

Модернизм
(продолжение)

THE EXHAUSTED SOLDIERS, SLEEP-
LESS FOR FIVE AND SIX DAYS AT A
TIME, ALWAYS HUNGRY FOR DECENT
CHOW, SUFFERING FROM THE TROPICAL
FUNGUS INFECTIONS, KEPT FIGHTING!



Такка Такка . 1962

Холст, масло. 142 x 173 см Музей Людвиг, Кёльн

Концептуализм

В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео-материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс. Концептуальное искусство обращается не к эмоциональному восприятию, а к интеллектуальному осмыслению увиденного. Один из основоположников течения, американский художник Джозеф Кошут, видел значение концептуализма в «коренном переосмыслении того, каким образом функционирует произведение искусства, или как функционирует сама культура ... Искусство — это сила идеи, а не материала». Классическим образцом концептуализма стала его композиция «Один и три стула», включающая стул, его фотографию и описание предмета из словаря.



Джозеф Кошут родился в 1945 г. в Толедо, штат Огайо. В 1955—62 гг. посещал Школу дизайна Музея Толедо. В 1963 г. поступил в Художественный институт Кливленда. Следующий год провел в Париже, а также путешествуя по Европе и Северной Африке. В 1965 г. переехал в Нью-Йорк, где в течение двух лет посещал Школу изобразительных искусств. Свою знаменитую работу «Один и три стула» (1965) сделал, будучи студентом. Композиция состоит из стула, его фотографии и словесного описания. Проявляя значительный интерес к «лингвистической антропологии» и влиянию, которое оказывает язык на наши представления о мире, Кошут создал целый ряд подобных работ, объединяющих повседневные вещи с их фотографиями, а также со словесными описаниями, определениями и переводами с английского на другие европейские языки («Одни и пять часов, английская/латинская версия», 1965).

Джозеф Кошут род. 1945 г.

Американский художник

Один из основоположников

концептуального

искусства.

В своей статье «Искусство после философии» (1969) Кошут пояснял, что «физическая оболочка должна быть разрушена», так как «искусство — это сила идеи, а не материала». А значит, произведение концептуализма рождается в тот момент, когда идея автора соединяется с мыслями зрителя по этому поводу. Здесь акцент переносится с произведения искусства на его восприятие. При этом коренным образом меняются отношения художника и зрителя. Они превращаются в соавторов — конечно, в том случае, если зритель примет «условия игры». Будучи под влиянием философии Людвига Витгенштейна (контекст употребления термина влияет на его значение) и идей [Марселя Дюшана](#), который считал, что контекст делает вещь предметом искусства, Кошут рассматривал язык как систему знаков, имеющую смысл только по отношению к самой себе. Воплощением этой идеи явился целый ряд произведений («[Пять слов в пяти цветах](#)», 1965). Здесь целью художника является не эстетическое и эмоциональное воздействие, но скорее интеллектуальная деятельность, логика и познание. В 1967 г. Кошут основал Музей нормального искусства в Нью-Йорке, где прошла его первая персональная выставка. В последующие годы творчество Кошута было представлено на большинстве крупных выставок, которые отражали растущее признание концептуального искусства. В 1973 г. Художественный музей швейцарского города Люцерн представил ретроспективу художника, которая путешествовала по Европе. В 1970—74 гг., во время ряда персональных выставок, Кошут создавал так называемый «энвайронмент» — в виде класса, где участники размещались за партами с документами для чтения, а на стенах были размещены тексты или диаграммы.

В серии «Текст/Контекст» (1978—79), Кошут размещал предложения об искусстве и языке и их социально-культурном контексте на щитах. В 1981 г. он начал использовать теории Зигмунда Фрейда, например в серии «Катексис», где совмещал текст и фотографии живописи старых мастеров. В его серии «Ноль и не» (1986) слова были механически отпечатаны на бумаге и затем частично

заклеены

лентой.

В 1994 г. в Варшаве состоялась совместная выставка Кошута и Ильи Кабакова «Коридор двух банальностей». В выставочном пространстве демонстрировался длинный ряд придвинутых друг к другу столов, обшарпанных с российской стороны, опрятных — с западной.

