



Мифологический жанр живописи-

разновидность исторического

Направления изобразительного искусства,

главной тематикой работ

становятся мифы, былины, сказки,

священная история народа.

Повествование ведется не о современных

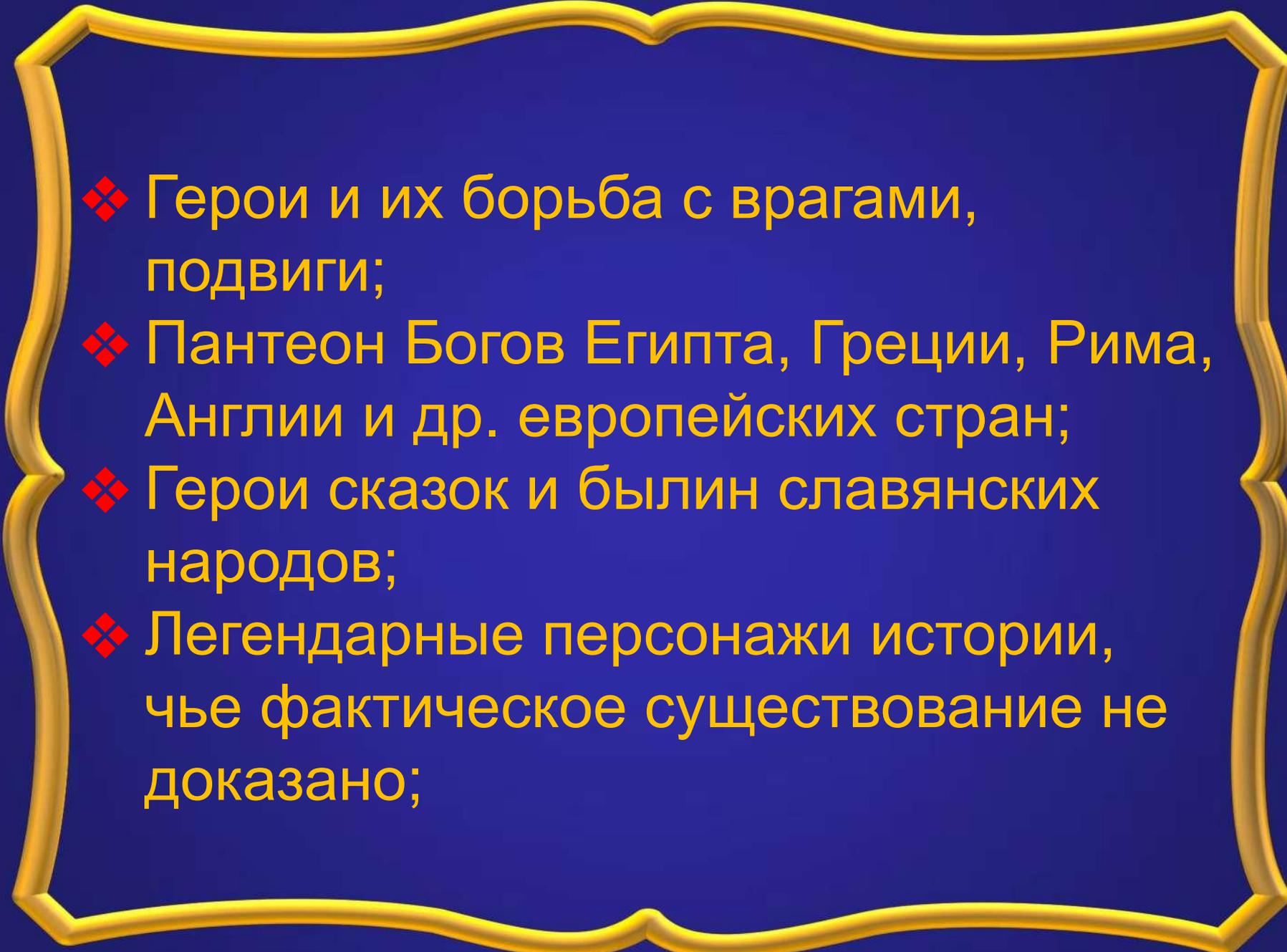
художнику событиях, не о

явлениях, которые имели фактическое

место, а о преданиях, на которых основана

мифологическая система конкретного

народа:

- 
- ❖ Герои и их борьба с врагами, подвиги;
 - ❖ Пантеон Богов Египта, Греции, Рима, Англии и др. европейских стран;
 - ❖ Герои сказок и былин славянских народов;
 - ❖ Легендарные персонажи истории, чье фактическое существование не доказано;

