

Гуманизм и ренессанский идеал человека

История гуманизма

Сам термин «гуманизм» был создан наукой XIX века (от латинского *humanitas* – человечность, человечество). Само слово часто применялось ещё Цицероном для обозначения высшего образования, духовной культуры. В эпоху Возрождения гуманистами стали называть учёных, занимавшихся не богословскими, а светскими науками, и вообще всех деятелей культуры, принявших новые идеи. Центральной мыслью гуманистического мировоззрения являлось представление о человеке как о самом совершенном творении природы.

Гуманисты прославляют человеческую личность, её разум и творческие возможности. Их идеалом был человек, свободный от феодально-церковных уз, поэтому важнейшим требованием гуманистов было требование свободы от засилья церкви, от её господства в экономической, политической и духовной жизни. Вере в авторитет они противопоставили силу научного знания и критическое мышление.

История гуманизма

Идеальную аналогию своим взглядам на мир и человека гуманисты увидели в античной культуре, а потому стержнем гуманизма стало стремление возродить античную традицию. Начинается всеобщее увлечение древностями: собирание старинных рукописей, коллекционирование произведений искусства, изучение древних языков, перевод и издание сочинений античных философов и поэтов. Знание античных авторов приобретает большой общественный вес, становится нормой для учёного, писателя, государственного деятеля.

История гуманизма

Первым великим гуманистом
был Франческо

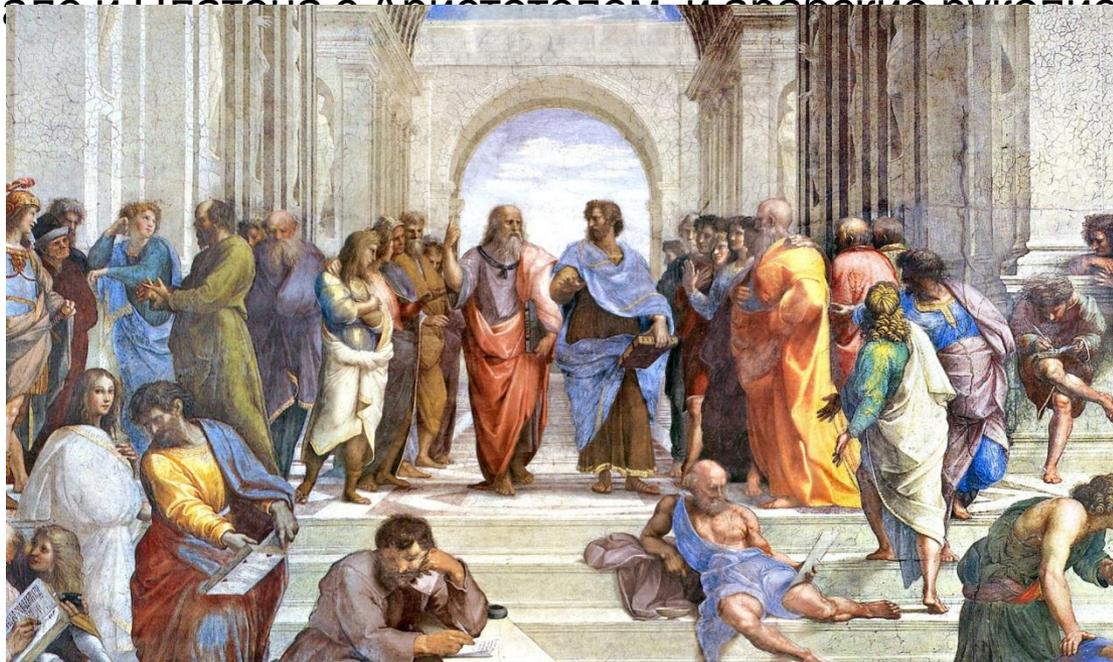
Петрарка (1304-1374) –
гениальный поэт, учёный,
мыслитель, страстный поклонник
античности, положивший начало
её систематическому изучению.

Он блестяще знал классическую
латынь, писал на этом
классическом языке древности.

Другом и учеником Петрарки был
писатель-гуманист Джованни
Боккаччо (1313-1375). Первый
человек в Италии, изучивший
древнегреческий язык, он
способствовал первому полному
латинскому переводу Гомера,
составил сборник выдержек из
античных авторов.

