

# ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА

М. А. БУЛГАКОВ

«Каждому приходилось представляться:

- Доктор такой-то.

И каждый обязательно поднимал брови и спрашивал:

- Неужели? А я-то думал, что вы еще студент».

# СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Записки юного врача» — цикл рассказов М. А. Булгакова, опубликованных в 1925—1926 годах в журналах «Медицинский работник» и «Красная панорама»
- В цикл входят рассказы «Полотенце с петухом», «Стальное горло», «Крещение поворотом», «Вьюга», «Тьма египетская», «Пропавший глаз» и «Звёздная сыпь».
- Также к данному сборнику можно отнести рассказ «Морфий», имеющий прямое отношение к сюжету и героям произведения.



# СЮЖЕТ

- Сюжет разворачивается в больнице деревни, куда приезжает молодой врач, только выпустившийся из медицинского университета. Повествование истории ведется от лица главного героя, доктора Бомгарда.
- Молодой человек, привыкший к удобствам большого города, оказывается в деревенской глуши наедине со своей должностью единственного врача на больничном участке.

# ПОРТРЕТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ



- В произведении нет определенного описания внешности главного героя. Мы лишь знаем, что это молодой человек двадцати трех лет.
- За место определенных внешностных черт читателю с первых строк дается четкий психологический портрет героя. Это достигается повествованием от первого лица. Читая, мы видим ход мыслей молодого человека, детали, которые он сам подмечает в происходящем. Это и формирует совершенно определенный образ Бомгарда.

*«Не имея возможности защищаться от всегдашних снисходительных и ласковых улыбок при помощи очков, я старался выработать особую, внушающую уважение, повадку. Говорить пытался размеренно и веско, порывистые движения по возможности сдерживать, не бегать, как бегают люди в двадцать три года, окончившие университет, а ходить. Выходило все это, как теперь, по прошествии многих лет, понимаю, очень плохо».*

- Юный вид героя лишал его солидности, создавал впечатление о молодом человеке как о еще неопытном студенте. Это Бомгард старался компенсировать своим поведением, пытаясь придать себе солидность, внушить уважение.



- Можно ли назвать ли это неким маскарадом ради лучшего отношения к себе? Нет. Так как стремление героя выглядеть определенным образом соответствовало качествам его характера.
- Рассудительный. Относящийся с ответственностью и волнением к своему делу. Это человек, имеющий внутренний стержень, но колеблющийся. Не опытный, но имеющий стремление приобрести знания и опыт в своем деле, в которое он только начинает погружаться.

«Записки юного врача» – это фактически дневник, в котором человек излагает свои мысли, обращает собственный опыт в рассказы. Булгаков отлично комбинирует манеру письма от первого лица и полноту описываемой картины. Мы видим происходящее через восприятие героя.

Юный врач сталкивается впервые в своей жизни с огромной ответственностью – он в ответе за жизнь тех людей, которые обращаются за медицинской помощью. И герой полностью осознает, что не имеет права от этой ответственности отказаться.

