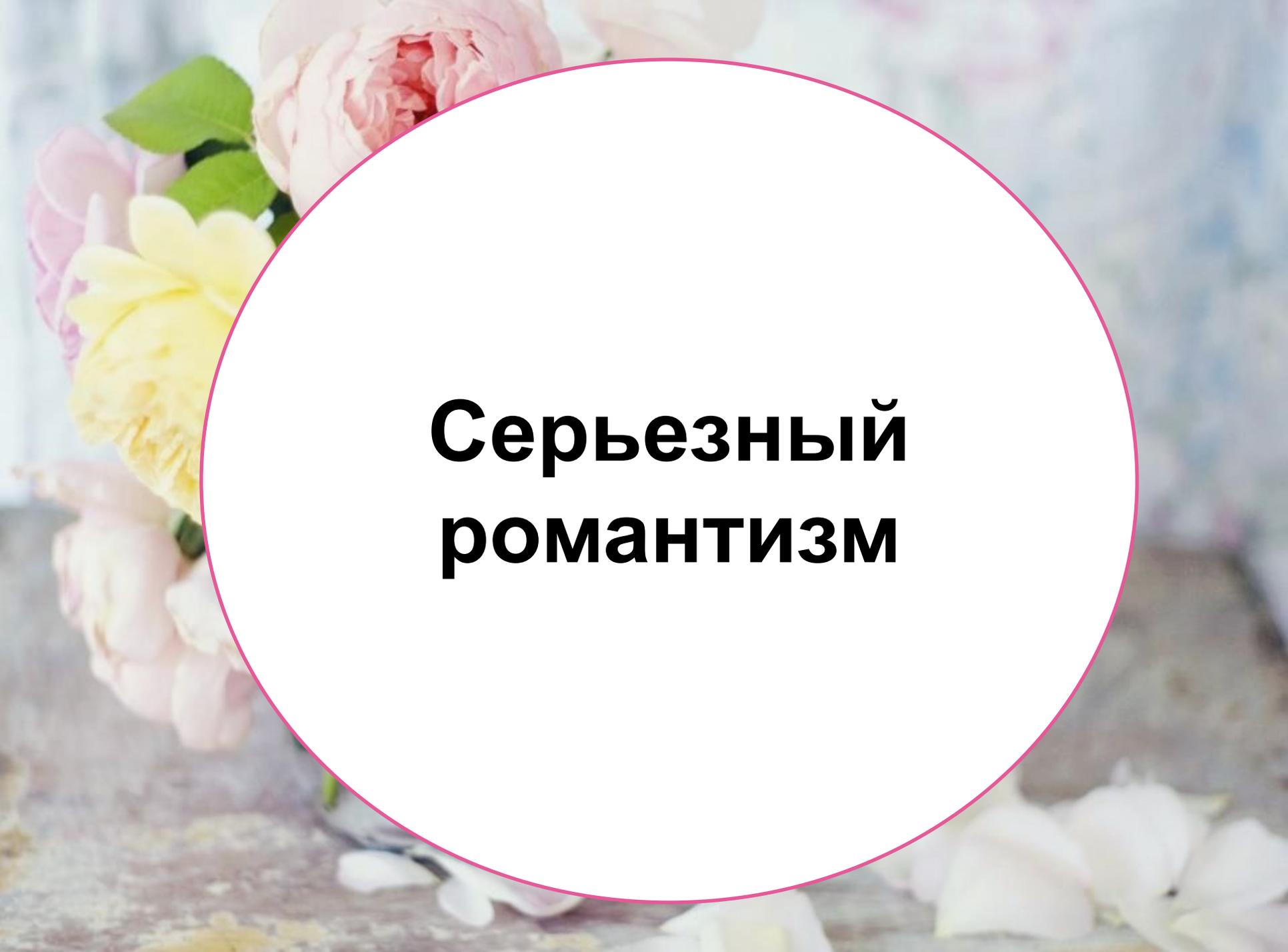


Тренинг
«Искусство быть счастливой»

■

СТИЛЬ



Серьезный романтизм

ИДЕЯ

Таинственность,
загадочность,
изысканность,
утонченность, хрупкость

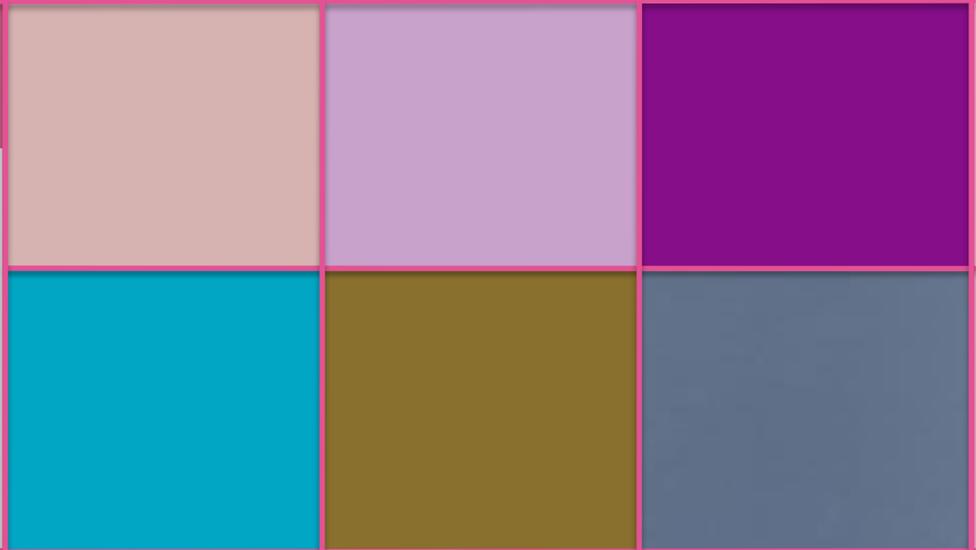


ИСТОКИ

Романтизм (конец XVIII –
начало XIX вв.), Модерн
(конец XIX – начало XX
вв.)

ЦВЕТ

Сложные, неясные оттенки
(серо-розовый, сиреневый,
фиолетовый, цвет морской
волны, хаки, серо-синий,
черный и др.)



ФОРМА

Сложная, но естественная
(асимметричный,
ниспадающий крой, крой по
косой, запахи, фалды)

ФАКТУР

Тонкая, струящаяся,
хорошо драпирующаяся
(тонкий бархат, велюр,
гипюр, муслин, тонкий
трикотаж, шифон и др.)



РИСУНК

И Сложные, цветочно-
растительные рисунки,
кашемировый узор, тонкие
витиеватые линии и т.д.

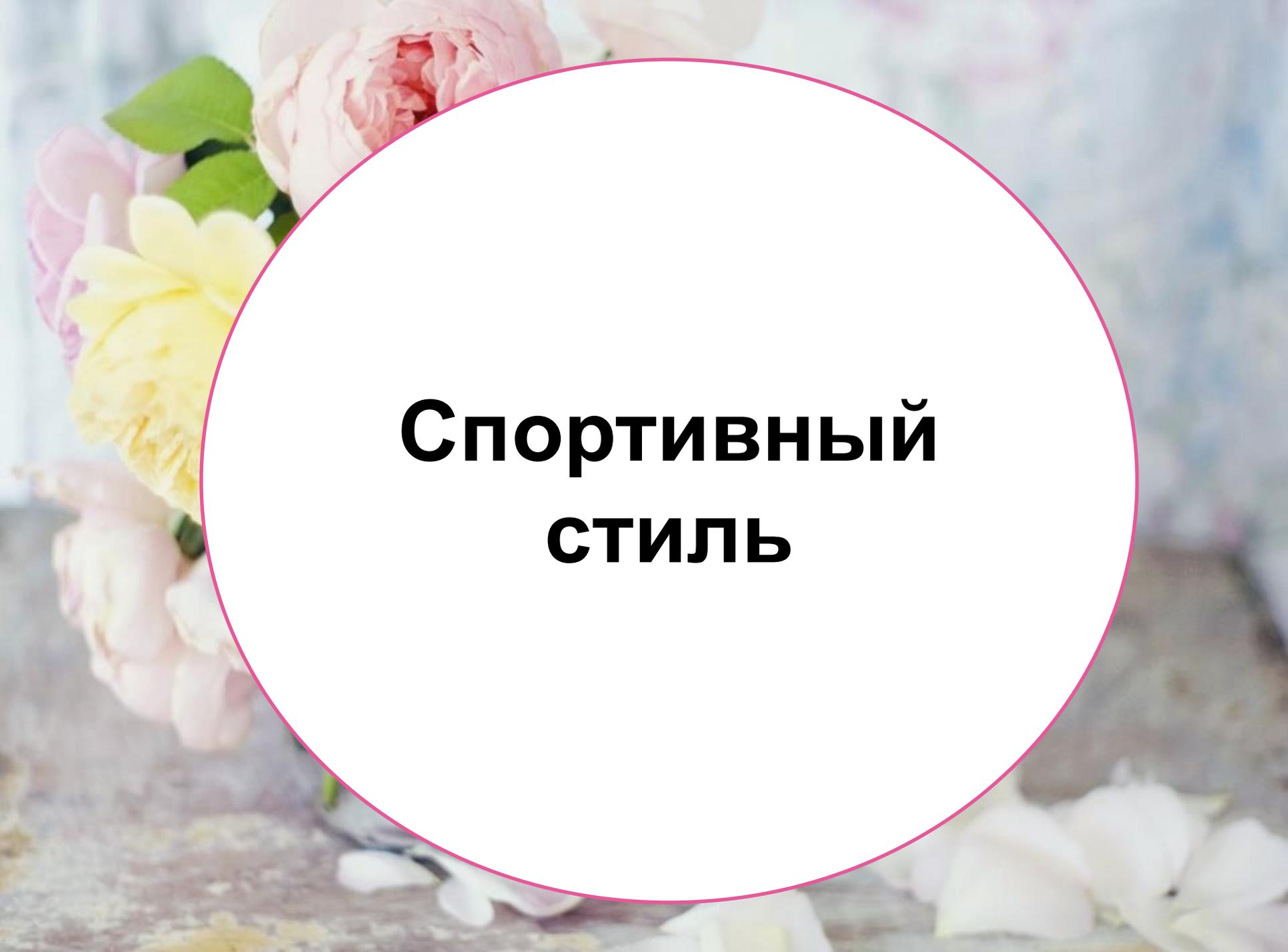
СТИЛЕВЫЕ ОТВЕТВЛЕНИЯ

Винтаж,
историзм



ЖЕНСКИЕ ТИПАЖИ

Лив Тайлер, Николь
Кидман, Рената
Литвинова, Кейт
Бланшет, Софи Марсо



СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ

ИДЕЯ

Динамика, энергия,
простота,
импульсивность,
легкость



ИСТОКИ

Спортивная
спецодежда



ЦВЕТ

Чистые, яркие, простые цвета (красный, синий, желтый, белый, оранжевый, черный)

ФОРМА

Простая, комфортная, облегающая или свободная (ветровки, водолазки, майки, футболки, топы, шорты, брюки на кулисках, джинсы)



ФАКТУРА

Легкая, гладкая, стрейчевая (плащевка, бифлекс, джинса, трикотаж, шелк-стрейч и т.д.)



