

video disc

КИНОКЛАССИКА

Золушка

*Горят причудливо краски,
И, как ни мудра голова,
Вы все-таки верьте сказке,
Сказка всегда права.*

СЖИТЪМ НАДЕЖДЫ КОШЕВЕРОВОЙ И МИХАИЛА ШАПИРО

ИСТОЧНИК: ПОКОНОВЕ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЧЕТКОСТИ



*Сказка
о прекрасных свойствах души*

о прекрасных свойствах души

«Бродячий сюжет» в литературе



«Золушка» (фр. Cendrillon, нем. Aschenputtel, И. С. Тургенев перевёл название как «Замарашка») — западноевропейская сказка, наиболее известная по редакциям Шарля Перро, братьев Grimm. Это один из популярнейших «бродячих сюжетов», который имеет свыше тысячи воплощений в фольклоре разных народов мира.

Сказки о гонимой

падчерице.
«Бродячий сюжет» — сюжет, встречающийся в литературе разных стран (переходящий из одной литературы в другую, из одного времени в другое)

Один из первых вариантов сказки появляется в 850-е годы в Китае. Это одна из самых старых сказок.

Известно от 340 до 1500 версий

Золушка - героиня широко распространённой среди европейских народов сказки, мотивы которой сравнительно рано проникают в литературу и другие виды искусства.



Основные из них:

- Сказка Ш. Перро (Франция).
- Сказка братьев Grimm (Германия).
- Опера Дж. Россини (Италия).
- Балет С. Прокофьева (СССР).
- Художественный фильм «Золушка» по пьесе Е. Шварца (СССР).
- Мультфильм-сказка «Золушка» Уолта Диснея (США).
- Художественный фильм «Три орешка для Золушки» (Чехословакия и ГДР).



1628-1703

В литературе сюжет о Золушке впервые появляется в сб. сказок Ш.Перро. У него Золушка - настоящая аристократка, дочь дворянина, обладающая утончённым вкусом и изысканным лукавством.



Братья Гримм (Вильгельм, 24 февраля 1786 — 16 декабря 1859 и Якоб, 4 января 1785 — 20 сентября 1863) еще в детстве слышали ее от своей французской гувернантки (няни) решили, что эта сказка - народная. Так она попала в их сборник фольклорных сказок.



Немецкая Золушка в сб. братьев Гримм воплощает подлинный дух народного творчества: она трудолюбива, добра и религиозна.



В отечественной литературе сюжет о Золушке воплощён в одноимённой пьесе **Евг. Шварца**, экранизация которой стала актёрским триумфом **Янины Жеймо** и **Фаины Раневской**. (Сценарий *Е. Шварца*, постановка *Н. Кошеверовой* и *М. Шапиро*).



Шарль Перро
1628-1703



Евгений Шварц
1896-1958



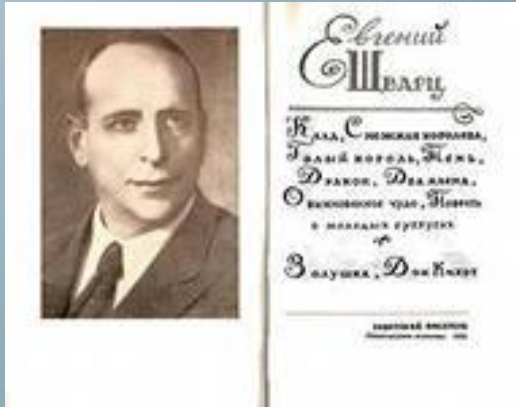
Братья Гримм
1785-1863 1786-1859



История Золушки не уникальна, другие авторы также записывали эту сказку, но именно вариант Ш.Перро стал так известен благодаря неповторимости и продуманности деталей .
Элемент волшебства сказки в помощи волшебной феи. Кроме обычной поддержки фея превращает тыкву в карету, мышей – в лакеев и дарит

Золушке хрустальные туфельки и необыкновенной красоты платье. Все эти фантастические элементы Перро придумал сам, в народном варианте сказки их не было.





Е.Шварц



Т. Габбе

"Золушка, или хрустальная туфелька" Ш.Перро и "Золушка" Е.Шварца почти полвека мирно сосуществуют. Между ними много общего. Т. Габбе и Е.Шварц опирались на сказку Ш.Перро, однако создали они оригинальные драматические произведения, ставшие частью нашей национальной культуры. Источником для обоих произведений послужила литературная сказка.



1896-1958

- Е.Л.Шварц – автор драматических сказок, которые всегда современны.
- Он переосмыслил старые сказочные сюжеты. Его герои похожи на обычных людей, живущих среди нас
- «Он выбрал для своей комедии особый, в наши дни им одним разрабатываемый жанр – комедию-сказку». (Н. АКИМОВ)



Буд



Мь





Образы сказки Шварца отличаются от сказки Перро. Сказочные образы, предметы и ситуации снижены, а обыкновенные сделаны волшебными.

