

Итоговый тест по литературе

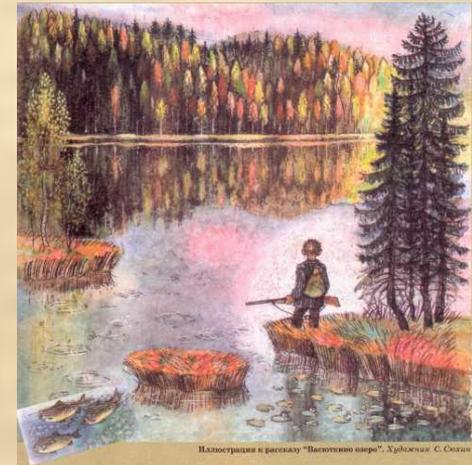
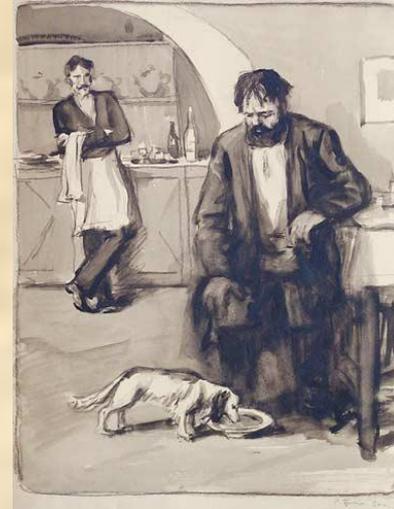


Иллюстрация к рассказу "Валютный зверь", Хрущев С. С. Сказки

Оформляем таблицу

Жанры	Термины	Узнай героя	Внимательный ли ты читатель?
1	8	17	21
2	9	18	22
3	10	19	23
4	11	20	24
5	12		25
6	13		
7	14		
	15		
	16		

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

а) сказка

б) повесть

в) рассказ

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический СМЫСЛ:

а) стихотворение

б) басня

в) сказ

3. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:

а) сказка

б) басня

в) баллада

4. Короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость):

- а) притча
- б) рассказ
- в) сказка

5. Вид эпического произведения, в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа:

а) повесть

б) стихотворение

в) баллада

6. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нрава со сказочно-фантастическим миром фольклора:

- а) сказ
- б) баллада
- в) рассказ

7. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:

- а) повесть
- б) рассказ
- в) пьеса

8. Иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты (*хитрость – лиса, трусость – заяц*):

а) аллегория

б) антитеза

в) анализ

9. Исследовательское прочтение художественного текста:

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) анализ

10. Противопоставление образов, картин, слов, понятий:

а) аллегория

б) антитеза

в) анализ

11. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

12. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

13. Один из элементов сюжета,
заключительный момент в развитии
действия в художественном
произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

14. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явление другому (*костер рябины красной*):

- а) сравнение
- б) метафора
- в) эпитет

15. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим (*города как магниты*):

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

16. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным (*кружевные облака*):

- а) сравнение
- б) метафора
- в) эпитет

17. « Белолица, черноброва,/ Нраву
кроткого такого»:

а) мачеха;

б) молодая царевна;

в) Василиса Прекрасная

18. «...в чертах усталого лица / « Все та ж покорность без конца»:

а) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова «На Волге»;

б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова « Бородино»;

в) ловчий из басни И. А. Крылова « Волк на псарне».

19. « Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения»:

а) Степан из сказа П. Бажова « Медной горы Хозяйка»;

б) Герасим из рассказа И. С. Тургенева « Муму»;

в) Иван-Царевич из русской народной сказки « Царевна-лягушка»

20. .« ... сердитый старик...ребята считали его колдуном»:

а) Никита из рассказа А. П Платонова;

б) Васютка из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»;

в) Панкрат из сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»

21. Какого героя нет в сказке « Царевна-лягушка»:

а) чудо-юдо;

б) Ивана-царевича

в) Василисы Прекрасной.

22. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» на следующий день после боя русская армия была готова:

- а) отступить;
- б) продолжить бой
- в) укрепить свои позиции.

23. В сказке К. Г. Паустовского « Теплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

а) обидел коня;

б) усилился мороз;

в) услышал рассказ бабушки

24. Герой рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», русский офицер Жилин, находясь в плену у татар:

- а) постоянно думал о побеге
- б) тосковал, скучал и ждал выкупа;
- в) не надеялся на удачное освобождение.

25. Какие слова деда и отца вспомнил Васютка, герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро», заблудившись в тайге:

- а) « С тайгой надо дружить! »
- б) « Тайга хлипких не любит! »
- в) « В тайге одному делать нечего! ».

Проверяем

Жанры	Термины	Узнай героя	Внимательный ли ты читатель?
1. а	8. а	17. б	21. а
2. б	9. в	18. а	22. б
3. в	10. б	19. б	23. в
4. а	11. б	20. в	24. а
5. а	12. а		25. б
6. а	13. в		
7. в	14. б		
	15. а		
	16. в		

Ставим отметки



«5» - 23-25

«4» - 22-18

«3» - 17-13

«..» - 12-0