РИСУНКИ

Геометрические рисунки, символика, графика, цифры и буквы



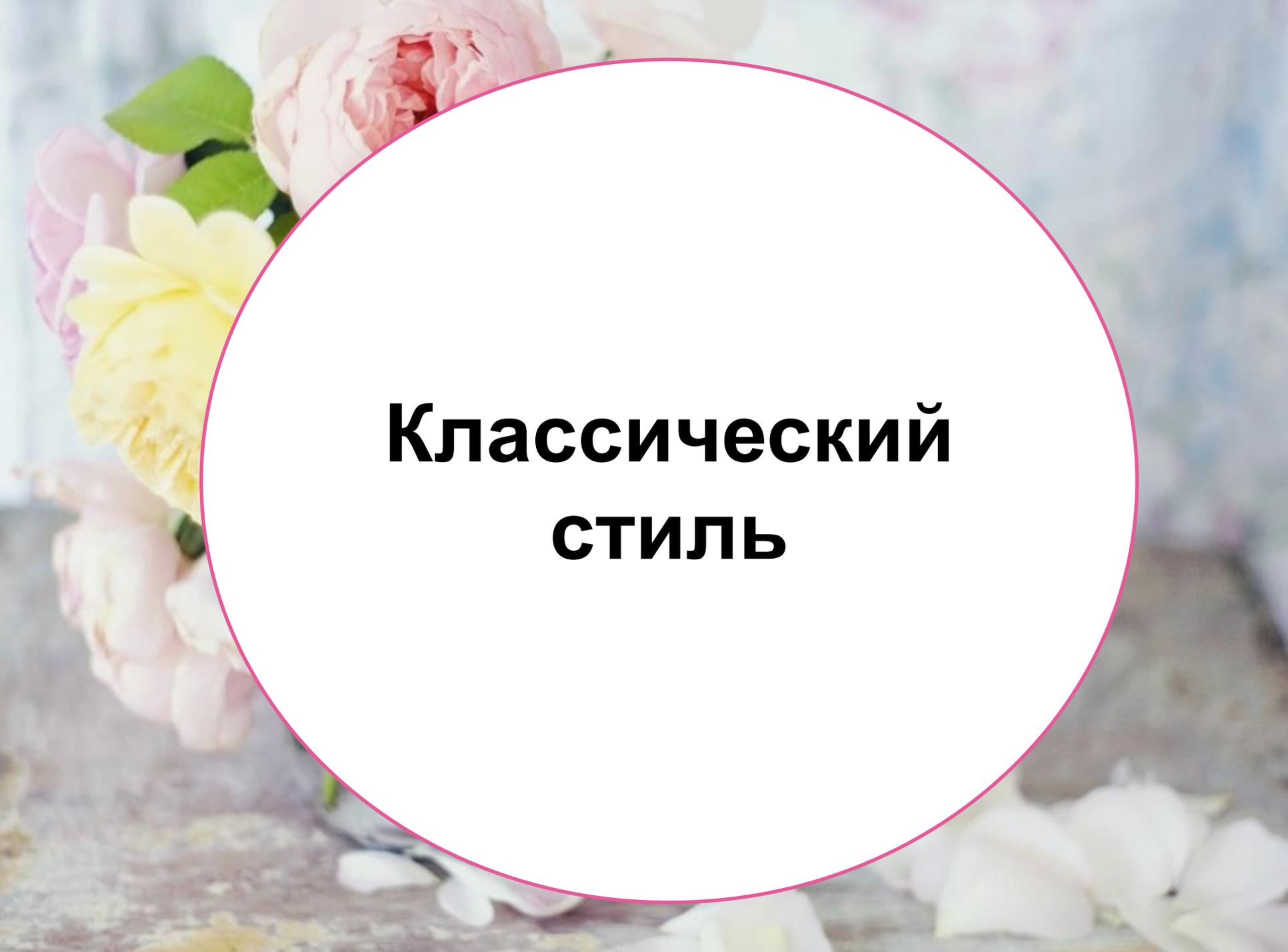


СТИЛЕВЫЕ ОТВЕТВЛЕНИЯ

Поп-арт, оп-арт

ЖЕНСКИЕ ТИПАЖИ



A bouquet of pink and yellow roses is shown on the left side of the image. The background is a soft-focus floral pattern. In the foreground, several rose petals are scattered on a light-colored surface. A large white circle with a pink border is centered on the page, containing the text.

Классический СТИЛЬ

ИДЕЯ

Строгость,
спокойствие,
элегантность,
сдержанность

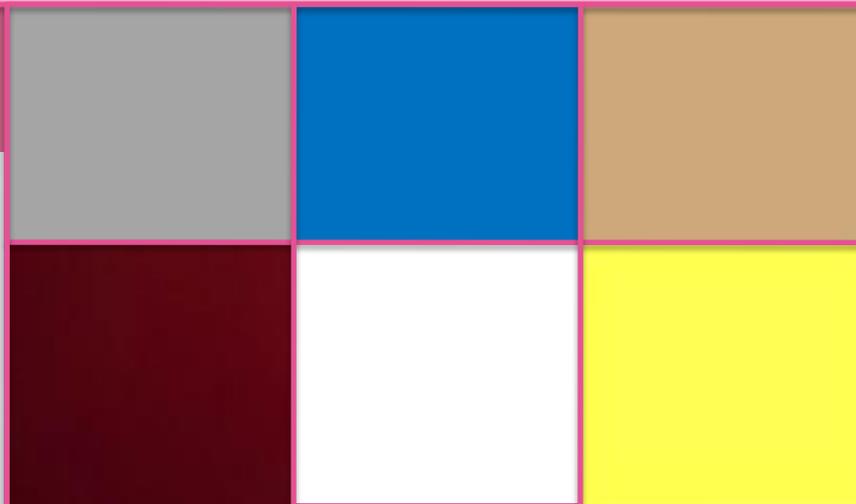


ИСТОКИ

Классический период в
Древней Греции (V – IV вв. до
н.э.), Классицизм (XVII –
начало XIX вв.)

ЦВЕТ

Сдержанные, неяркие оттенки (серый, синий, бежево-коричневый, бордовый, белый, голубой, прозрачно-лимонный и др.)



ФОРМА

Сдержанная, без лишних деталей (прямой или полуприлегающий силуэт, строгие юбки и платья, сарафаны, костюмы в стиле Шанель)

ФАКТУРА

Гладкая, плотная, не «скользящая» (костюмные ткани, плотный шелк, машинный трикотаж, кашемир)



РИСУНКИ

Сдержанные, геометрические рисунки (полоска, клетка, горох, «куриная лапка»)

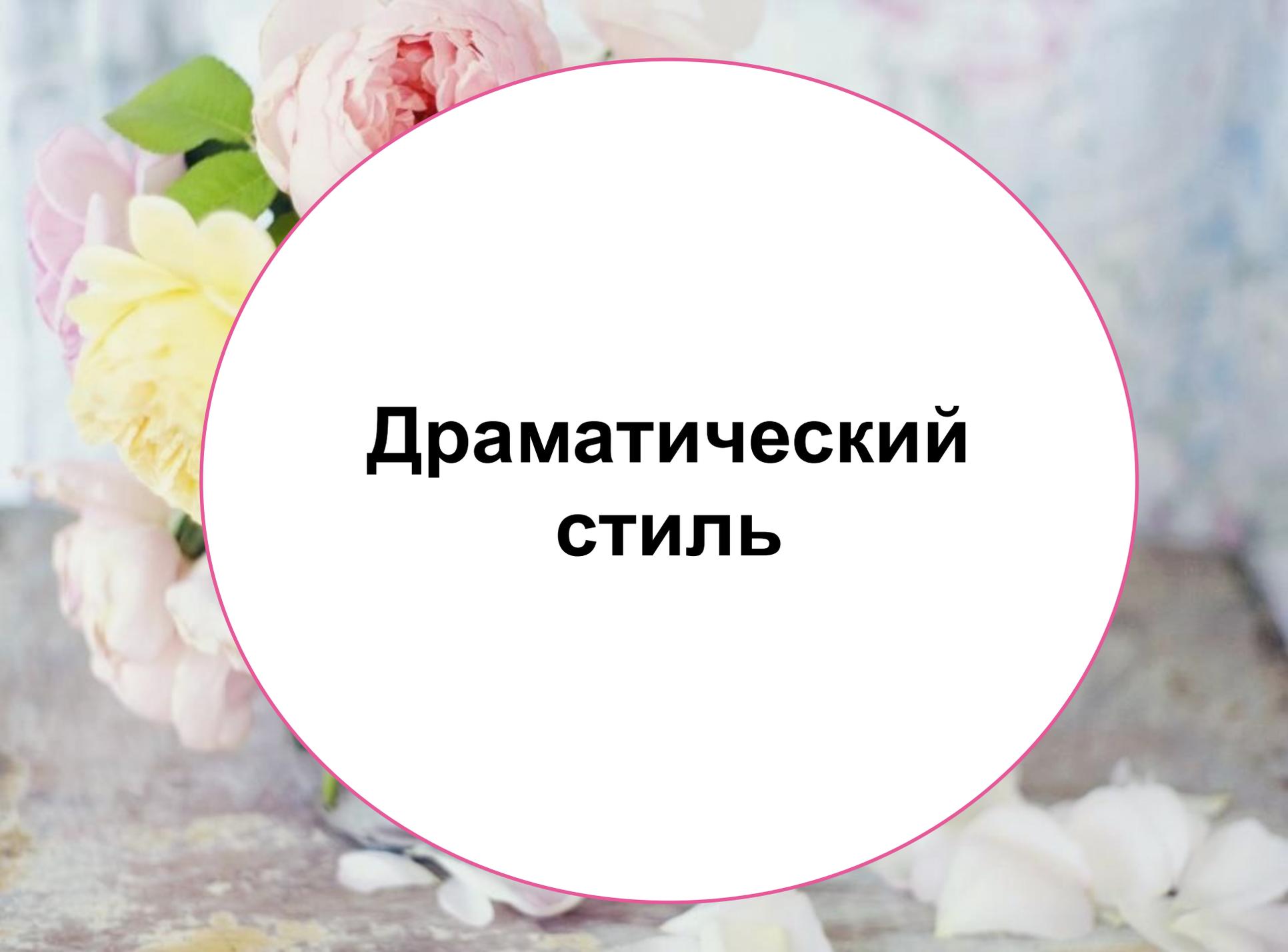
СТИЛЕВЫЕ ОТВЕТВЛЕНИЯ

Минимализм 90-х,
мужской стиль



ЖЕНСКИЕ ТИПАЖИ

Грейс Келли, Катрин Денев,
Екатерина Андреева, Шэрон
Стоун, Вера Сотникова,
Анастасия Волочкова



