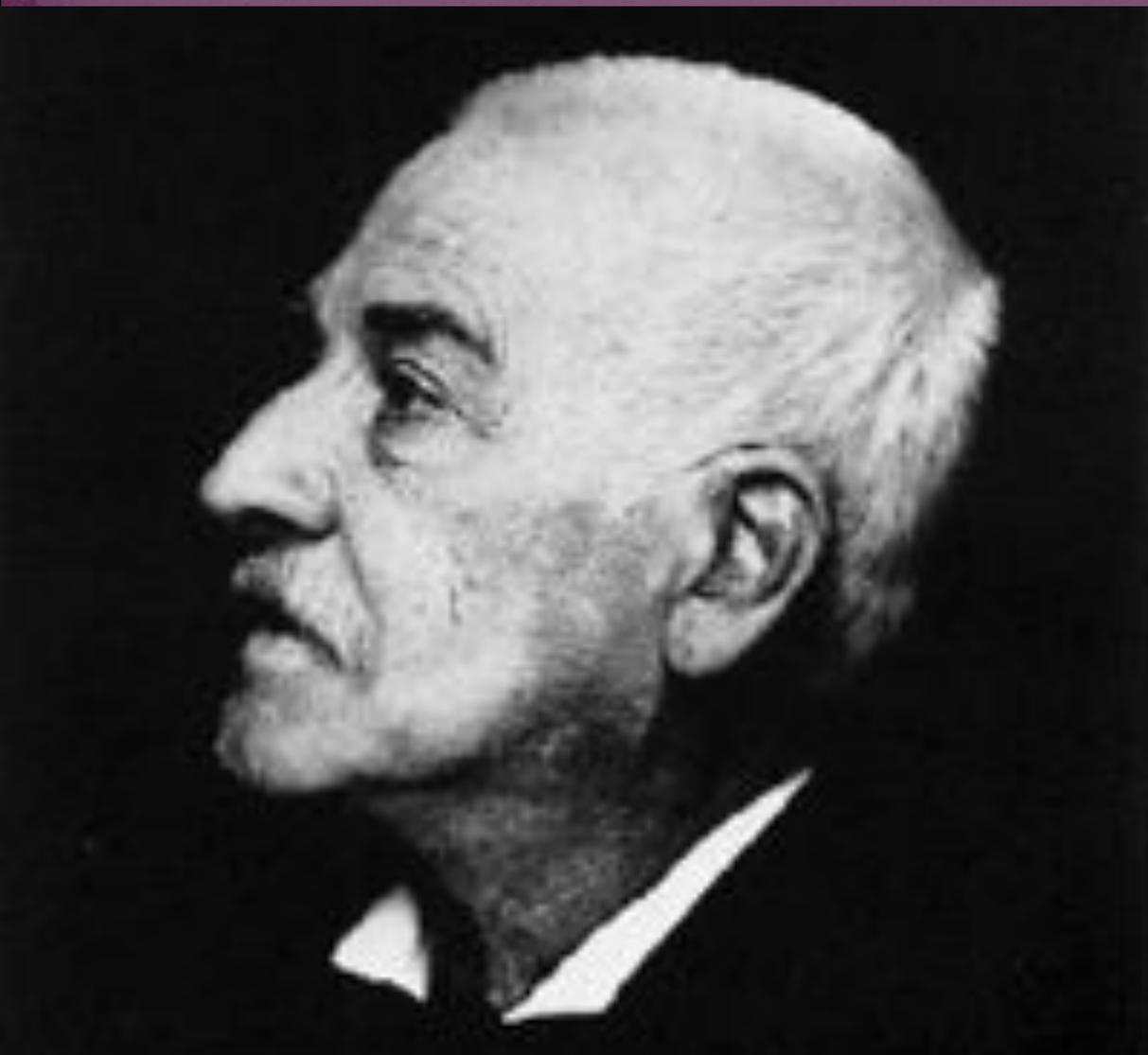


Материальная культура ПРОТОРЕНЕССАНСА

Определение понятия

- **Проторенессанс** (от др.-греч. πρῶτος — «первый» и фр. *Renaissance* — «Возрождение») — этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу. Относится к *дученто* (1200-е) и *треченто* (1300-е), то есть **XIII-XIV вв.**



Термин
«Проторенессанс»
впервые ввел
швейцарский
историк

Якоб Буркхардт

(XIX век)

Особенности итальянского Проторенессанса

1. Сложился в основном в Тоскане (название области со столицей во Флоренции);
 1. также в Риме; см. сл. 5
2. Пробуждается интерес к античному наследию;
3. Стремление к светскости;
4. Эмоциональная выразительность образов;
5. Характерные черты проторенессанса часто сочетались с традициями итало-византийского искусства и готики.