Сказка

И

Сказка -
комедия

- ▣ *Образы сказки Шварца отличаются от сказки Перро.*
- ▣ *Действующих лиц вдвое больше: здесь и герои из других сказок Ш. Перро - Кот в сапогах, Мальчик-с-пальчик; и совсем новые, играющие важную роль, - Паж, Министр бальных танцев маркиз Падетруа, Лесничий; эпизодические, часто безымянные персонажи, с которыми говорит Король, - солдаты, привратники, старый слуга.*
- ▣ *Некоторые персонажи сказки Ш.Перро у Е. Шварца либо отсутствуют (Королева), либо их роль и функции изменены (Король, Капрал, примеряющий туфельку)*

О чем сказки?

- ▣ **Ш.Перро.** О "такой сварливой и высокомерной женщине, какой свет еще не видывал". В доме мужа "все было ей не по вкусу, но больше всего невзлюбила она свою падчерицу", потому что рядом с доброй, приветливой и красивой Золушкой "мачехины дочери <...> казались еще хуже".
- ▣ Доброта, долготерпение Золушки в конце концов вознаграждаются: на ней женится принц.
- ▣ Конфликт укладывается в семейные рамки и христианскую мораль: будь добр, терпелив и господь наградит тебя.

Е.Шварц заимствует мотив злой Мачехи, притесняющей падчерицу и мужа, однако семейный конфликт превращает в социальный: Мачехе мало властвовать в собственном доме, ей хочется управлять всем королевством: "Ну, теперь они у меня попляшут во дворце! Я у них заведу свои порядки! Марианна, не горюй! Король - вдовец! Я и тебя пристрою. Жить будем! Эх, жалко - королевство маловато, разгуляться негде! Ну, ничего! Я поссорюсь с соседями! Это я умею".

Сюжет



1. Женидьба жены богатого и знатного человека	1. Сказочное королевство. Король приглашает семью короля на бал
2. Женидьба на бессердечной гордячке.	2. Золушка и мачеха.
3. Трудная жизнь Золушки	3. Все едут на бал
4. З. помогает сестрам собраться на бал	4. Фея и ее паж помогают З.
5. Помощь тетушки	5. На балу
6. На балу	6. Принц и З. на озере
7. Возвращение домой с бала	7. Принц влюбляется в Золушку.
8. Вновь на бал. Потеря туфельки.	8. Принц разыскивает принцессу.
9. Поиски принцессы	9. Счастье.
10. Женидьба.	
11. Золушка прощает своих сестер.	

ЗОЛУШКА



«На редкость кроткая и ласковая, вся в покойную мать, добрейшую женщину»

*Замарашка,
Спала на чердаке, под самой крышей, на тоненькой подстилке*

Работа самая грязная и тяжелая

*«Милая девушка», «красавица»,
«прекрасная принцесса»*

«Золушка была так же добра душой, как и прекрасна лицом»

*Наряд из золотой парчи,
хрустальные туфельки*

Очень молоденькая и очень милая

*растрепанная и бедно одетая
девушка*

*На балу ослепительно прекрасная.
Прекрасная, таинственная гостья,
«многоуважаемая богиня»*

*«Хрустальные туфельки,
прозрачные и чистые, как слезы»*

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ



Волшебная палочка тетушки

Крестная –волшебница пришла по воздуху, с ней мальчик-паж. Она легко меняется.

Тыква - золоченая карета

Волшебная палочка алмазная с золотой ручкой

Шесть живых мышей-упряжка из шести лошадей

Крыса- кучер

Шесть ящериц- -шесть слуг

Тыква - золотая карета, шесть мышей - шестерка прекрасных коней, крыса- кучер

Всё находит Золушка

Все появляется по движению палочки Крестной

Видеофрагмент

Что нового появилось в сказке Е.Л. Шварца?

- В обеих сказках злое начало воплощено в образе Мачехи. Однако если у Ш. Перро она - "сварливая и высокомерная женщина", то у Е. Шварца, помимо этого, явно выражены Диктаторские замашки. Так в старую сказку входит обновленная тема - тема власти.





Особое значение в сказочном контексте приобретает слово "связи". Даже фея не может не считаться с обозначенным им явлением: "Ненавижу старуху - лесничиху, злобную твою мачеху, да и дочек ее тоже. Я давно наказала бы их, но у них такие большие связи!« Волшебники не властны над связями!



Весь текст сценария, связанный с изображением характера Мачехи, пронизан иронией. Многие ее реплики, монологи являются саморазоблачениями

Как только рушится ее заветная мечта
Завладеть королевством, маска сбрасывается, и
Мачеха кричит Королю: "Интриган! А еще корону
надел!". Зритель становится свидетелем
метаморфозы: сказочная злодейка превращается в
мелкую квартирную интриганку.





Если сравнить героиню Ш. Перро и Е.Шварца, нетрудно заметить отличия.

- Изначально данная Ш.Перро характеристика: «добрая, приветливая, милая». Читатель почти ничего не знает о характере героини. Он раскрывается в предложенных обстоятельствах, но не развивается. Ш.Перро идет от народной сказки и гораздо ближе к ее канонам, чем авторы более позднего времени.