Драматический СТИЛЬ



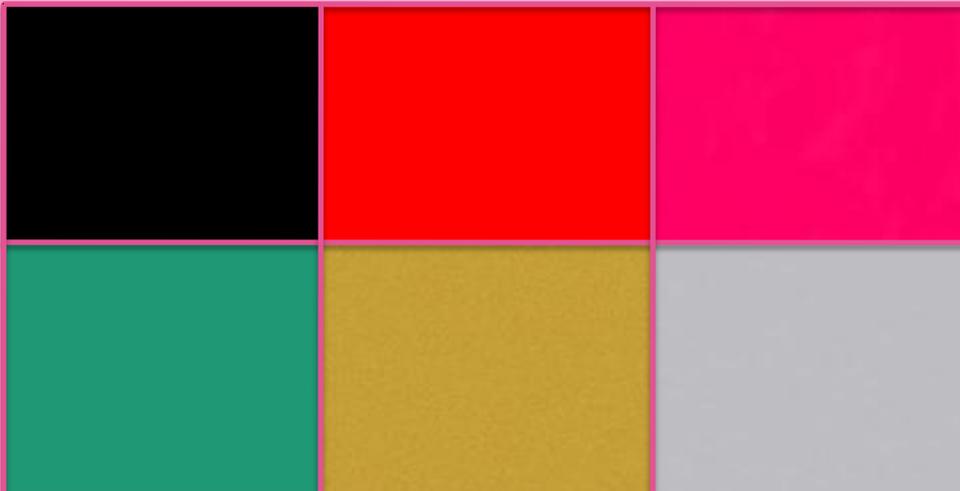
ИДЕЯ

Сила, энергия, роскошь,
театральность, вызов,
откровенная
сексуальность, агрессия

ИСТОКИ

Готика (XII – XV вв.),
Барокко (XVI – XVII
вв.), Ар-деко (первая
половина XX века)





ЦВЕТ

Контрастные, сочные, «роскошные» оттенки (черный, белый, красный, малиновый, изумрудный, золотой, серебристый и др.)

ФОРМА

Нестандартная, пульсирующая (облегающий или пышный крой, декольте, шлейфы, высокие разрезы, обилие декора)



ФАКТУРА

«Богатая», блестящая, бархатная (атлас, шелк, тафта, парча, жаккард, кожа, кружево, мех и т.д.)



РИСУНКИ

Крупные, контрастные рисунки (геометрическая абстракция, крупные цветы, широкая полоска, анималистические принты, кресты, черепа)





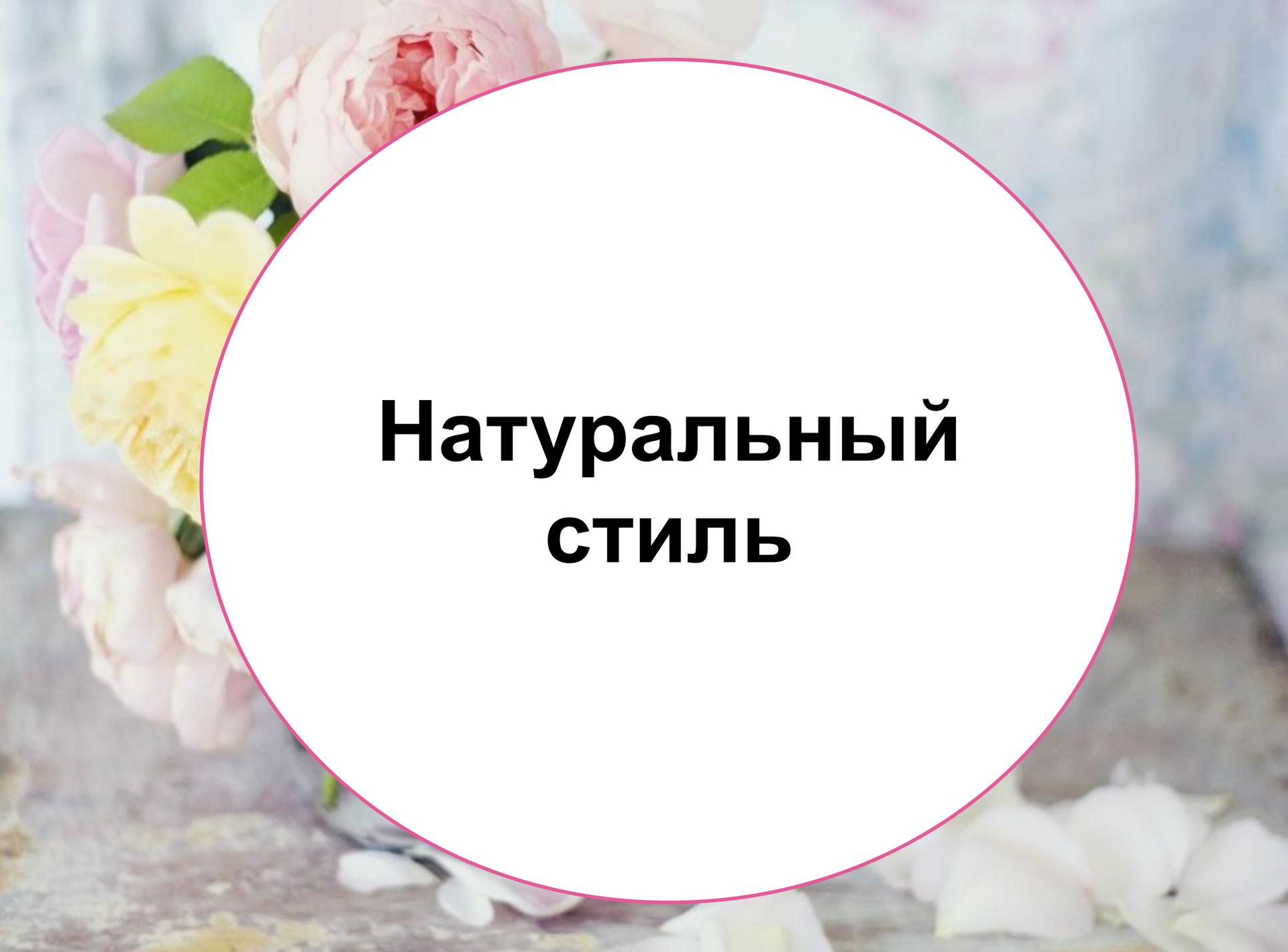
СТИЛЕВЫЕ ОТВЕТВЛЕНИЯ

Гранж, богемный,
милитари, вамп, гламур 80-
х

ЖЕНСКИЕ ТИПАЖИ

Лолита Милявская, Шер,
Донателла Версаче, Моника
Белуччи, Сальма Хайек,
Анджелина Джоли, Леди Гага



A bouquet of pink and yellow roses is shown on a stone surface, with several petals scattered around. The background is a soft-focus floral pattern. A large white circle with a pink border is centered on the page, containing the text.

Натуральный СТИЛЬ

ИДЕЯ

Естественность,
природность, уют,
комфорт, простота

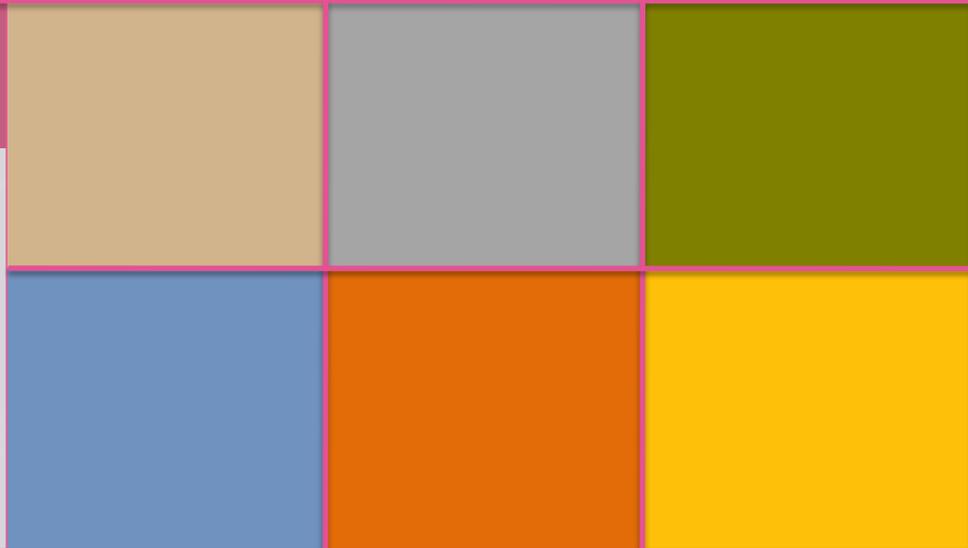


ИСТОКИ

Этнические и
фольклорные
направления мировой
культуры

ЦВЕТ

Природные, натуральные оттенки (бежево-коричневый, серый, оливковый, болотный, дымчато-синий, цвета сухофруктов и сухоцветов)