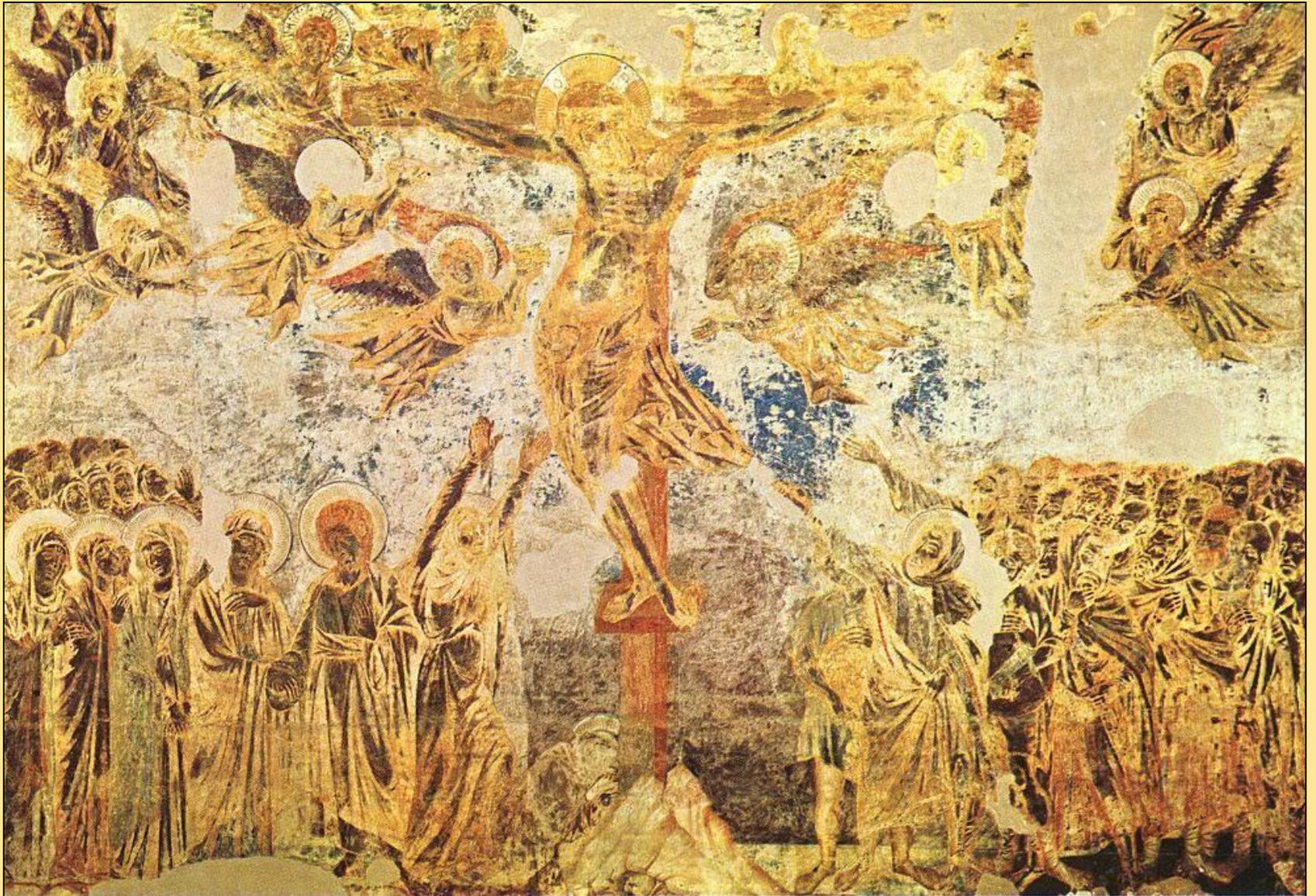
Найдите
Флоренцию
и Рим

Художники Проторенессанса

- **Чимабуэ** (1240-1302). Настоящее имя *Ченни ди Пепо*. Из Флоренции.
- Писал в «греческой манере»: сочетание византийских, местных романских и готических традиций.
- Ясность и логичность композиций.
- Выразительность (см. «Распятие»).