История

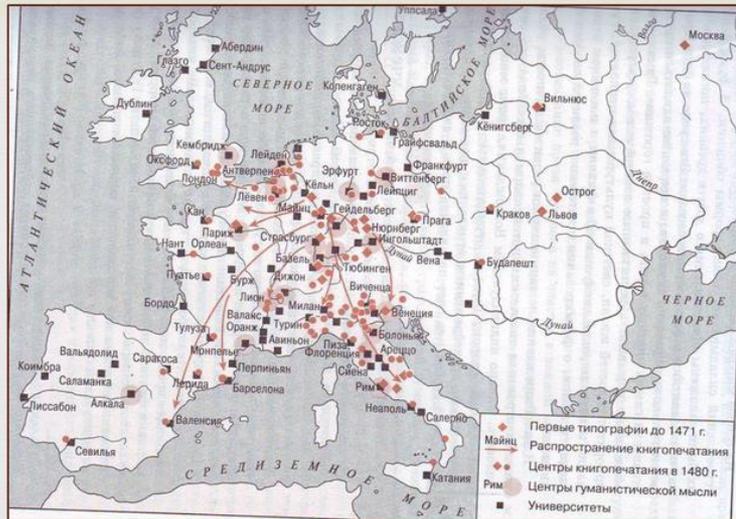
И если во времена Петрарки гуманизма гуманизм был уделом немногих энтузиастов, то в XV веке он превращается в широкое и мощное течение, оказавшее огромное влияние на всю культуру. Крупнейшими мыслителями-гуманистами этого столетия были Лоренцо Валла, Пико делла Мирандола. Знаменитую «Речь о достоинстве человека» Пико делла Мирандола можно считать программой Ренессанса. Она была написана для всемирного конгресса всех областей знаний, о котором мечтал этот прославленный итальянец, поражавший всех своими уникальными дарованиями. Он знал 22 языка, читал в оригинале и Платона с Аристотелем, и всеобщие рукописи.



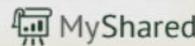
Фреска «Афинская школа», Рафаэль

История

Из Италии гуманизм распространился по всей Европе, завоёвывая умы людей в Германии и Нидерландах, Франции и Англии. Представители разных народов, гуманисты были братьями по духу. Они интересовались поисками и открытиями друг друга, радовались успехам. Нередко в своей



Эпоха Возрождения. Распространение в Европе.



Смеха распространения
гуманизма

р, Томас Мор,
гой «Утопии», и
одамский, глава европейских
іских гуманистов гуманистов
овины XVI века, написавший
ий одну из самых читаемых
емых книг мировой мировой
- сатиру «Похвала глупости».

История

Изменившееся отношение к жизни повлекло за собой рождение принципиально новой для всей Западной Европы культуры. Её сущность определяет жизнерадостное светское начало. Главным пафосом новой культуры стало утверждение красоты и гармонии реального мира. Представления о божественном, о небесных силах уже не трактуются как непостижимая пугающая тайна. Библейские сюжеты продолжают вдохновлять художников, но наполняются теперь земным содержанием. Традиционные библейские персонажи воплощают новые представления о нравственном величии человеческой личности. Художники включают в легендарные сцены портреты своих знакомых, заказчиков художественных произведений, и даже автопортреты.

История гуманизма

Одной из характернейших особенностей новой культуры стало то, что искусство этого времени уже не было анонимным: безличное цеховое мастерство уступило место индивидуальному творчеству. Каждый художник стремится открыть в искусстве своё, индивидуальное, и проявить себя в нем по-своему, неповторимо. Имя и личность мастера теперь пользуются авторитетом и общественным весом. В глазах современников развитие искусства начинает определять могучая и самобытная творческая личность.

Идеи гуманизма в искусстве

Идеи гуманизма в искусстве проявляется в том, что оно начинает освобождаться от византийского влияния. В живописи появляется пространство, глубина, объём. Уже в ранних произведениях Вероккио “Крещение Христа” голова ангела была написана его учеником, совсем юным тогда Леонардо да Винчи. Но это была другая живопись, с иным, с более естественным, живым образом. Эта фигура стала своего рода знамение перехода в новое время.



Идеи гуманизма в искусстве

Новый подход к сущности человеческой личности нашёл отражение в архитектуре Ренессанса. В отличие от средневекового зодчества, гуманизм в эпоху Возрождения не только возвращает античный ордер строения, но и выявляет лицо автора, создавшего его.

Архитектурные творения уже не анонимны. Имена зодчих становятся персонифицированными, а стиль узнаваем по индивидуальной авторской манере. В 1436 году был достроен знаменитый Флорентийский собор, где проявляется блестящее строительное мастерство Филиппо Брунеллески. Впервые в истории архитектуры был возведён стрельчатый купол, покоящийся на восьми рёбрах, без строительных лесов. Не столь грандиозным, но не менее великим является другое творение мастера: Воспитательный дом – приют для младенцев-сирот, построенный на