ФОРМА

Свободная, ниспадающая, с мягкими складками (сарафаны, длинные юбки, туники, свободные брюки, пончо)

ФАКТУРА

Мягкая, рыхлая или грубоватая (лен, хлопок, трикотаж, крупная рельефная вязка, домотканное кружево, джинса, рогожка, букле, флис, драп, велюр)



РИСУНКИ

Этнические вышивки и аппликации

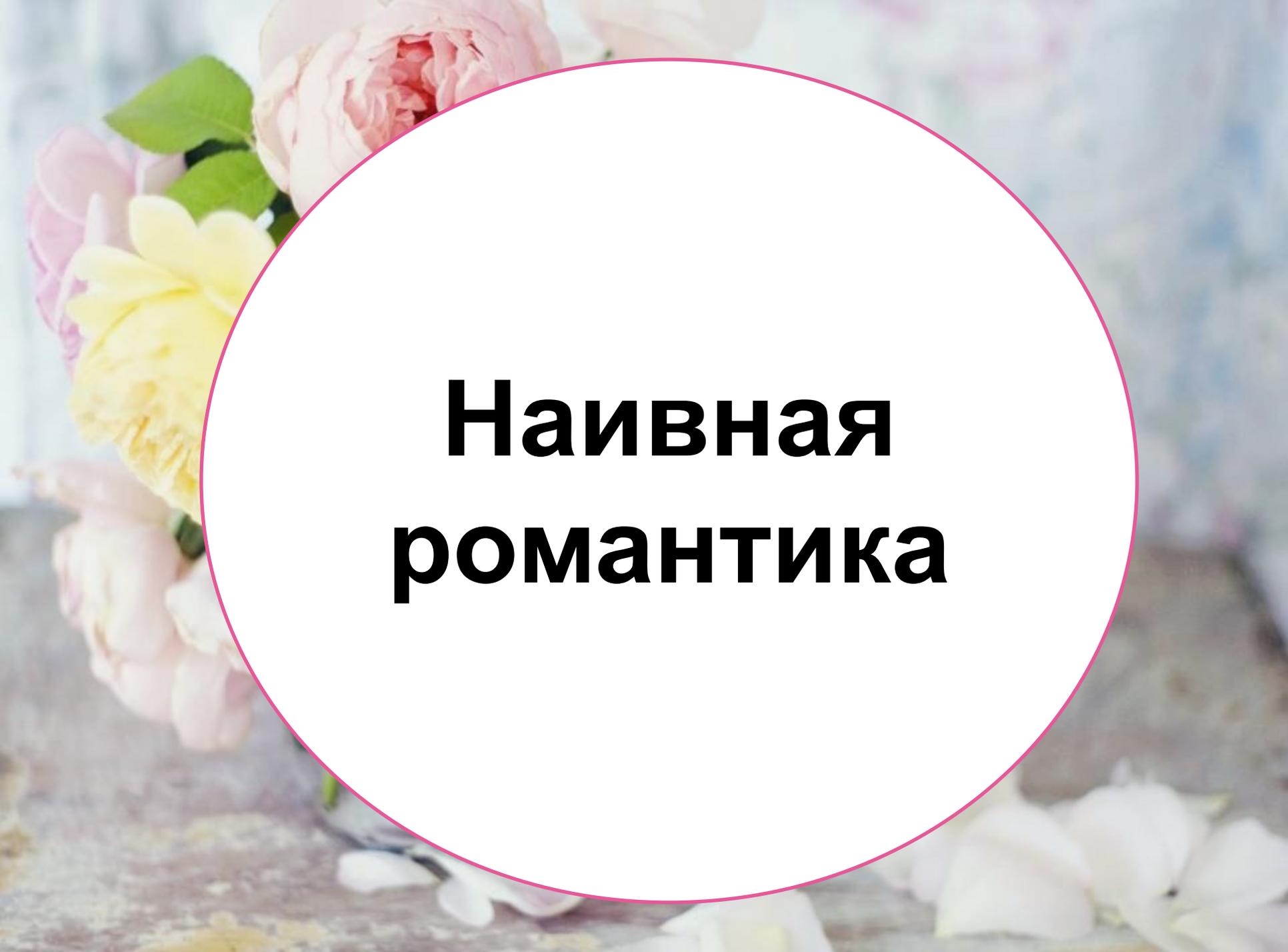
СТИЛЕВЫЕ ОТВЕТВЛЕНИЯ

Хиппи, сафари,
кантри, сельский,
фольклорный



ЖЕНСКИЕ ТИПАЖИ

Наталья Водянова, Ирина
Муравьева, Екатерина
Копанова, Шакира, Джулия
Стайлз



Наивная романтика



ИДЕЯ

Нежность, изящество,
кокетство, игривость,
детскость

ИСТОКИ

Рококо (первая
половина XVIII
века), Нью-лук 50-

х



ЦВЕТ

Ягодные или светлые оттенки с добавлением алого или черного (розовый, голубой, сиреневый, малиновый, клубничный, желтый)

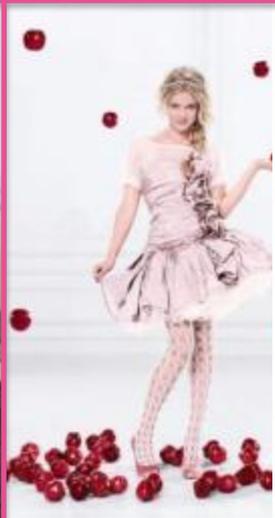
ФОРМА

Изящная, миниатюрная (оборки, банты, рюши, кружева, пояса на талии)



ФАКТУРА

Бархатистая или шелковистая (трикотаж, шифон, тонкий бархат, батист, тонкая шерсть, шерсть с шелком)



РИСУНКИ

Изящные, мелкие рисунки (крапинка, горох, сердечки, бантики, цветочный и ягодный рисунок)



СТИЛЕВЫЕ ОТВЕТВЛЕНИЯ

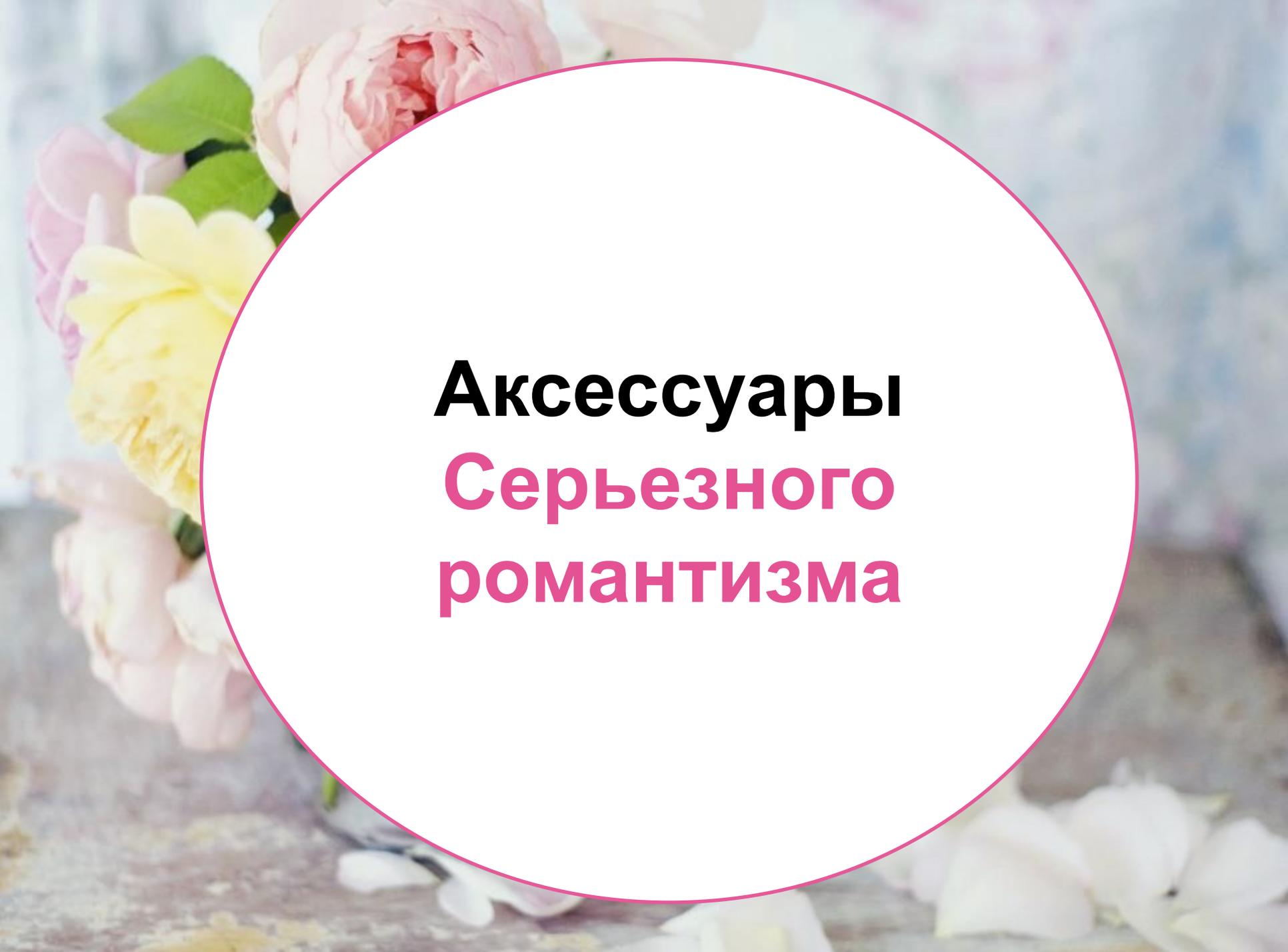
Бэби долл, лолита



ЖЕНСКИЕ ТИПАЖИ

Клара Румянцева,
Елена Корицова,
Анжелика Варум, Дрю
Бэрримор, Одри Тоту,
Джессика Стэм





Аксессуары
Серьезного
романтизма

ОБЩИЕ ПОЗИЦИИ

Формы – утонченные, изящные.

Декор – изящная, сложная вышивка, стразы, стеклярус, граненые бусины, бахрома.