Чимабуэ. Распятие. **1280-83** гг.

Верхняя церковь в Ассизи



Чимабуэ

Св. Иоанн.

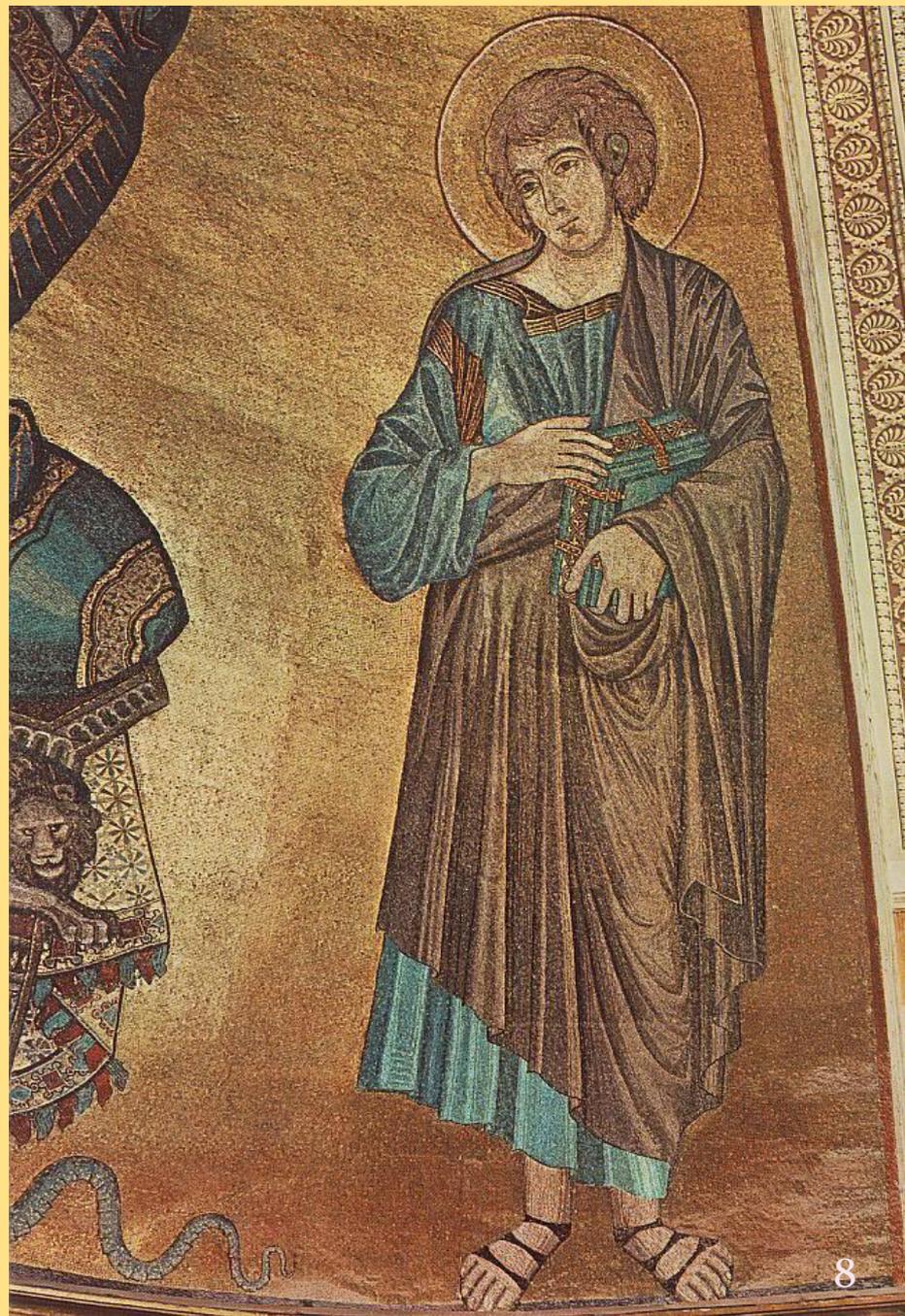
Деталь мозаики.

1301-02 гг.

Собор в Пизе.