Героиня Шварца тоже добра, приветлива, нежна, терпит напраслину. Однако и доброта и приветливость даны ей не от рождения, а являются результатом повседневного труда души: «Натирая пол, я очень хорошо научилась танцевать. За шитьем я очень хорошо научилась думать. Терпя напрасные обиды, я научилась сочинять песенки. За прялкой я их научилась петь. Выхаживая цыплят, я стала доброй и нежной»



Иногда ее одолевают сомнения: "Неужели мне не дождаться веселья и радости?"

Е.Шварц показывает, как одиноко девушке: "Мне так надоело самой себе дарить подарки на день рождения и на праздники. Добрые люди, где же вы?" . Единственными собеседниками ее являются кухонная утварь да цветы в саду, которые всегда ей сочувствуют, с ними она делит радость и горе.

На одном полюсе конфликта - Мачеха с дочками,
на другом - Золушка, ее отец, Фея, Паж,
Король, Принц и даже Капрал, словом, все
хорошие, честные, порядочные люди.

Зло, хотя и сильно, одиноко, доброе начало
объединяет всех.



Золушка мечтает о счастье, однако ради его достижения она никогда не поступится собственным достоинством: "Мне так хочется, чтобы люди заметили, что я за существо, но только непременно сами. Без всяких просьб и хлопот с моей стороны. Потому что я ужасно гордая, понимаете ?"



Е.Шварц показывает не просто добрую, отзывчивую и работающую девушку, но человека талантливого, одаренного. Для нее любая работа заразительна.



Противостояние добра и зла, таким образом, предстает как противостояние любви деспотизму и, тирании.

**Способности любить Е.Шварц лишает
обычно носителей злого начала (Мачеха и
ее дочери).**

**Зато остальные персонажи обязательно
кого-то любят.**



**Я не волшебник.
Я только учусь.
Но ради тех, кого
люблю, я
способен на
любые чудеса!**

В изображении любви Золушки и Принца Е.Шварц настолько своеобразен, что о каком-либо сходстве с Ш. Перро нет и речи. Он подчеркивает, что Король и Принц поражены не столько красотой девушки (это только первое впечатление), но главным образом естественностью, простотой, правдивостью, искренностью, такими редкими при дворе. Не случайно Король дважды с восторгом замечает: "Вот радость-то! Она говорит искренне!"



В изображении любви Золушки и Принца главный акцент делается на их духовной близости, частичном сходстве судьбы.



Е.Шварц показывает душевную зоркость влюбленного Принца. В Золушке-замарашке он узнает девушку, которую полюбил. Его не отпугивает ее бедный наряд.

Ради своей любимой он готов на любые лишения и подвиги.

Какой выбор предлагает автор Золушке?

Нельзя строить счастье на несчастье других, тем более отца - эта мысль выражена Е. Шварцем предельно откровенно, она проходит через все произведение. Характер Золушки определяет ее нравственный выбор.



Как изменяется отец Золушки? Почему?

Любовь облагораживает, окрыляет тех, кто соприкасается с нею и кто сам способен любить. Отцовская любовь оказывается сильнее страха. А главное, на глазах зрителя робкий добрый человек становится смелым, твердым, то есть происходит развитие характера.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ.

«Золушка была так же добра душой, как и прекрасна лицом. Она взяла сестер к себе во дворец и в тот же день выдала их замуж за двух придворных вельмож».

(Шарль Перро)

« Обожаю прекрасные свойства...души: верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец»

(Евгений Шварц)

Чему учит сказка?



Доброта, скромность и отзывчивость, всепрощение, трудолюбие – это те черты, которыми должна обладать девочка, чтобы со временем выйти замуж за принца. Сказка учит нас прощать близким людям их проступки, а не платить той же монетой и лишний раз ни на что не жаловаться. Именно тогда улыбнется судьба и произойдет встреча с настоящей любовью, искренней и взаимной.

Нужно уметь прощать со всей душой, а не на словах.



"Ну вот, друзья, мы и добрались до самого счастья. Все счастливы, кроме старухи лесничихи. Ну, она, знаете ли, сама виновата. Связи связями, но надо же и совесть иметь. Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу - большой, а сердце - справедливым"

Выводы

1. В основе сказок Ш.Перро, братьев Гримм, Е. Шварца «бродячий сюжет», о гонимой падчерице Золушке.
2. Героиня трудолюбива, добра, скромна.
3. «Вечная» проблема противостояния добра и зла.
4. Торжество ДОБРА. Но зло наказано только в сказке братьев Гримм.
5. Со злом помогают бороться волшебные силы.
6. Каждый писатель по-своему создает образы персонажей.
7. Выражение авторской позиции индивидуально.

«...верность,
благородство,
умение любить.
Обожаю, обожаю
эти волшебные
чувства, которым
никогда, никогда
не придет...

:
КОНЕЦ»