Материалы – мягкая замша, кожа, перламутровая кожа, парча,



ОБУВЬ

Овальный или слегка заостренный мыс. Каблук - изящный, невысокий.



СУМКИ

Небольшие,
мягкие,
скругленные,
трапециевидны
е сумки,
саквояж



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Береты, шелковые платки,
небольшие шляпки или
дизайнерские шапочки.
Удлиненные шарфы,
палантины.



ЧАСЫ

Крепление на ажурный браслет или тоненький ремешок.



ОЧКИ

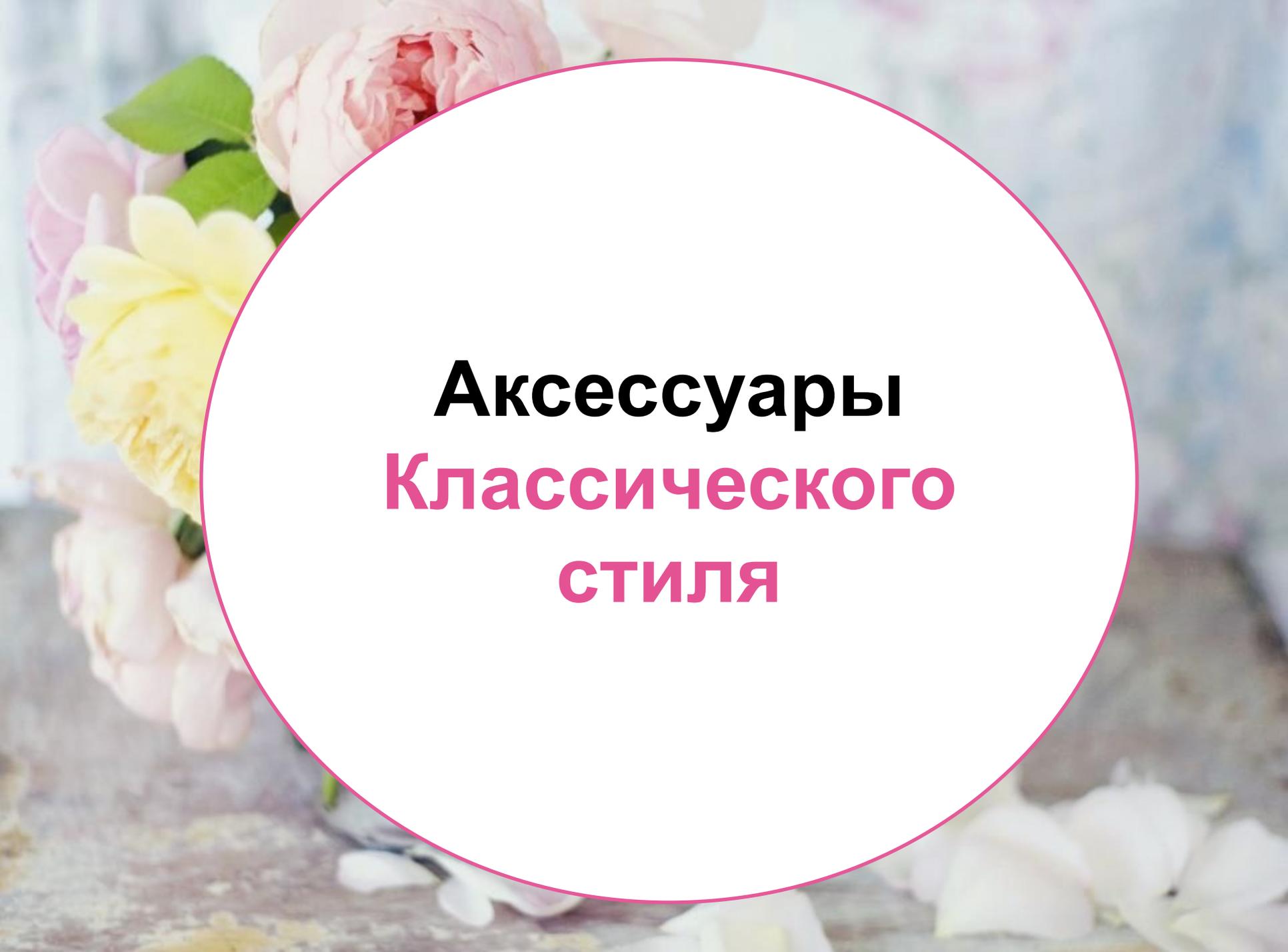
Оправа тонкая, стекла не слишком темные.



УКРАШЕНИЯ

Сложные, изысканные украшения, дробной структуры, сложных цветовых и фактурных решений.





Аксессуары
Классического
СТИЛЯ

ОБЩИЕ ПОЗИЦИИ

Формы – геометрические. Декор – минимальный. Материалы – добротные, качественные (кожа, замша, золото, серебро, платина, драгоценные камни).



ОБУВЬ

Мыс - овальный, заостренный или прямоугольный. Каблук - прямой, устойчивый.

СУМКИ

Сумки
геометрической
формы, с плоским
корпусом и
жестким дном.



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Береты, шелковые платки,
небольшие шляпы. Шарфы
средней длины.

ЧАСЫ

Механические часы, с цифрами или делениями. Крепления на браслеты или кожаные ремешки.



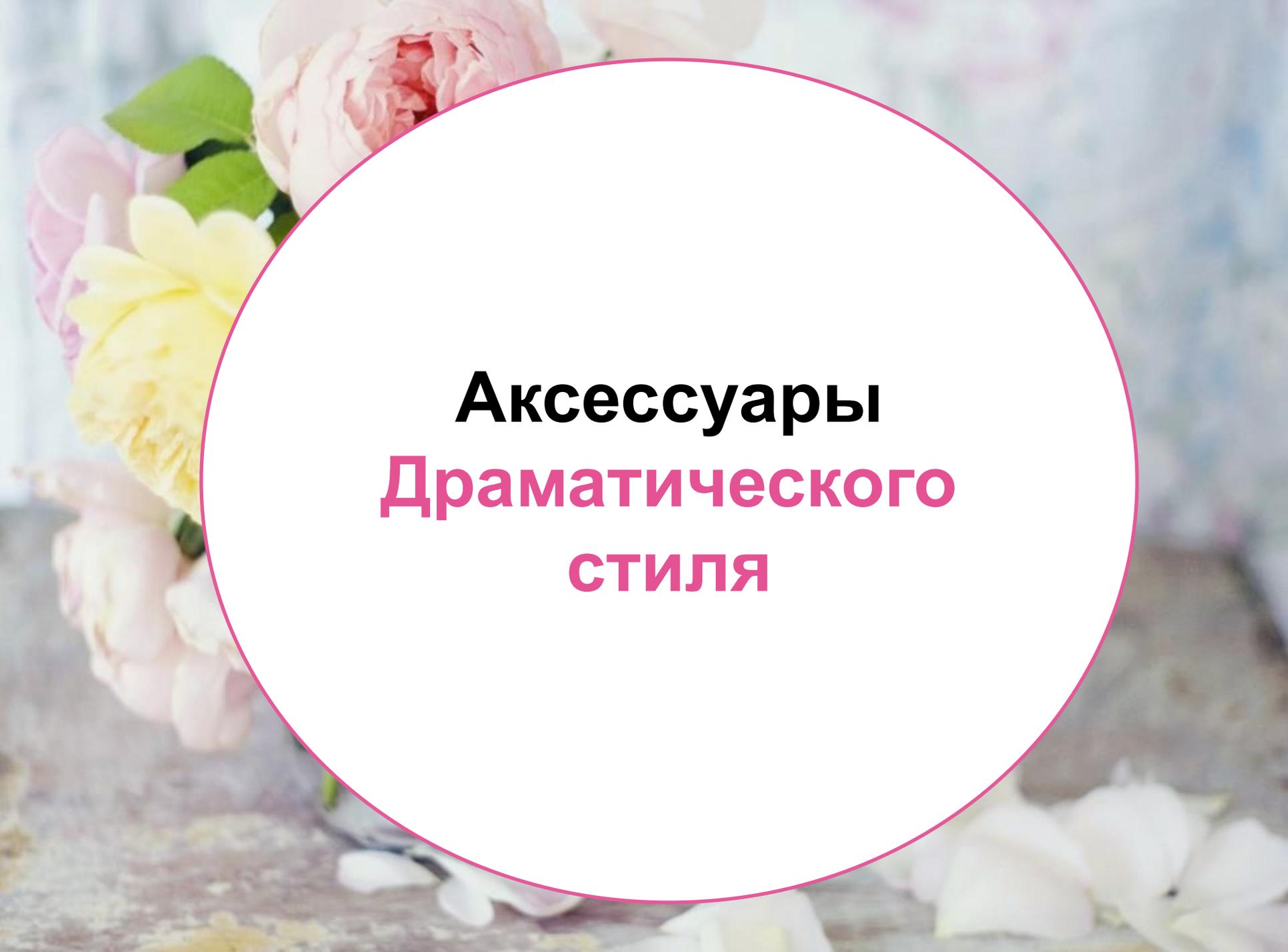
ОЧКИ

Оправа пластиковая или металлическая, нетонкая.

УКРАШЕНИЯ

Серьги, кулоны и кольца правильной формы, из драгоценных металлов с вкраплениями драгоценных светлых камней или жемчуга.





**Аксессуары
Драматического
СТИЛЯ**

ОБЩИЕ ПОЗИЦИИ

Формы – острые или объемные, массивные. Декор – обильный, в виде молний, клепок, цепей и страз. Материалы – крокодиловая кожа, лакированная кожа, граненые камни, стразы.



ОБУВЬ

Мыс - острый, вытянутый или массивный, круглый. Платформа, высокая танкетка, каблук-шпилька или массивный каблук.

СУМКИ

Геометрические сумки, с жестким корпусом, с обилием декора или очень крупные, объемные.



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Шляпы с широкими полями, платки, банданы, капюшоны.
Шарфы – длинные, с бахромой.