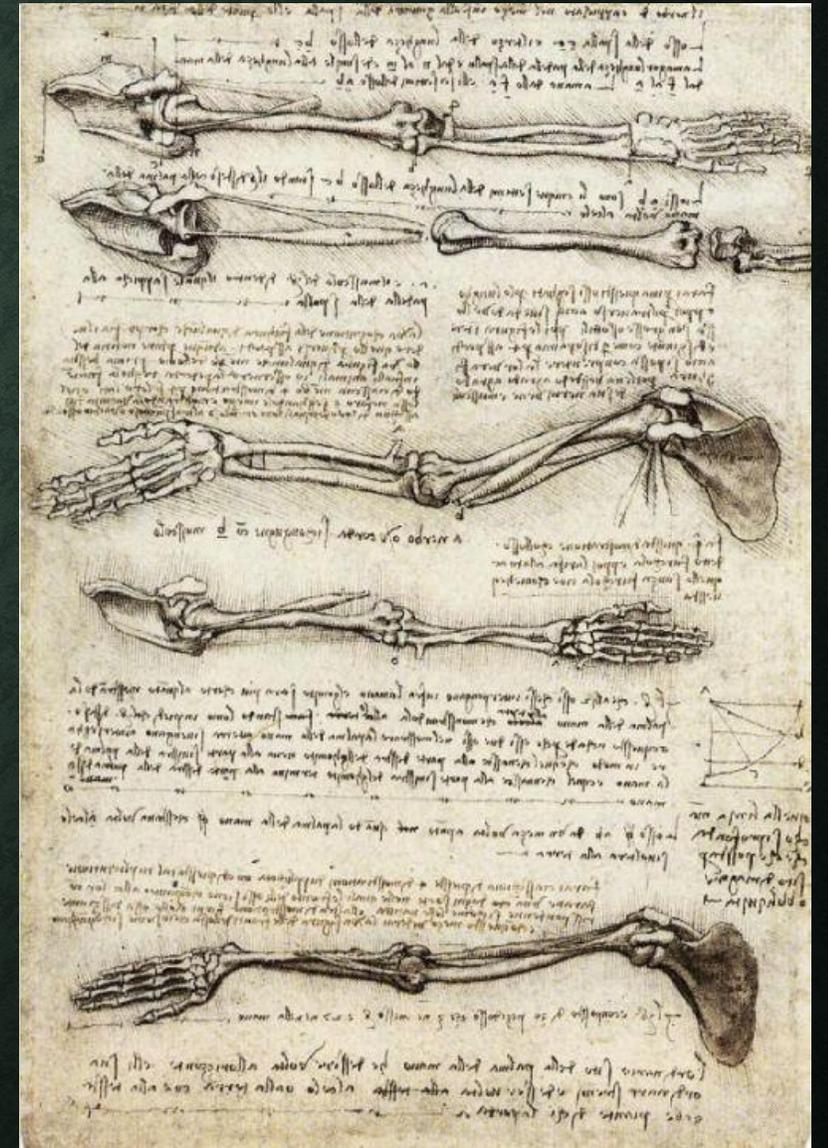
Героя ждут события пугающие: тяжелые случаи, неизбежные человеческие смерти и факт того, что он один на один с болезнью. Без учебников и преподавателей. Без руководства и какой-либо поддержки. Оперирующий врач – он. И все следуют тому, что он говорит.

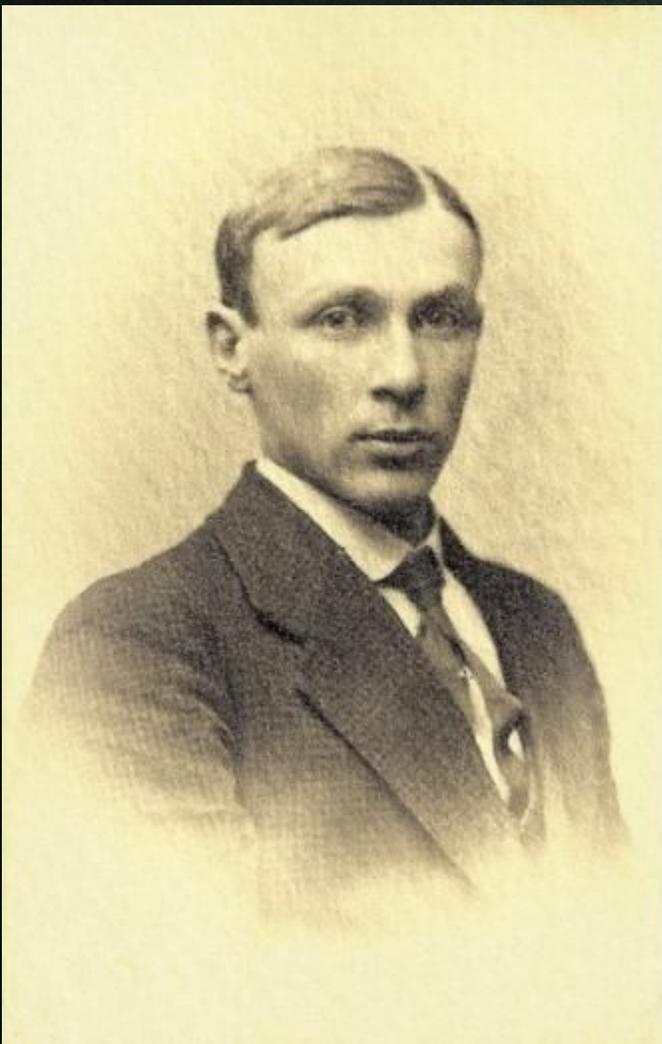
*«Все светлело в мозгу, и вдруг без всяких учебников, без советов, без помощи я соображал - уверенность, что сообразил, была железной, - что сейчас мне придется в первый раз в жизни на угасшем человеке делать ампутацию».*



«...я, видите ли, постарел как-то...  
Складка над переносицей...».