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА:

Сказочные и мифологические мотивы- важная тематика изобразительного искусства.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПОЛОТЕН:

- ❖ Динамичность сюжета;
- ❖ Реалистичность передачи образов;
- ❖ Яркость, внимание к деталям;
- ❖ Насыщенность сюжета, многообразие образов;
- ❖ Особое внимание перспективе, объемности изображения;

История жанра:

РЕНЕССАНС

В этот период живопись приобрела аллегорический смысл, а религиозные и былинные сюжеты стали символическими. На первое место ставили определенные морально-этические проблемы, которые пытались решать при помощи живописи. Миф во времена Ренессанса превращается из сказочного, литературного произведения, в содержательное повествование, призванное повышать уровень морали.

- ❖ *Рубенс и Пуссен* пытались воплотить идеализированный образ героя, победителя, бога.



Рубенс «Венера и Амур»



Пуссен. «Венера показывает Энею оружие»

18-19 века

В этот период резко возрастает интерес к античности, особенно к Римской империи. Сказочно-мифологический жанр приобретает политический подтекст, становится частью идеологии определенного государства. Например, во времена Третьего рейха были популярны тевтонские легенды, мифы.

Наполеон увлекался подвигами Александра Великого и военным искусством Древнего мира. Поэтому живопись приобрела соответствующую тематику.



Рембранд. «Даная»

Известный художник из Франции **Г. Моро**. Его работы являются лучшим примером изобразительного искусства конца 19 века в Западной Европе. Его работы: «Венера, рожденная из пены», «Странник Эдип»



«Эдип и сфинкс»

Мастер русской живописи **В. Васнецов** творил в былинном направлении. Сказочные сюжеты и темы из мифов доминируют в его творчестве.



«Баян»



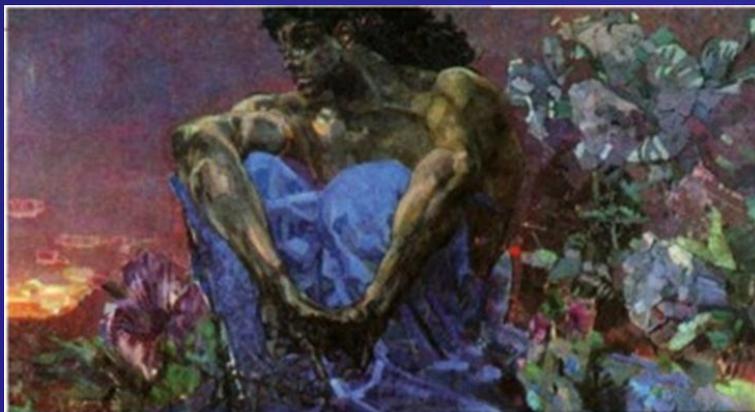
«Бог Саваоф»

в 20 веке

В начале 20 века возродился интерес к народному творчеству, этническим мотивам, нюансам национальных культур, поэтому мифологический жанр становится популярным. На рубеже 19-20 веков появились новые мотивы-культура коренных народов.

Символисты и авангардисты стремились переосмыслить направление, отказаться от догматичности и академизма в пользу индивидуализма и модерна.

Врубель М А - русский художник рубежа 19 -20 веков,
работавший практически во всех жанрах изобразительного искусства



«Демон сидящий»