ЧАСЫ

Циферблат крупный, крепление на браслет с блестящей полировкой или ремешок с

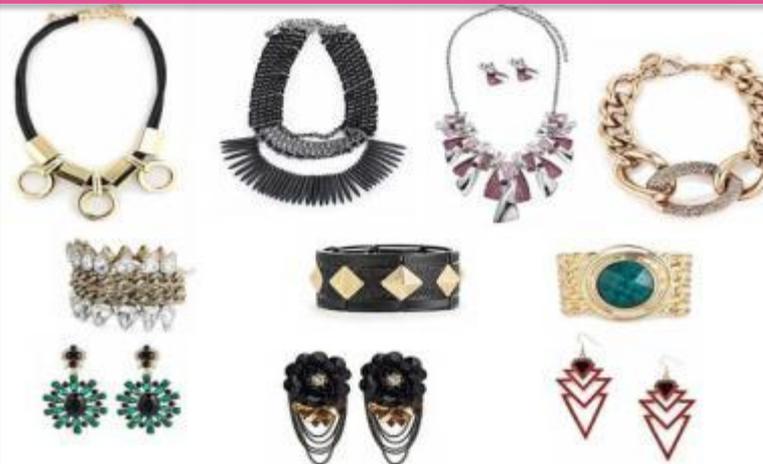


ОЧКИ

Крупные или узкие очки. Стекла - черные, зеркальные, красные, оправа

УКРАШЕНИЯ

Крупные, заостренные украшения, серьги с подвесками, массивные кольца, тяжелые браслеты, перстни, броши, темные камни.





**Аксессуары
Натурального
СТИЛЯ**

ОБЩИЕ ПОЗИЦИИ

Формы – скругленные, мягкие и объемные. Декор – в виде этнических орнаментов, замшевых кистей, бахромы. Материалы – кожа, замша, грубый текстиль, джинса, макраме, дерево, полудрагоценные камни, чеканка, металл.



ОБУВЬ

Мыс - округлый или смягченно прямоугольный, танкетка, широкий устойчивый каблук, сандалии.



СУМКИ

Сумки из мягких материалов, планшетки, плетенные из кожи, соломки, макраме.



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Меховые, вязанные шапки, платки, косынки, капюшоны. Шарфы – фактурной, крупной вязки.

ЧАСЫ

Крупные часы, с массивным корпусом, крепление на фактурный кожаный ремешок.



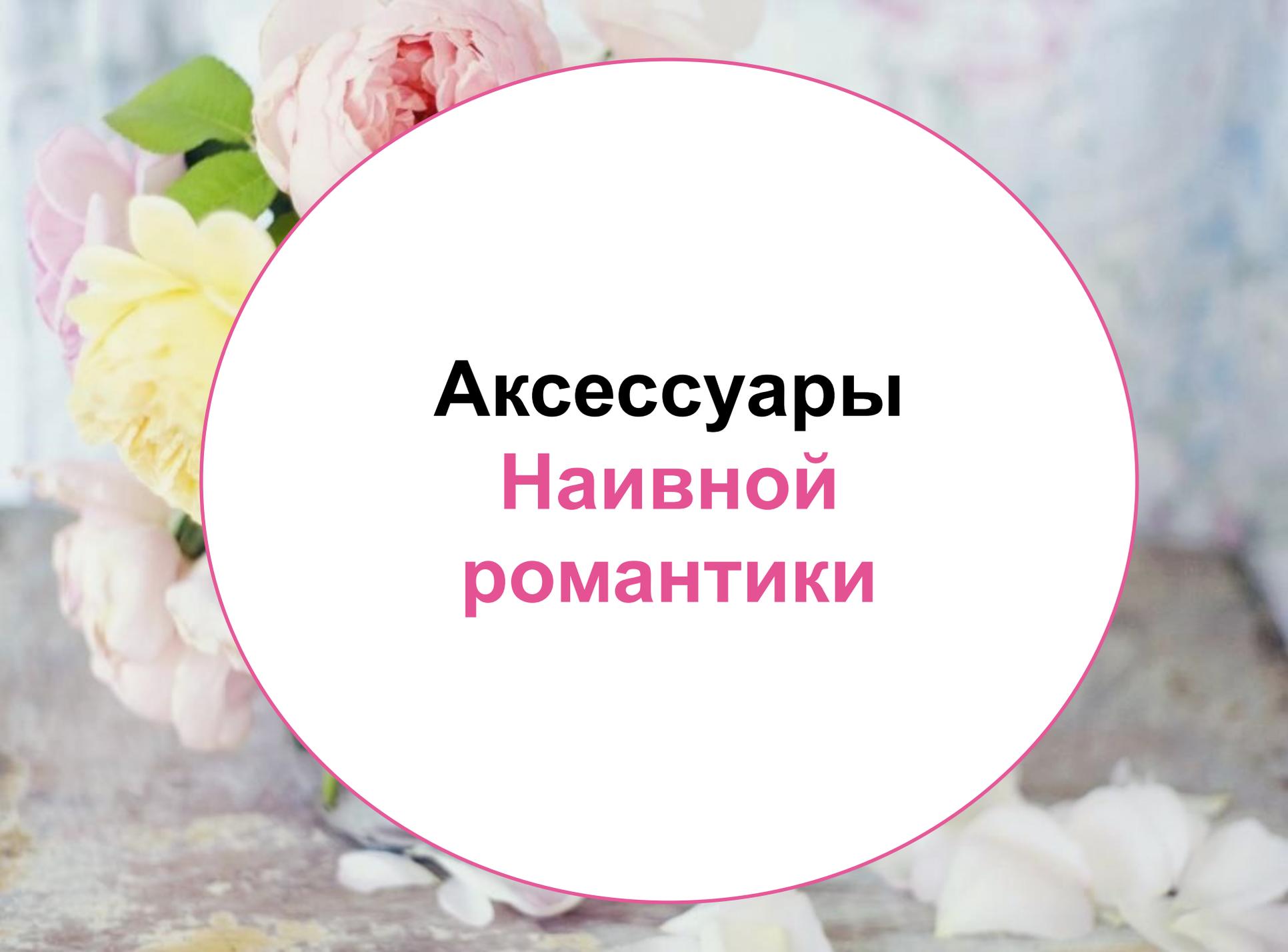
ОЧКИ

Крупные или средние очки.
Оправа коричневая, бежевая, стекла не слишком

УКРАШЕНИЯ

Бусы из яшмы, янтаря, бирюзы, дерева. Кулоны из черного металла, цельные браслеты из дерева, кожи.





Аксессуары
Наивной
романтики

ОБЩИЕ ПОЗИЦИИ

Формы – округлые, маленькие.
Декор – в виде складок, бантов, круглых бусин, кружева, цветов, сердечек.

Материалы – мягкая кожа, замша, текстиль (бархат, шелк), стекло, пластик.



ОБУВЬ

Мыс - овальный, круглый, короткий острый. Каблук невысокий, туфли-балетки, сапоги с невысоким голенищем.



СУМКИ

Маленькие,
скругленные сумки.
Декор в виде
цветов, оборок,
аппликаций.



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Береты мягких форм, косынки,
маленькие шляпки, шапочки с
помпоном. Шарфы – короткие,
цветные.



ЧАСЫ

Циферблат - маленький, круглый, овальный. Браслет - ажурный или цветной ремешок.



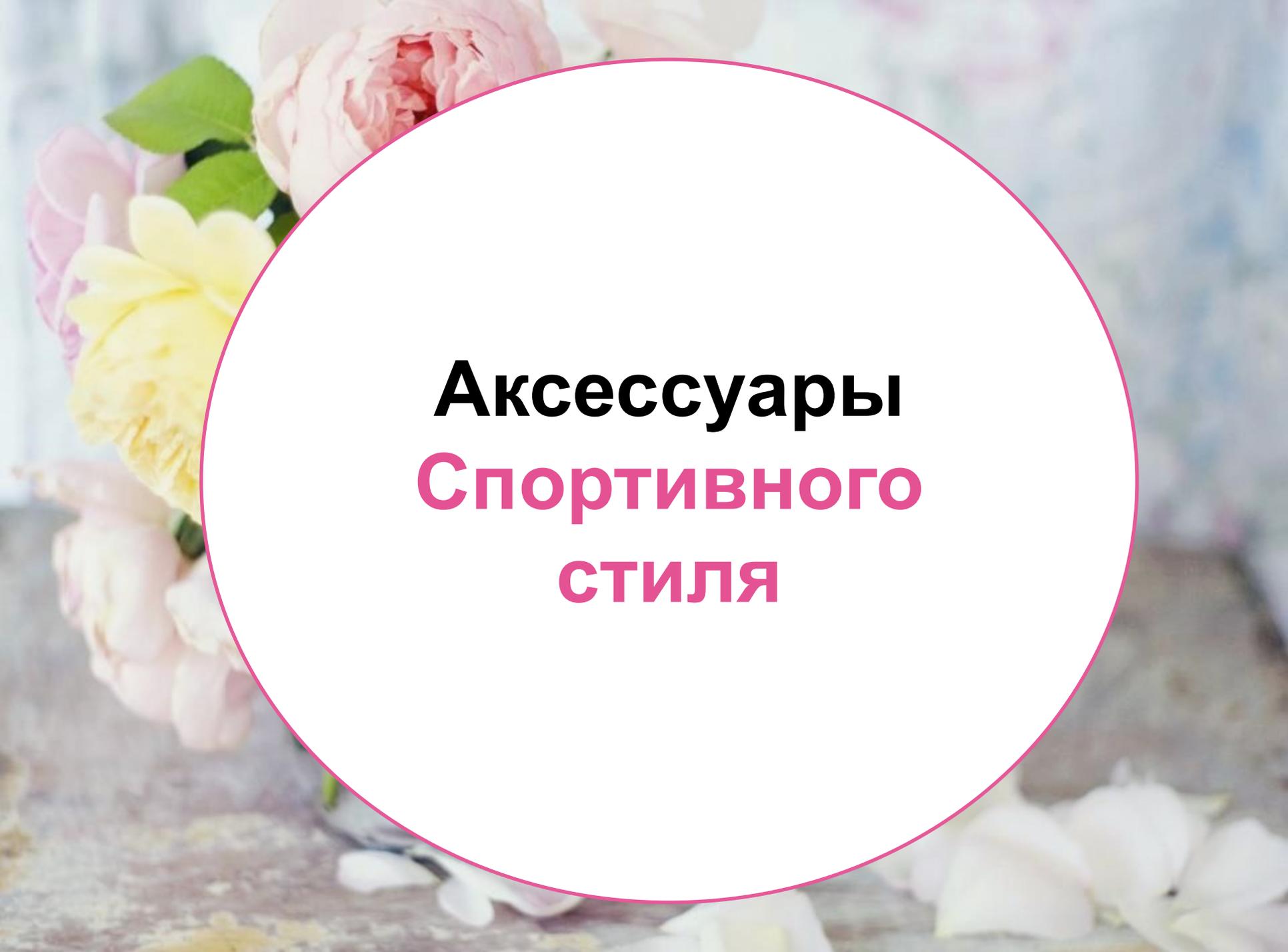
ОЧКИ

Очки округлой формы, в виде сердечек, «кошачий глаз».