Единственная
работа, точно
принадлежащая
Чимабуэ.

Найдите на карте
г. Пиза



**Мадонна
на троне
в Нижней
церкви
в Ассизи.
Рядом
ангелы и св.
Франциск.**





**Мадонна на троне
(Маэста).**
Написана для церкви
св. Троицы во
Флоренции.
1285-86 гг.
Темперная живопись.

Маэста: смысл изображения

- Маэста - (итал. *maestà* — возвеличивание) — разновидность изображения Богоматери, сложившаяся в Италии в XIII веке.
- Сюжет взят из византийской православной иконографии, но наполнен иным содержанием.
- Подчеркивается царский статус Мадонны: трон, свита (ангелы)
- Ассист - (лат. *assist* — присутствующий) — штрихи из золота или серебра на одежде или предметах. Символизирует присутствие Божественного света.
- (Здесь – на одежде Мадонны).

Дуччо ди Буонинсенья (1255-1319)

- Основоположник Сиенской школы XIV века (см. сл. 13)
- Алтарные изображения Мадонны.
- Характерны орнаментальный золотой фон, поэтичность и лиризм, тонкая декоративность.
- Специфический подбор цветов. Какие вы видите цвета? (сл. 14)



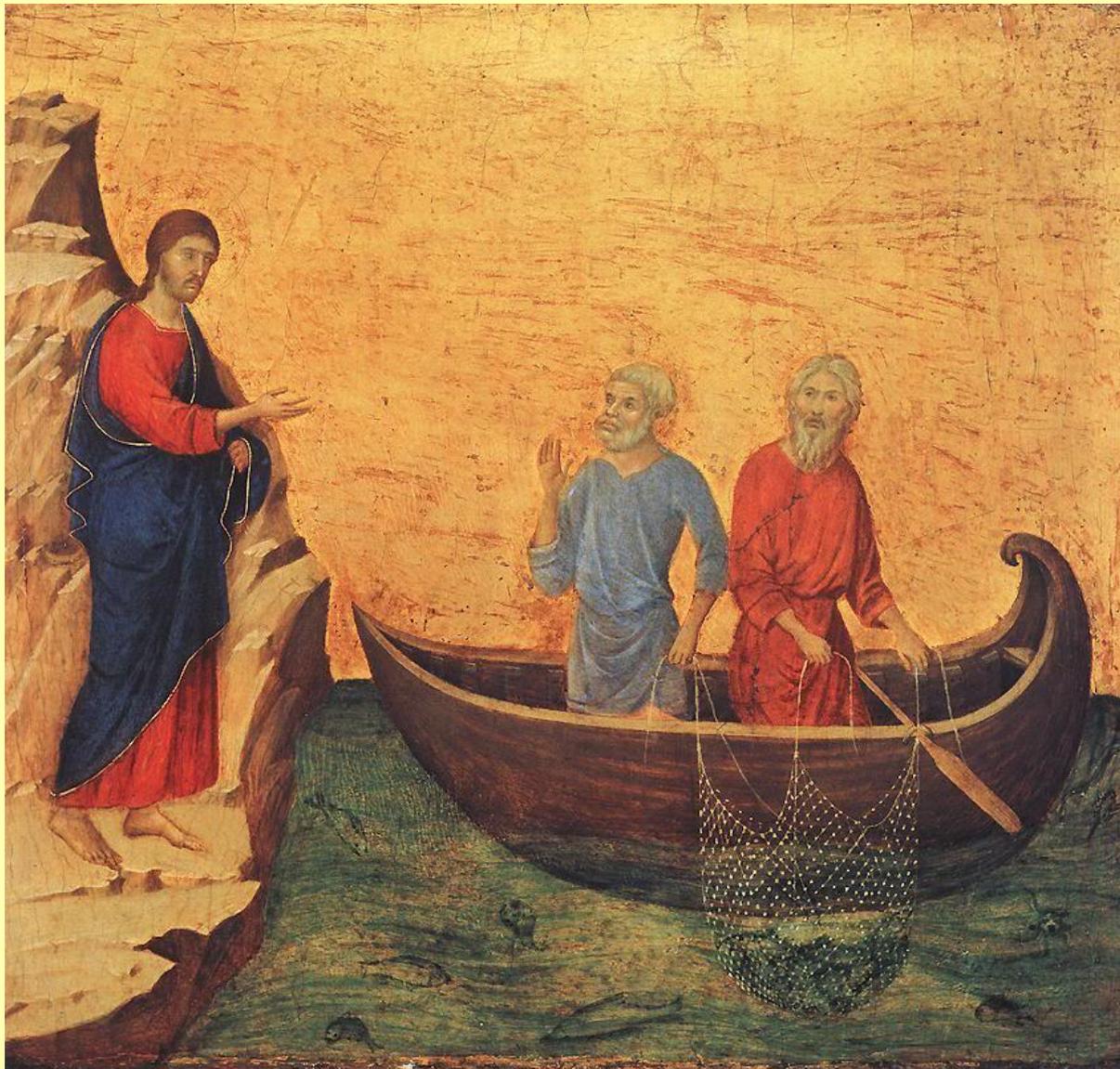
Найдите Сиену

Дуччо ди Буонинсенья.
«Маэста» - алтарный образ
для Сиенского собора. **1308-1311.**



Какие вы видите цвета?

Маэста. Обратная сторона. Призвание Петра и Андрея.



«Мадонна
Креволе»
1282-84 гг. Сиена,
Музей Собора.
Раннее
произведение
Дуччо ди
Буонинсенья



«Мадонна
Руччелаи»
Написана для
флорентийской
церкви Санта
Мария Новелла



Джотто ди Бондоне **(1267-1337)**



ДЖОТТО

- Художник и архитектор. Ученик Чимабуэ.
- Работал в Риме, Флоренции, Падуе и др. городах Италии.
- Отошел от византийских традиций. Разработал новый подход к изображению пространства.
- Характерна живость персонажей.

Церковь Сан-Франческо в Ассизи (1288), где находятся фрески Джотто



Сан-Франческо в Ассизи. Св. Исаак и св. Иаков