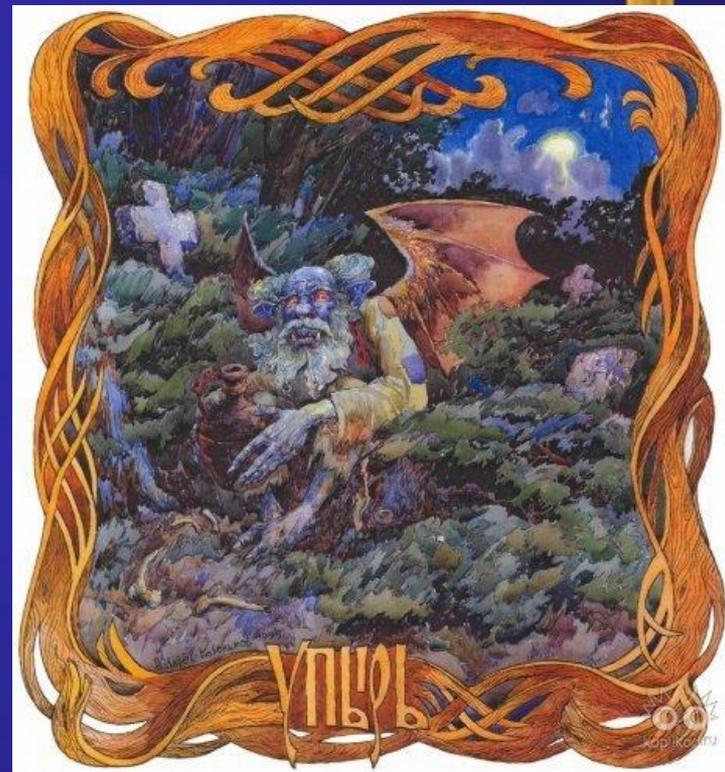
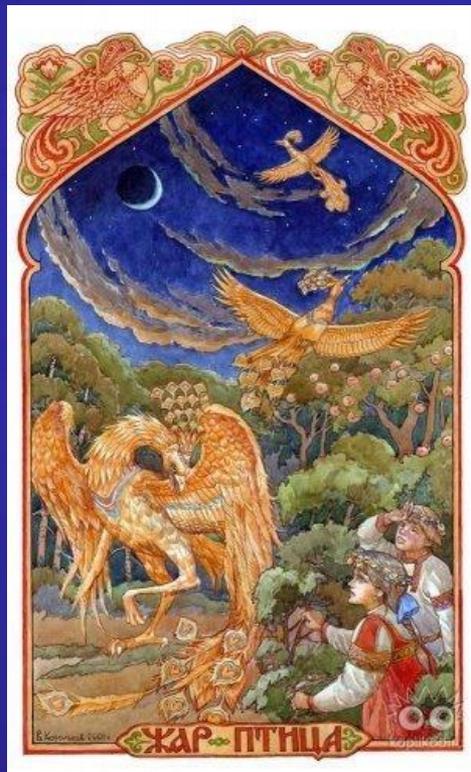
«Полёт Фауста и
Мефистофеля»



«Снегурочка»



Виктор Корольков является одним из самых известных художников-славянистов. В его работах великолепно отражено все богатство русского народного фольклора.



в 21 веке

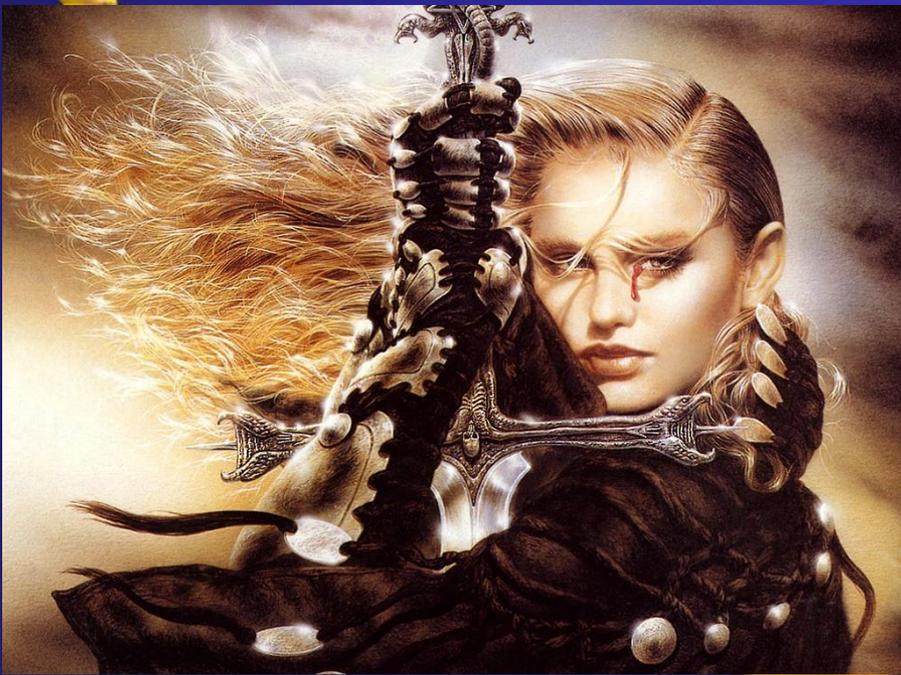
В 21 веке сохраняется интерес к мифологическому жанру. Современные художники иллюстрируют фэнтези, фантастику, космические темы, мультипликацию.