УКРАШЕНИЯ

Серьги-гвоздики с небольшими подвесками, небольшие кулоны и медальоны, бархотки и бусы из круглых бусин.





**Аксессуары
Спортивного
СТИЛЯ**

ОБЩИЕ ПОЗИЦИИ

Формы – динамичные, обтекаемые. Декор – в виде молний, кнопок, липучек, контрастных отстрочек. Материалы – современные (плащевка, пластик, каучук).



ОБУВЬ

Кеды, кроссовки, мокасины, резиновые сапожки, сланцы.

СУМКИ

Цилиндры,
«батоны», рюкзаки,
сумки-карманы.



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Кепки, бейсболки, банданы,
козырьки, панамы, шапки-
наушники, стрейчевые
ободки, трикотажные
шапочки. Шарфы – короткие,
со спортивной символикой.



ЧАСЫ

Электронные часы либо механические с хронографами. Браслеты цветные, возможно из пластика.



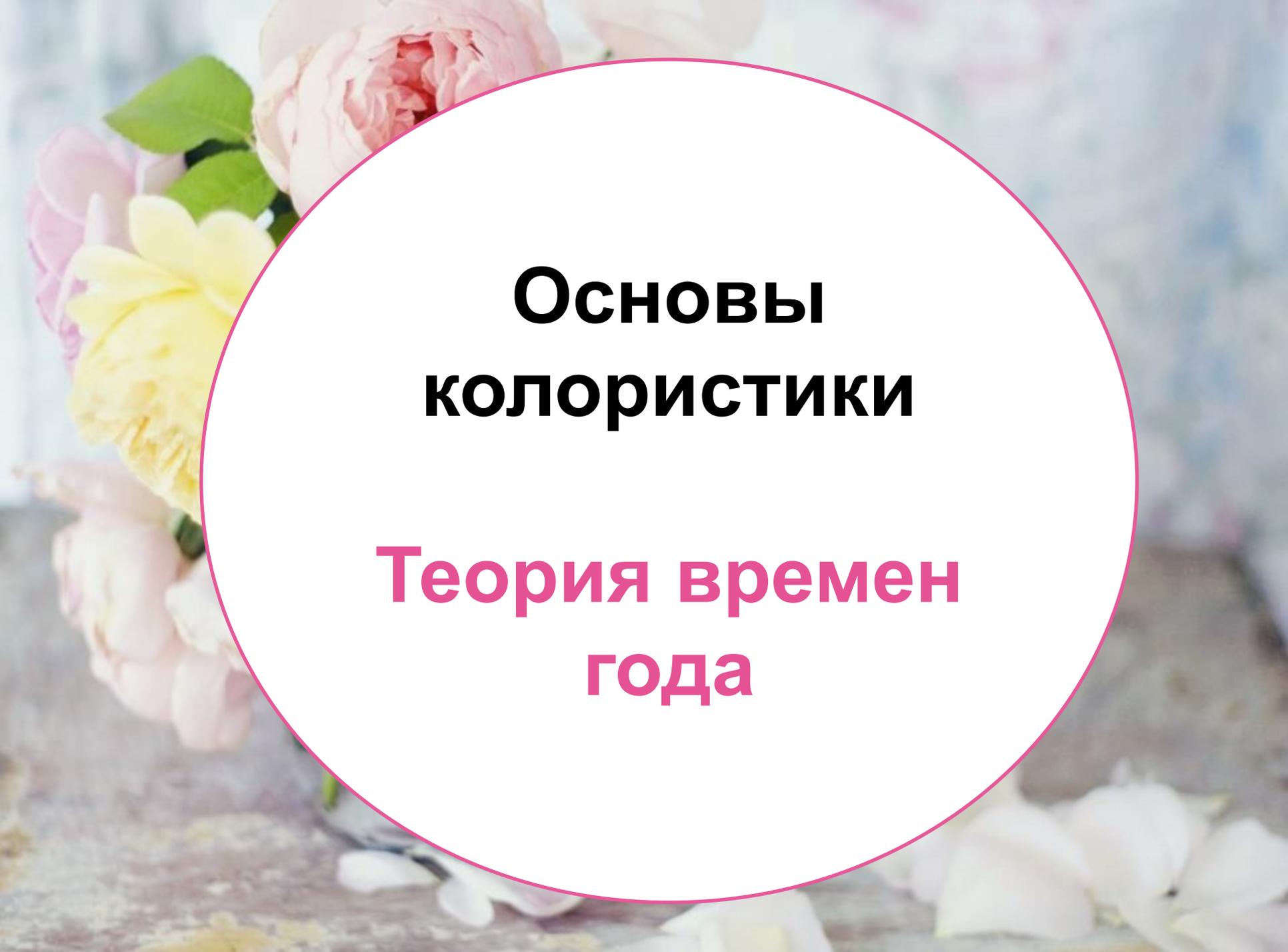
ОЧКИ

Крупные, монолитные очки типа лыжных, либо узкие, вытянутые.

УКРАШЕНИЯ

Серьги и браслеты из пластика, напульсники, значки, кулоны.

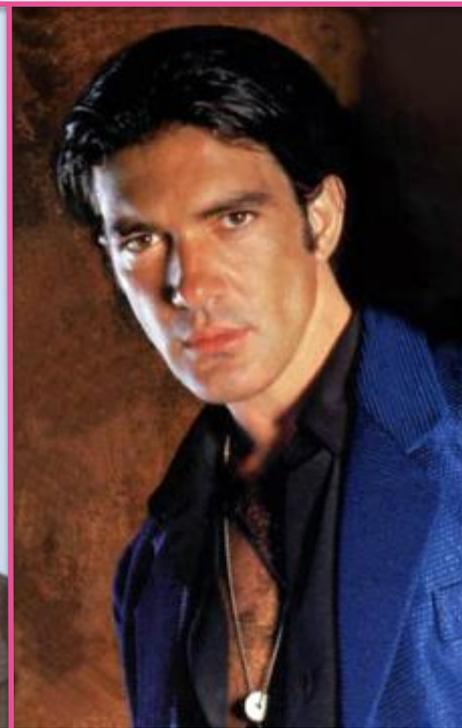
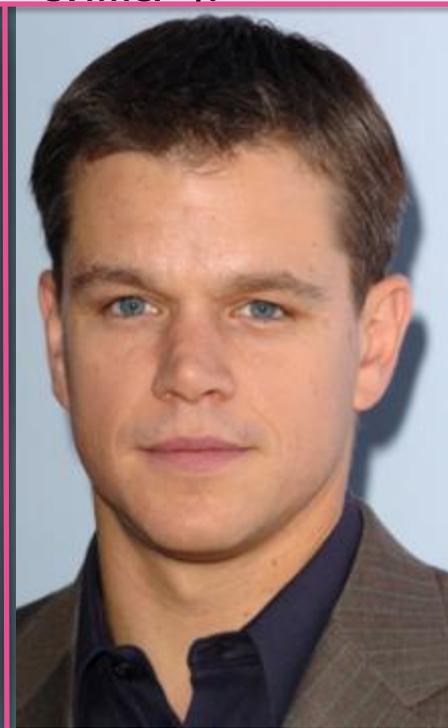




ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

Теория времен года

Природный колорит, или **цветотип**, определяется оттенком кожи, а также цветом волос, бровей и глаз. И он никоим образом не связан с датой рождения или любимыми цветами. Немецкие авторы Франциска Цингель и Гизела Ватерман разделили все природные колориты на четыре типа и назвали их по временам года: весна, лето, осень и зима. Причем два цветотипа считаются теплыми («весна» и «осень»), а два – холодными («лето» и «зима»).



«ВЕСНА»

Весенний цветотип – теплый, ненасыщенный.



Для весеннего цветотипа характерны следующие особенности:

- цвет кожи имеет легкий персиковый или абрикосовый оттенок;
- глаза всегда светлые (голубые, зеленые или светло-серые);
- волосы светлые, с характерным золотистым отливом (пшеничные, янтарные, светло-золотые или медовые).

«ЛЕТО»

Летний цветотип – холодный, ненасыщенный.



Людам летнего цветотипа свойственно:

- цвет кожи имеет светло-розовый, бежево-розовый или серовато-розовый оттенок;
- глаза могут быть серыми, серо-голубыми, серо-зелеными или ореховыми;
- волосы всегда имеют пепельный оттенок и никогда золотистый (могут быть как совсем светлыми, так и каштановыми).

«ОСЕНЬ»

Осенний цветотип – теплый, насыщенный.



Для людей осеннего цветотипа характерно:

- кожа цвета слоновой кости либо красноватого оттенка;
- глаза достаточно яркого, глубокого цвета (темно-зеленые, болотные, ореховые или цвета кофе);
- волосы имеют характерный рыжеватый или красноватый отлив (оттенки меди, красновато-золотистые или каштаново-золотистые тона).