Художник живёт в Нью-Йорке и Бельгии.



Один и три стула . 1965

Стул, фотография, печатный текст.



time, *I. n. 1, tempus, -oris, n. dies* (= the day), *epocha* (= — as a period) (*secum, intervallum* (= interval), *actus* (= age), *tempus* (= season), *vacantia* (= a long —, a quiescence), *otium* (= leisure), *ocasio, opportunus* (= opportunity); the most celebrated general of his —, *divinus impetior rursus cadit*; in our —, *noted memorid*; at the right —, *tempus* (*tempus, tempus*) of *tempus, tempus*, *opportune, in tempore*; in ancient —, *antiquitas*; from the — when, *ex quo* (*tempore*); at every —, *omni tempore*; from — to —, *interdum* (= now and then); for all —, *in omni tempore*; in good —, *virtute* (e.g. to rise, *eripere*); against the —, *sub eo* or *in tempore*; in the mean —, *interim, interim*; according to — and circumstance, *pro tempore* or *pro vi, ex re et tempore*; to require — for, *tempus postulare ad*; it is — to go, *tempus est ad eunus ex ire*; eight — a eight, *octo octos multiplex*;

machination, *n. = a secret, malicious design, machina, consilio, -is, dolus*; to make —, *construere* (*construere*); to do a thing through anyone's —, *alio nutu fieri aliquid*. **machine**, *n. machina, machinatio, machinamentum* (= machinery); *compositio, de, f.* (= framework); the —, *fabric of the human body, compositio corporis*. **machinery**, *n. machinatio, machinamenta, -orum, n. machinae*.

object, *I. n. 1, = something presented to the mind by the senses, res*; the — around us, *res exteras*; to be the — of is variously rendered; by *res* and *dat.* (e.g. to be an — of care, hatred, contempt to anyone, *obli esse curae, odio, contempseri*); by *cum* and *in* (e.g. to be an — of hatred with anyone, *in odio esse apud aliquem*; to become an — of hatred, *in odium venire, pervenire*); by nouns already involving the idea (e.g. — of love, honor, *delicias*; — of desire, *desiderium*); by circumloc. with verbs (e.g. to be the — of anyone's love, *ad nuptias amari, diligere*);

*Одни и пять часов, английская/латинская
версия . 1965*

*Часы, фотография, печатные тексты. 61 x
290 см*

Галерея Тейт, Лондон



Пять слов в пяти цветах . 1965

Неоновые лампы

В период 1965—74 гг. Кошут находился под влиянием философии Людвига Витгенштейна (контекст употребления термина влияет на его значение) и идей Марселя Дюшана, который считал, что контекст делает вещь предметом искусства. Кошут рассматривал язык как систему знаков, имеющую смысл только по отношению к самой себе. Воплощением этой идеи и является данное произведение. Целью художника является не эстетическое и эмоциональное воздействие, но скорее интеллектуальная деятельность, логика и познание.

def-i-ni-tion (def'ə-nish'ən), *n.* [OFr. *defnicion*; L. *definitio* < pp. of *definire*; see DEFINE], 1. a defining or being defined. 2. a statement of what a thing is. 3. a statement or explanation of what a word or phrase means or has meant. 4. a putting or being in clear, sharp outline. 5. the power of a lens to show (an object) in clear, sharp outline. 6. the degree of distinctness of a photograph, etc. 7. in *radio & television*, the degree of accuracy with which sounds or images are reproduced. Abbreviated *def.*

Композиция представляет собой увеличенную фотографию словарной статьи «определение». Кошут утверждает: «Цель искусства состоит в том, чтобы создавать идею, концепцию». Данная работа исследует вопрос о том, каким образом художественное творчество связано с языком. Художник создал целый ряд подобных работ, состоявших из фотографически увеличенных словарных статей некоторых слов, таких как «искусство», «значение» и т.п.

Искусство как идея как идея . 1966—68
Фотография. 144,8 x 144,8 см