

Собор Парижской Богоматери

Нотр-Дам де Пари

Выполнила Орёл М. А.,
учитель истории

Готика – архитектурный стиль , зародившийся в XII веке на севере Франции. Отличался применением стрельчатых арок и дуг , устремлённостью зданий вверх , обилием скульптур.

- Готика явилась расцветом средневекового искусства. Французы этот стиль называли «французской манерой» и «застывшей в камне музыкой».
- Этот стиль делится на три периода: период зарождения – ранняя готика (XII-XIII века), лучистая готика (XIV век), пламенеющая готика (XV век).
- Основой стиля считается церковная архитектура.



- Особое место среди готических храмов занимает собор Парижской Богоматери. Начатое в 1163 году это сооружение стало главным храмом Франции.
- В 1206 г. Был закончен фасад собора, а в 1245 г. собор был увенчан башней. Общая высота собора составляет 35 метров.



- Переход к лучистой готике обозначился перестройкой собора. После перестройки собор Парижской Богоматери стал еще более изящным.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

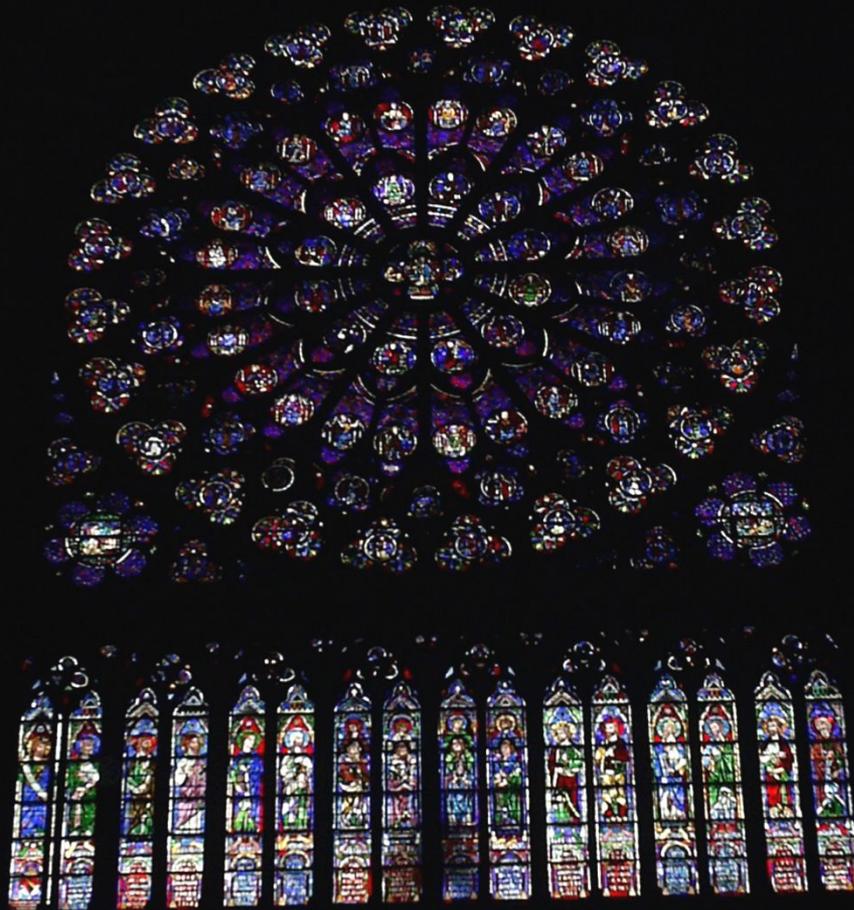
- Одной из главных черт готической архитектуры было то, что она обильно украшалась статуями. Особенно часто встречаются статуи-колонны, которые одновременно выполняли и конструктивную, и декоративную функции.



- По фасаду собор украшен скульптурными изображениями библейских пророков, королей, архиепископов. Неграмотным людям по этим изображениям рассказывали библейскую и земную историю.

Витраж – орнамент или рисунок из цветного стекла, обычно помещавшийся в окна храмов и дворцов.

- В цвета витражей вкладывали символический смысл. Считалось, что символическим цветом готики является фиолетовый – цвет молитвы и мистического устремления души, своего рода соединение красного цвета (цвета крови) и синего (цвета неба); поэтому именно эти три цвета и преобладали в витражах. Также пользовались популярностью и оранжевый, и желтый, и зелёный



- Место стенных росписей в готических храмах заняли витражи. Помимо библейских и евангельских сюжетов на витражах помещались эпизоды из легенд о святых, исторических событий, притч.

Витраж под центральным порталом – роза диаметром 10 метров – в свое время считался самым большим в Европе.



Причудливо и пугающе выглядят химеры – скульптурные изображения полуптиц-полуживотных и других чудовищ. Так люди средневековья представляли себе темные силы.



Химеры Собора Парижской

Богоматери – это фантастические, зачастую уродливые существа имеющие тело обезьяны и крылья летучих мышей. Они воплощают собой человеческие грехи и злые силы.



Для облегчения стен и для того, чтобы вытянуть их как можно выше, по бокам собора построены контрфорсы и аркбутаны.



Контрфо́рс — вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

Аркбута́н — наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания.

В соборе Парижской Богоматери состоялось две коронации: Генриха IV и Наполеона I. В этом соборе преступники находили убежище, скрываясь от полиции; там оставляли на хранение драгоценности, отправляясь в длительное путешествие.



Спасибо за
внимание!