«ЗИМА»

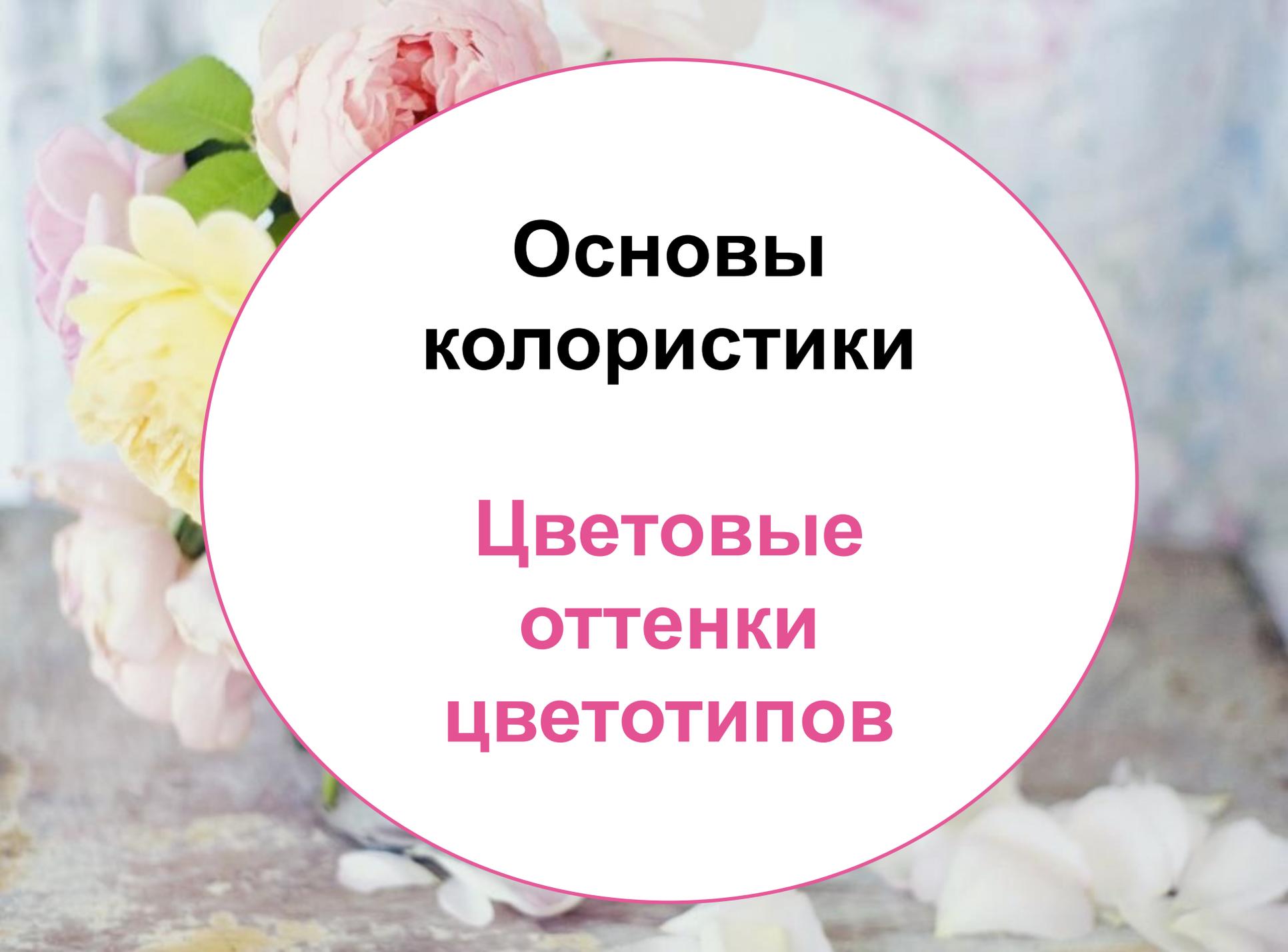
Зимний цветотип – холодный, насыщенный.



Для зимнего цветотипа характерно деление на две группы: контрастный и неконтрастный тип.

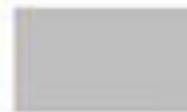
Для контрастной «зимы» характерно:

- кожа очень светлая, холодного фарфорового оттенка;
- глаза могут быть как сине-голубыми, так и темно-карими;
- волосы очень темные.
- Для неконтрастной «зимы» (ее еще называют «итальянской») характерно:
 - кожа смугловатая, может иметь легкий оливковый оттенок;
 - глаза обязательно карие;
 - волосы, как правило, не слишком черные, имеют коричневатый отлив.



ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

**Цветовые
оттенки
цветотипов**

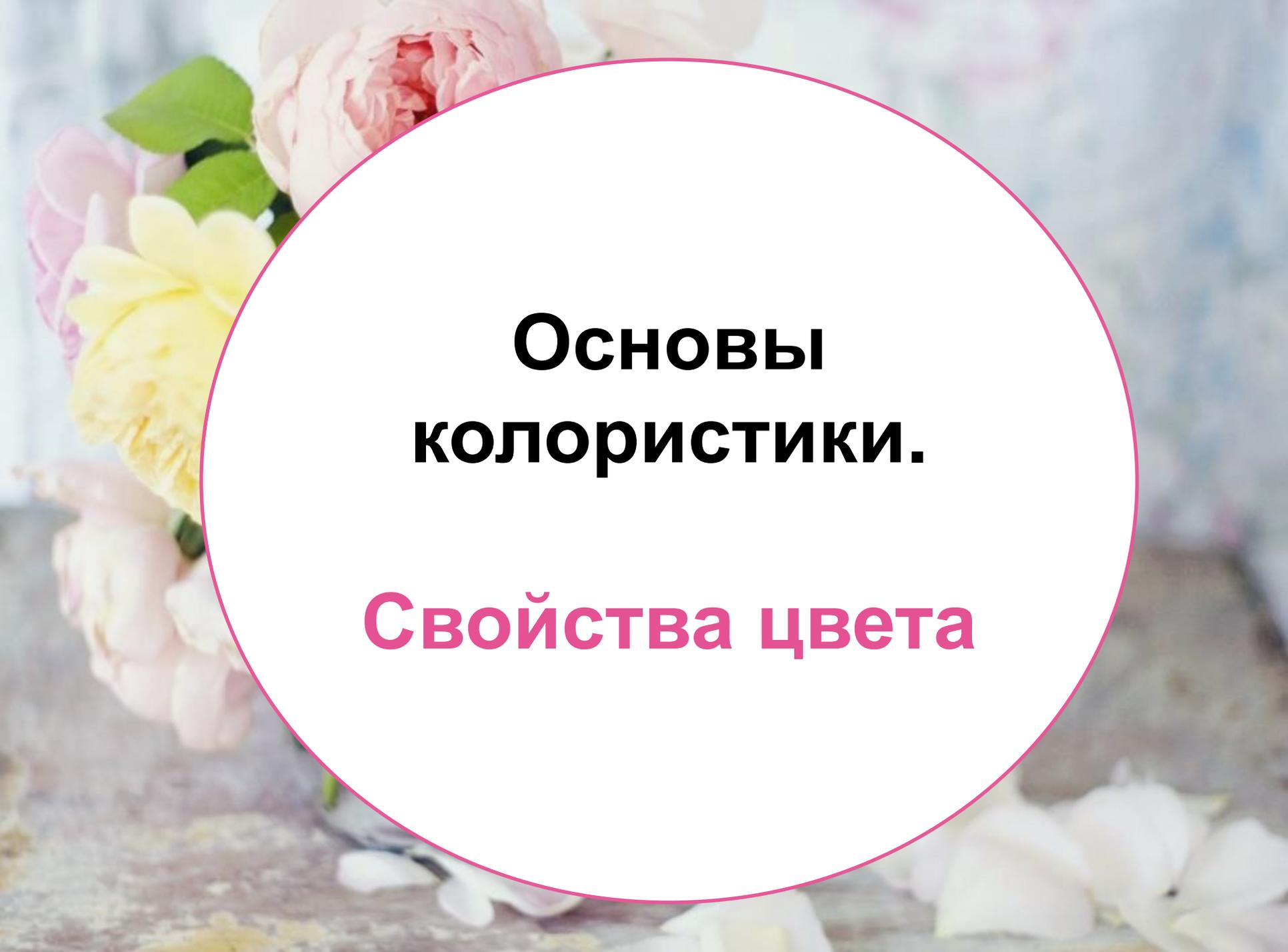






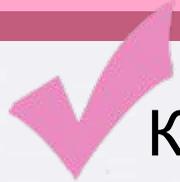
ЗИМА





ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ.

Свойства цвета



Каждый цвет имеет свою эмоциональную и психологическую окраску. Она в первую очередь связана с теплотой цвета.



Специфика **теплого цвета** такова: в силу того, что он имеет тенденцию двигаться вовне, он визуально сокращает расстояние.



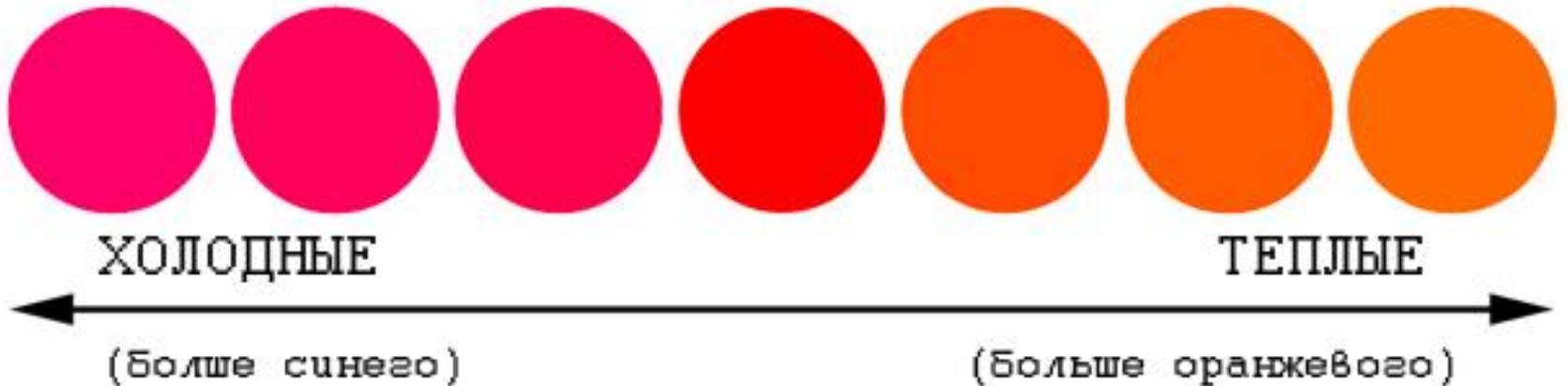
Если вы одеваете одежду **теплых тонов**, надо иметь ввиду, что вы автоматически «увеличиваетесь» в объеме.



Холодные цвета, наоборот, имеют объективное свойство отступать вовнутрь.



В одежде **ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ** человек всегда выглядит стройнее.





**Выбирайте одежду
исходя не из
эмоционального
сиюсекундного порыва,
а из рационального
начала, используя
знания о своем
цветотипе!**