

ЗОЛОТОЕ СРЕЧЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ И ИСКУССТВЕ

АВТОР МАЛЕВАННАЯ Т.Ю

«КРАСОТА ДОЛЖНА ОТВЕЧАТЬ СТРОГОМУ ЧИСЛУ»
Б.ПАСКАЛЬ.

На протяжении многих веков для построения гармонических композиций художники пользовались понятием золотое сечение.



Парфенон

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Скульптурные сооружения, памятники воздвигаются, чтобы увековечить знаменательные события, сохранить в памяти потомков имена прославленных людей, их подвиги и деяния. Известно, что еще в древности основу скульптуры составляла теория пропорций. Отношения частей человеческого тела связывались с формулой золотого сечения. Пропорции “золотого сечения” создают впечатление гармонии красоты, поэтому скульпторы использовали их в своих произведениях.



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ В ЖИВОПИСИ

В эпоху Возрождения
золотое сечение было
очень популярно
среди художников.

Например, в
большинстве
живописных пейзажей
линия горизонта
делит полотно по
высоте в отношении,
близком к
коэффициенту
золотого сечения.

Холст, на котором написана "Тайная вечеря" Сальвадора Дали имеет форму золотого прямоугольника. Золотые прямоугольники меньших размеров использованы художником при размещении фигур двенадцати апостолов.



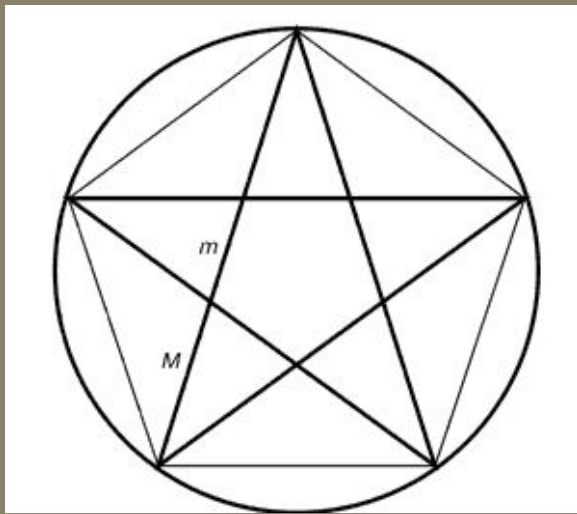


Золотой прямоугольник обладает многими интересными свойствами. Если от него отрезать квадрат, то получится снова золотой прямоугольник. И так можно продолжать до бесконечности. Если соединить вершины квадратов плавной линией, то получим кривую, называемую *ЗОЛОТОЙ СПИРАЛЬЮ*.

Если золотой прямоугольник использовался художниками для создания у зрителя ощущения уравновешенности, покоя, то золотая спираль применялась для выражения тревожных, бурно развивающихся событий.

Эскиз гравюры "Избиение младенцев", выполненный Рафаэлем, отличается динамизмом и драматизмом сюжета. На рисунке проведена золотая спираль, по которой располагаются основные фигуры экспозиции.





По золотой спирали закручены
и многие галактики, в
частности,
Галактика Солнечной Системы.
Золотое сечение,
золотой прямоугольник и
золотая спираль являются
математическими символами
идеального соотношения
формы и роста.
Великий немецкий поэт Гете
считал их математическим
символом жизни
и духовного развития.