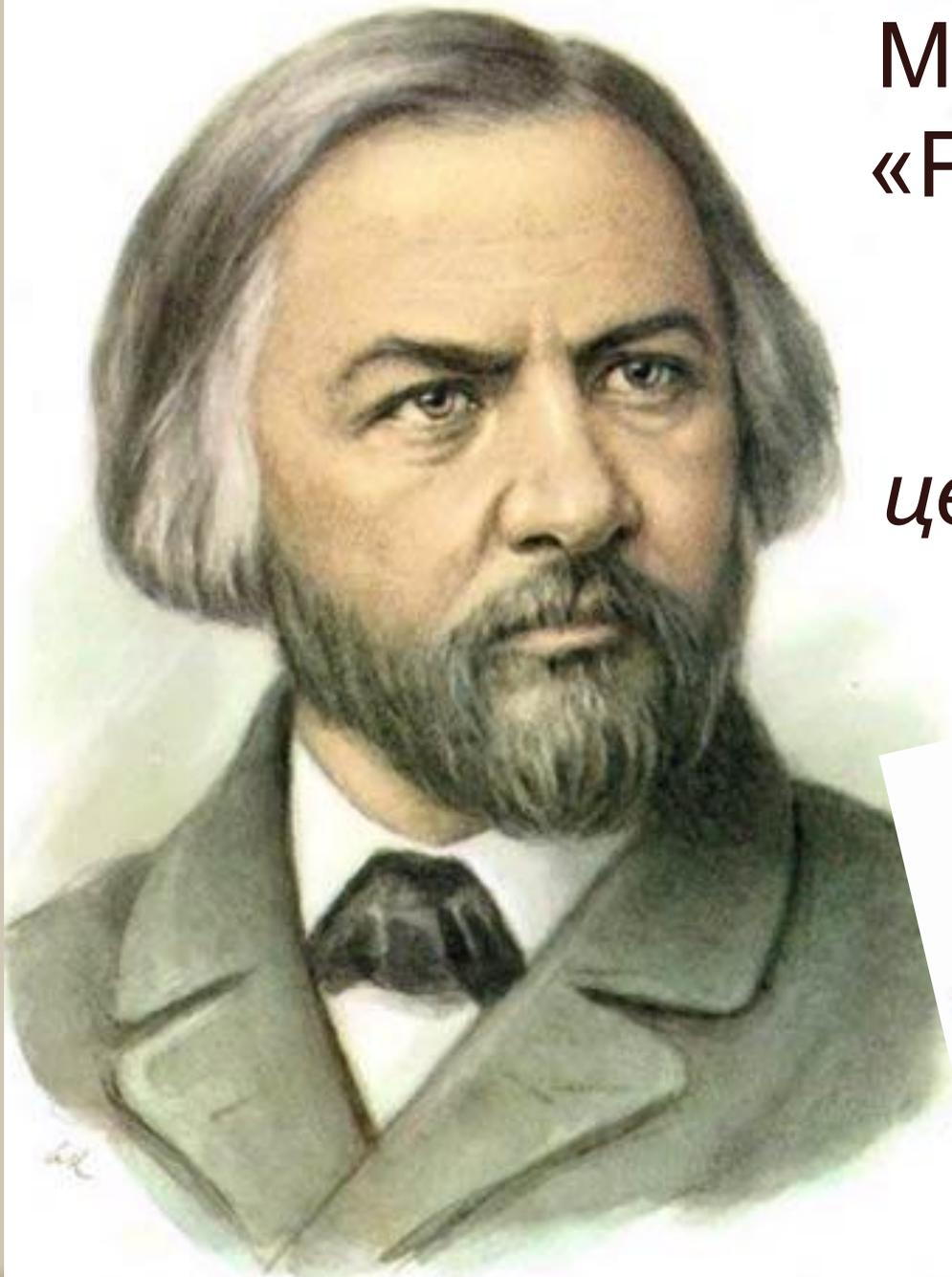
«Дон Жуан»

Речитатив
донны Анны



Баркарола
Опера «Сказки
Гофмана»





М.И. Глинка в опере
«Руслан и Людмила»
характеризует
Черномора
целотонной гаммой



Колокольчики



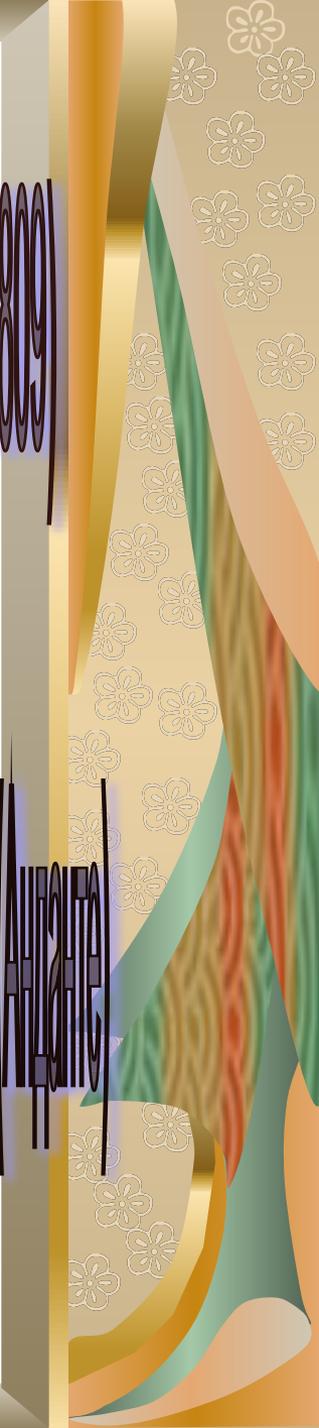
АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (1678, Венеция - 1741, Вена)