Капелла делла Арена в Падуе (1303-1305), где находятся фрески Джотто



**Джотто. Фрески
капеллы
делла Арена в
Падуе**

**Поцелуй
Иуды**



Джотто

Стигматизация св. Франциска.

Алтарная икона для
церкви Св. Франциска в
Пизе.

Изображен один самых
важных моментов в жизни
Св. Франциска -
обретение стигматов
от Христа во время
молитвы на горе Альверно.



Джотто. Полиптих из Флорентийской церкви Вадия
Полиптих – несколько картин, связанных общим замыслом.



Джотто изобразил здесь Мадонну с младенцем, Св. Николая, Иоанна Богослова, Св. Петра и Св. Бенедикта.

ДЖОТТО

«Расписной крест» (6 м),
был создан для
флорентийской
церкви Санта-Мария
Новелла (1290-1300)



Амброджо Лоренцетти (1295-1348)

- Представитель сиенской школы.
- Был также тесно связан с искусством флорентийского Проторенессанса (некоторое время жил и работал во Флоренции).
- Занимался проблемами перспективы.
- Характерна естественность фигур.

**Амброджо Лоренцетти.
Аллегория Доброго правления (1339)
Городская ратуша, Сиена.**





Амброджо Лоренцетти. Аллегория Дурного правления.





А. Лоренцетти. Мученичество францисканцев (1324). Церковь Сан-Франческо, Сиена.



- В 1277 году семь проповедников — францисканцев были казнены в марокканском городе Сеута по приказу султана.

А. Лоренцетти. Маэста (1330). Церковь Сан-Агостино, Сиена.



А. Лоренцетти.
«Принесение во храм»
(1342)

Обратите внимание на архитектуру церкви, на перспективу (что на переднем плане, что в глубине).



А. Лоренцетти.
«Благовещение»
(1344)



Альтикьеро да Дзевиио (1330-1390)

- Основатель веронской школы.
- Работал также в Падуе.
- По стилю является последователем школы Джотто.
- Использовал «нестрогую» перспективу, сближающую стиль с византийской иконописью.
- Характерна детализация фигур, внимание к «бытовым» подробностям.