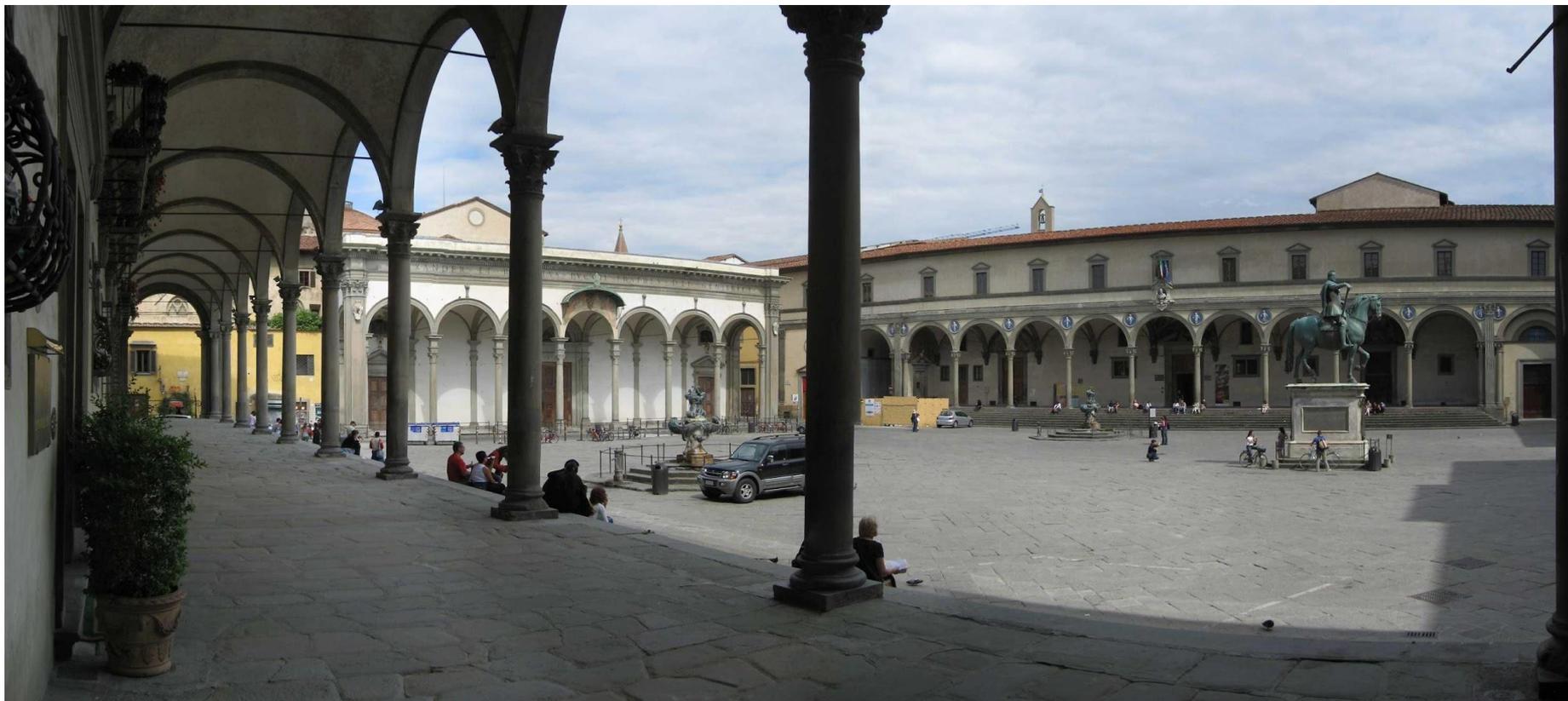
деньги богатого купца Франческо Датини. Арочная колоннада с тонкими колоннами и камерный внутренний двор, характерный для итальянских жилых домов, создают облик гостеприимного уютного здания, к порогу которого через несколько недель после открытия, 5 февраля 1445 года, принесли первого младенца – новорождённую девочку, названную Агатой.

Идеи гуманизма в искусстве



Флорентийский
собор

Идеи гуманизма в искусстве



Воспитательный
дом

Ренессанский идеал человека

Главным принципом всей гуманистической этики Ренессанса было учение о высоком назначении человека, о его достоинствах. Он гласил, что человек, наделённый разумом и бессмертной душой, обладающий добродетелью и безграничными творческими возможностями, свободный в своих поступках и помыслах, поставлен в центр мироздания самой природой. Это учение основывалось на воззрениях античной философии и также отчасти на средневековой теологической доктрине о том, что человек был сотворён по образу и подобию божьему. (По сути же оно было направлено против христианского аскетизма с его предопределённостью места человека в иерархии). Одним из античных источников этой идеи был диалог Цицерона «О законах». Все их рассуждения были проникнуты одной главной идеей — преклонением перед разумом и его творческой мощью. Разум — это бесценный дар природы, который отличает человека от всего сущего, делает его богоподобным. Для гуманиста мудрость являлась высшим благом, доступным людям, и поэтому своей важнейшей задачей они считали пропаганду классической литературы. В мудрости и познании, верили они, человек обретает настоящее счастье — и в этом состояло его подлинное благородство. В отличие от средневекового и феодального идеала личности (религиозного и сословного), новый идеал, гуманистический имел чётко выраженную светскую и социальную ориентацию. Гуманисты, опираясь на древних, отвергают значение происхождения в оценке достоинства человека, которое теперь зависит от его индивидуальных качеств.