«Времена года», концерт «Зима, 1 часть
Тремоло означает «дрожь» или «трепет»



IMMANUEL KANT (1724-1804)

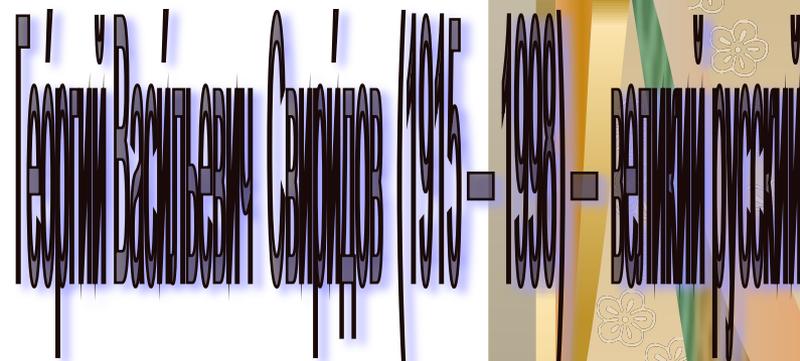
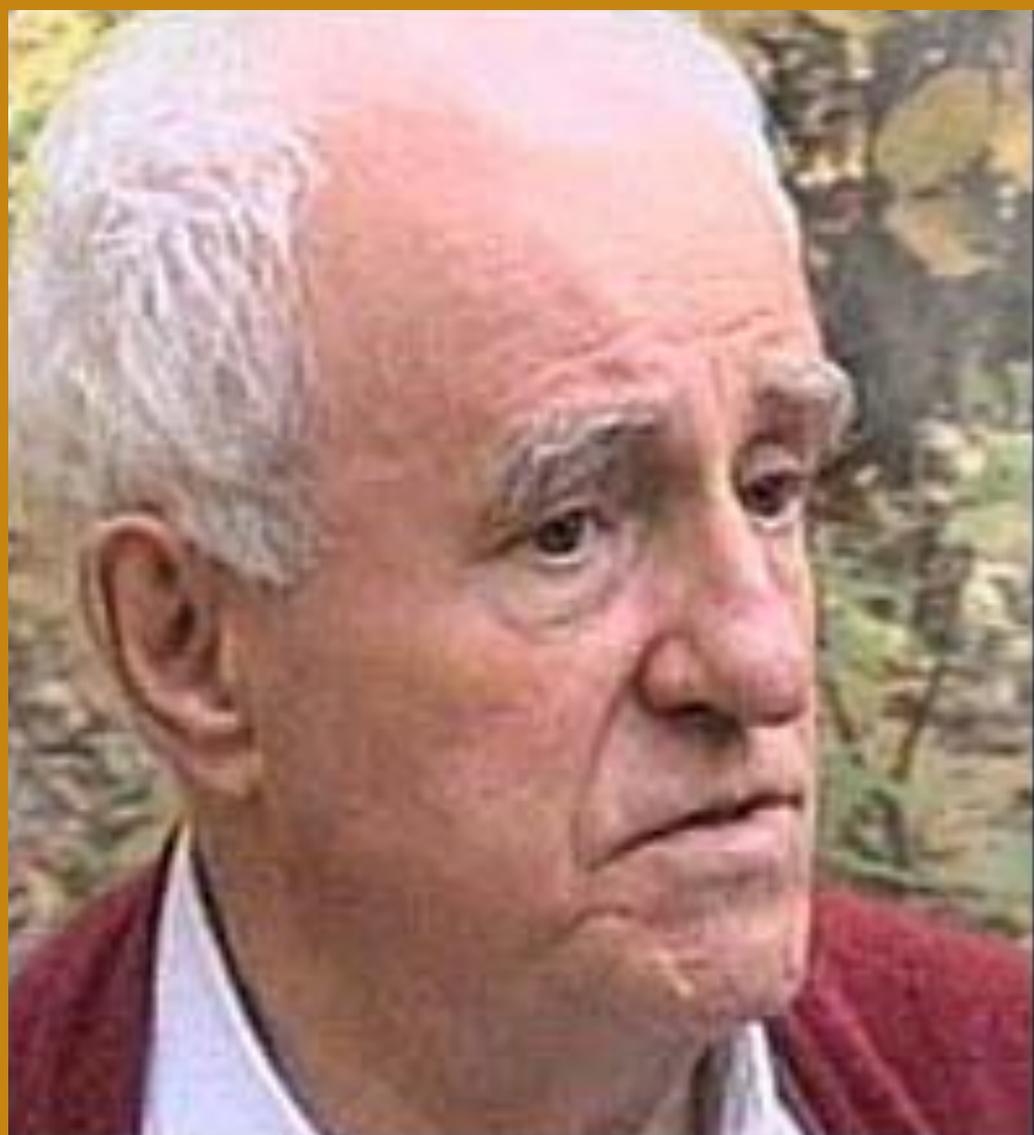
CRITICAL REASONING



Динамические оттенки

- **Подвижные:**
- **Cresc** – крещендо
- **Dim** – диминуэндо.
- **Устойчивые:**
- **pp** – **pianissimo** – очень тихо;
- **mf** – **mezzo forte** – умеренно громко;
- **f** – **forte** – громко;
- **ff** – **fortissimo** – очень громко.





«Тройка»
из музыкальных
иллюстраций к
повести
А.С.Пушкина
«Метель»