27-летний американский художник Джейсон Чен (Jason Chan) создает очень талантливые художественные работы, иллюстрации, мультипликацию и 3D-графику. Он принимал участие в создании многих популярных видеоигр и отлично знает, как воплотить воображаемые миры.



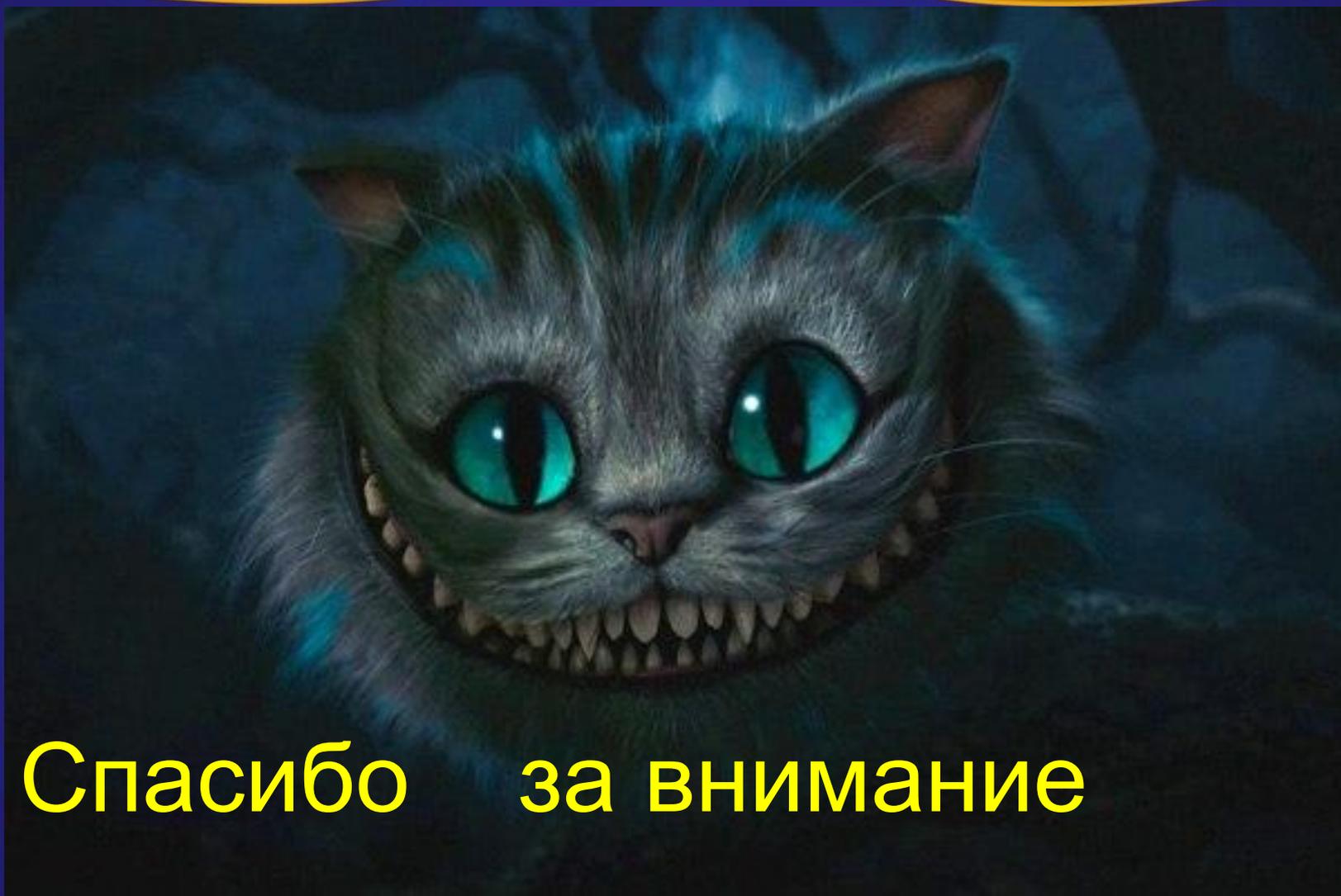


Луис Ройо - современный испанский художник, один из известнейших мастеров фантастического направления в живописи.



Брайан Фрауд - знаменитый английский художник-иллюстратор в стиле фэнтези. Женой Брайана является Венди Фрауд, которая точно так же, как и супруг, является художником-иллюстратором в стиле фантастики и фэнтези.





Спасибо за внимание