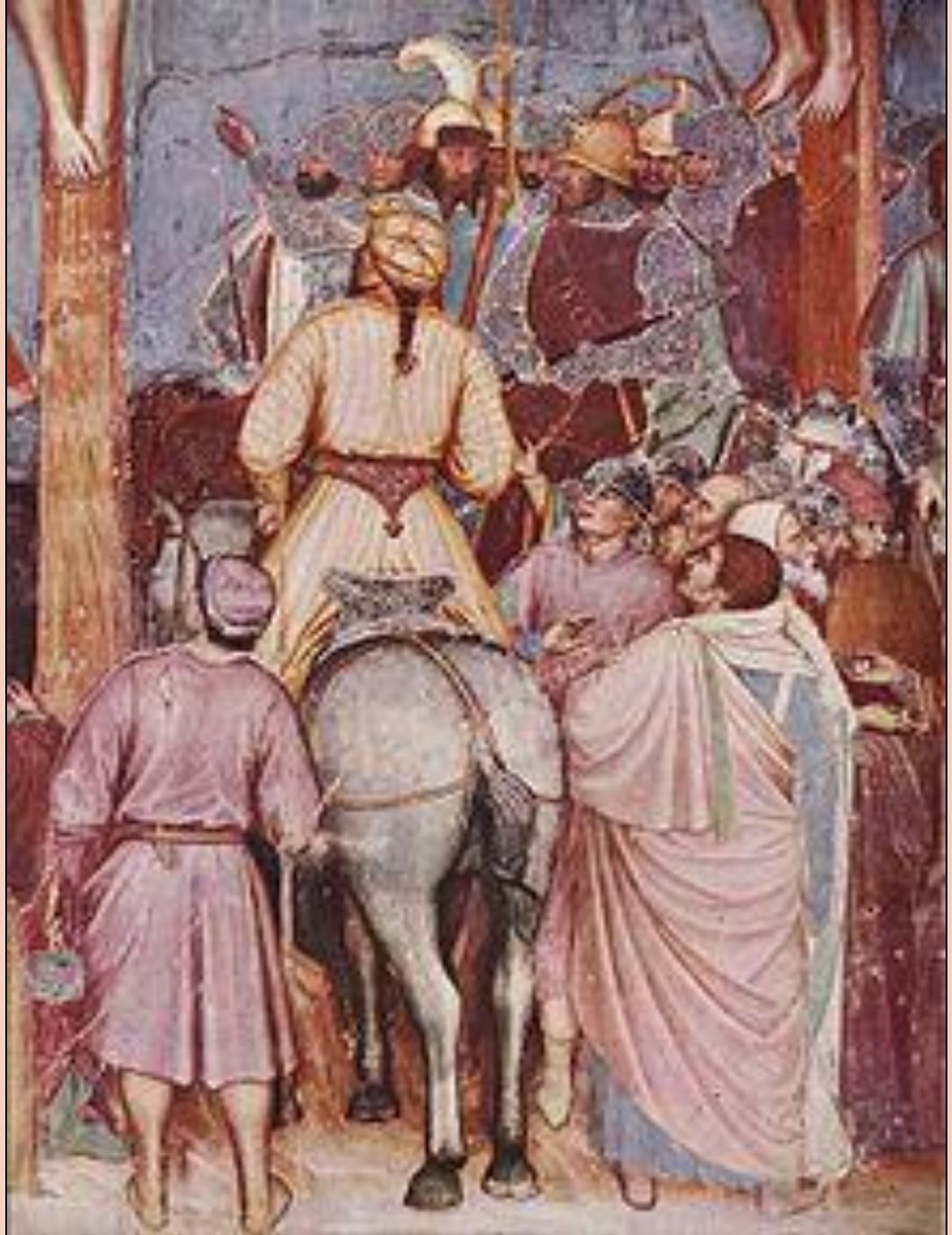
Казнь св. Георгия. Капелла Сан-Джорджо, Падуя.



Распятие Христа. Церковь Святого Якова. Падуя.



- Распятие Христа.
Деталь. Сотник
у подножия
креста.
- Церковь Сан-
Феличе, Падуя.



Стефано Сассета (1392-1451)

- Представитель сиенской школы



Стефано Сассета.
Встреча святого
Антония со святым
Павлом.
1440 год. Дерево,
темпера.

Сюжет картины связан с житием
Святого Антония Великого
(251-356),
отшельника Египетской пустыни.

Когда святому Антонию
исполнилось
90 лет, он отправился искать
отшельника святого Павла,
которому уже было 113 лет.
Дорогу святому Антонию указал
кентавр.

Стефано Сассета.
Алтарь Евхаристии (1423). Сиена



Алтарь «Снежная
Мадонна» (1432).
Сиена.