- В характере главного героя происходят изменения под влиянием событий, связанных с его врачебной практикой, что имеет большое значение в произведении.
- Человек осознает, как выглядит в реальности то, что ранее он узнавал лишь из учебников и видел на схематичных рисунках.
- Данный цикл рассказов является ничем иным, как наглядным примером того, что из себя представляет врачебное дело. Чего стоит желание быть врачом. И что ждет человека, решившего сделать это частью своей жизни.





- Рассказы Булгакова, собранные в сборник «Записки юного врача» можно смело называть автобиографичными.
- Многие сюжеты из цикла являются описанием событий, происходивших с самим писателем, когда он работал практикующим врачом.

# МОРФИЙ

- К Запискам юного врача примыкает рассказ «Морфий», опубликованный в «Медицинском работнике» в 1927 г., однако большинство исследователей этот рассказ в состав цикла не включает, поскольку он не только не имел никаких указаний на принадлежность к Запискам юного врача при публикации, но и достаточно сильно отличается от рассказов цикла по форме и содержанию.



# ДНЕВНИК МОРФИНИСТА

В рассказе «Морфий» представлен дневник врача, начавшего однажды принимать наркотик. Записи, что вел герой, обрывочны. Но их содержание весьма полно отражает то, что происходило с человеком в период развития наркотической зависимости.

Автор заставляет верить эмоциям героя, живости происходящего тем, что текст не чувствуется искусственным. Булгаков пишет так, как думает человек.

В прямом смысле слова - так, как развиваются человеческие мысли. Без романтизма, без наигранно громоздких словесных оборотов. Не сказать, что этого вообще нет, но это не становится ведущей частью, от чего мы могли бы отнести такое повествование к определенному жанровому характеру.

Это просто записи человека.

Этот рассказ, точно документальный материал, раскрывает поэтапность изменения человеческой личности под влиянием наркотиков.

Что человек чувствует, получив очередную дозу?

Как он переживает ломку во время воздержания?

На эти вопросы настоящих ответов в медицинских пособиях нет. Сухим медицинским языком это описать просто невозможно.

*««Тоскливое состояние»!..*

*Нет, я, заболевший этой ужасной болезнью, предупреждаю врачей, чтобы о были жалостливее к своим пациентам. Не «тоскливое состояние», а смерть медленная овладевает морфинистом, лишь только вы на час или два лишите его морфия. Воздух не сытный, его глотать нельзя... в теле нет клетки, которая бы не жаждала... Чего? Этого нельзя ни определить, ни объяснить. Словом, человека нет. Он выключен. Двигается, тоскует, страдает труп. Он ничего не хочет, ни о чем не мыслит, кроме морфия. Морфия!»*

*«Какой ужасный вечер. Краденый морфий я впрыскивал в уборной... это мучение. В двери ломились, голоса гремят, как железные, ругают за то, что я долго занимаю место, и руки прыгают, и прыгает крючок, того и гляди, распахнется дверь...»*

«Записки юного врача» - произведение уникальное и совершенно неоднозначное.

В данной цикле рассказов реальность отображена такой, какая она есть.

Болезнь.

Боль.

Травмы.

Уродства.

Физические и моральные. В произведении это преподносится таким, каким существует в реальном мире.

Автор не наставляет читателя на определенные мысли и размышления о тех или иных нравственных вопросах, нет. Читающий сам к этому приходит.

Оригинальность передачи картины в этом произведении сплетена с серьезностью и значимостью проблем, которые были в жизни людей и остаются в нашем современном мире. Это определяет «Записки юного врача» как литературную работу, в своем глубоком смысле не зависимую от времени.



БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ!