

Урок изобразительного искусства







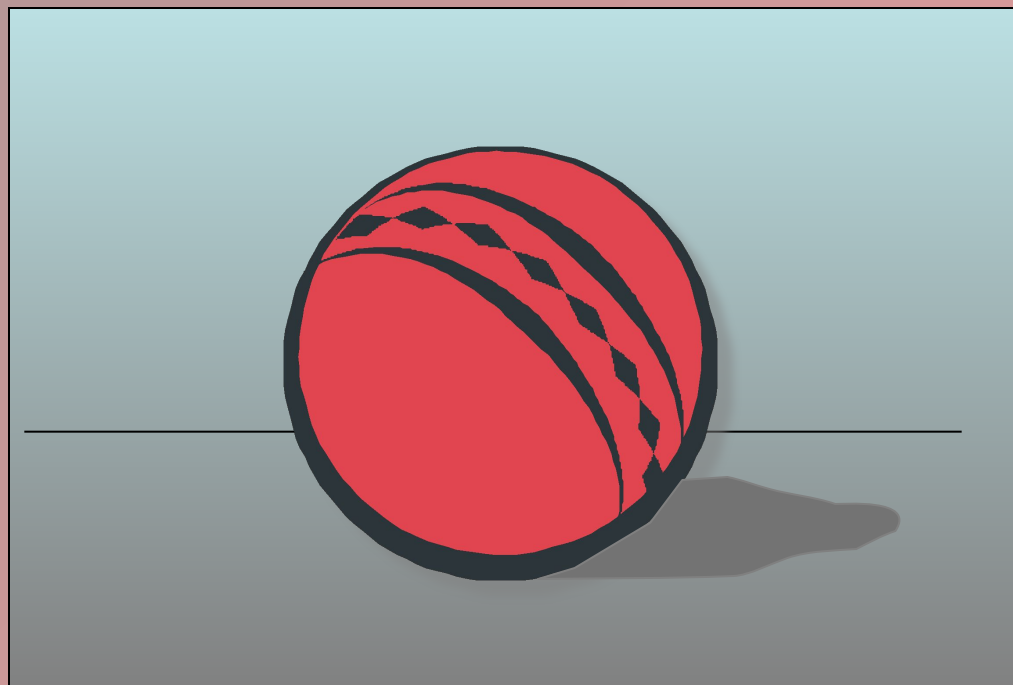
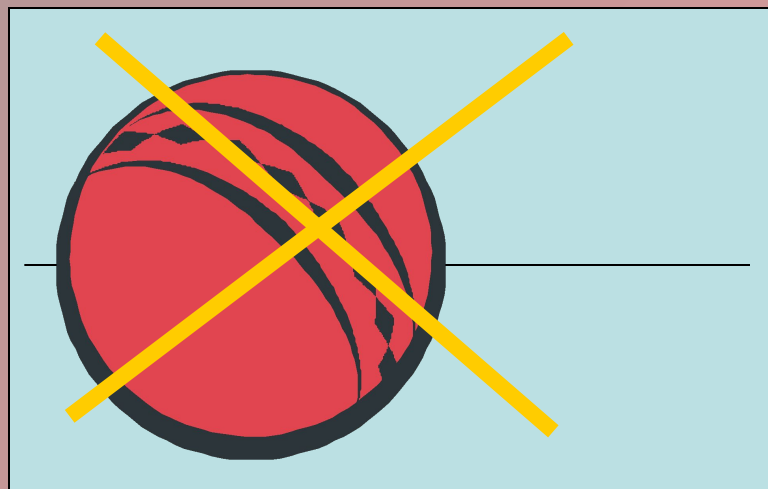
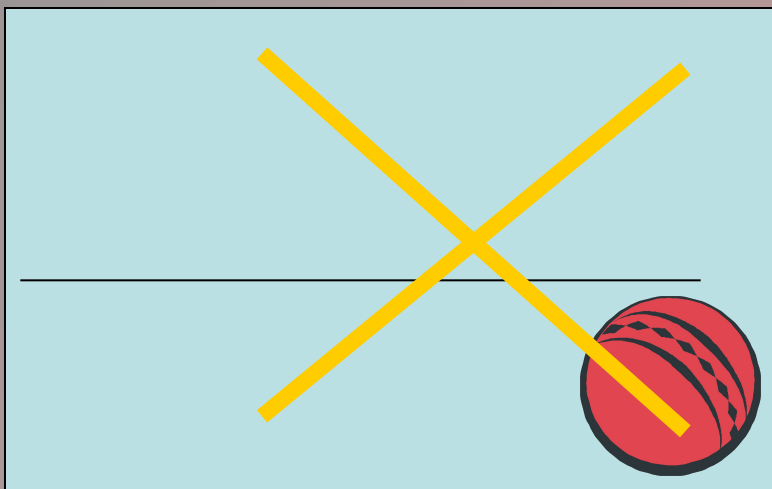
КОМПОЗИЦИЯ

А. Ильясов

Композиция (от лат.) – «компоноре»,
что означает «сочинять»,
«располагать», «составлять».

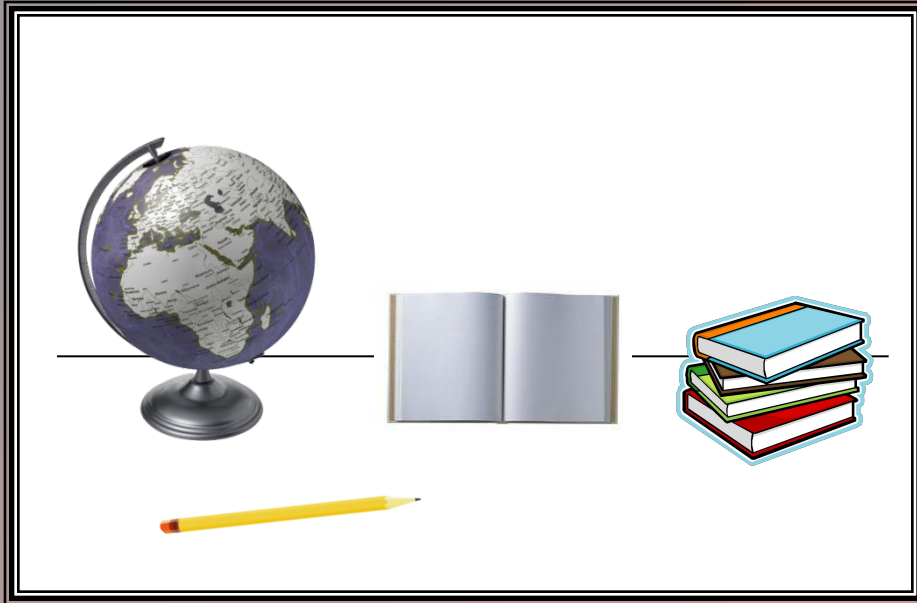
Избежать неудач, установить должный
порядок – гармонию – в работе
помогает **КОМПОЗИЦИЯ**.





Правильная компоновка рисунка

**Принцип целостности
композиции.**



**Выделение главного
предмета.**



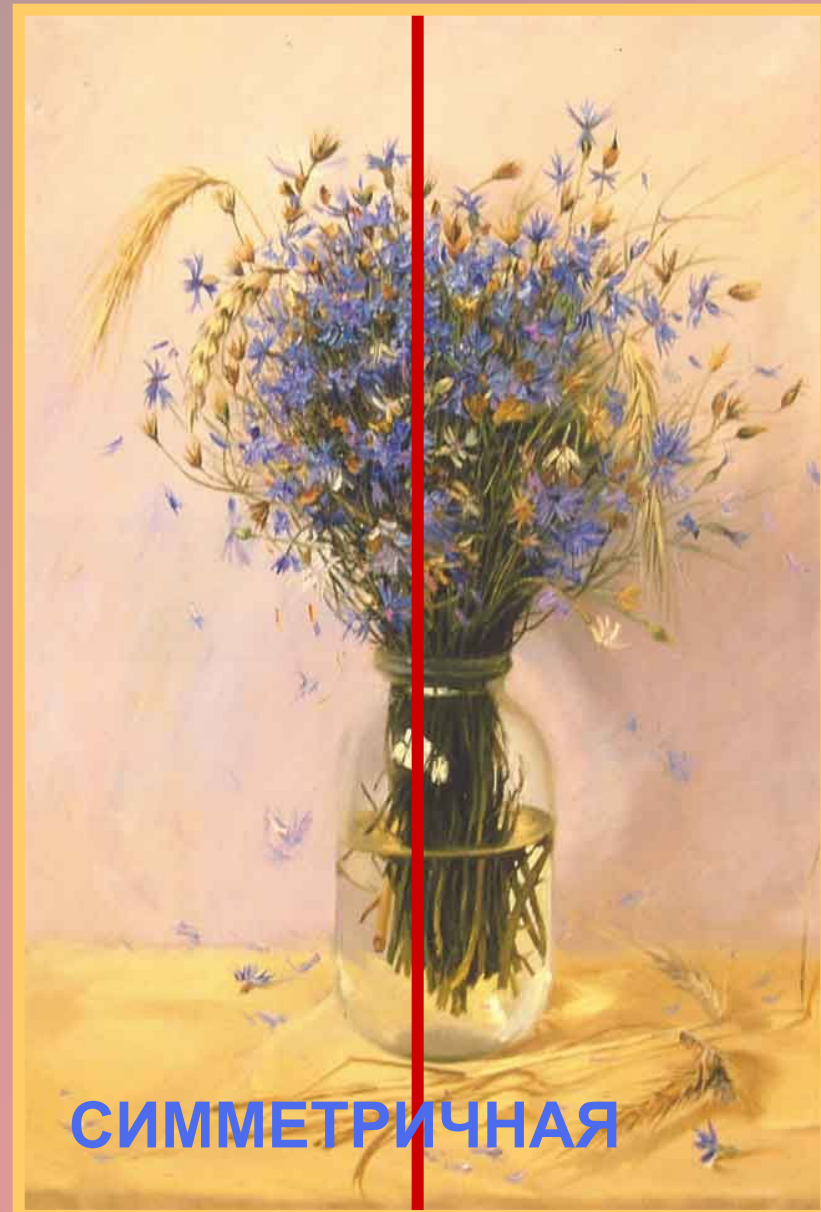


ФРОНТАЛЬНАЯ



ДИАГОНАЛЬНАЯ

Схемы композиций





Перов. Тройка.

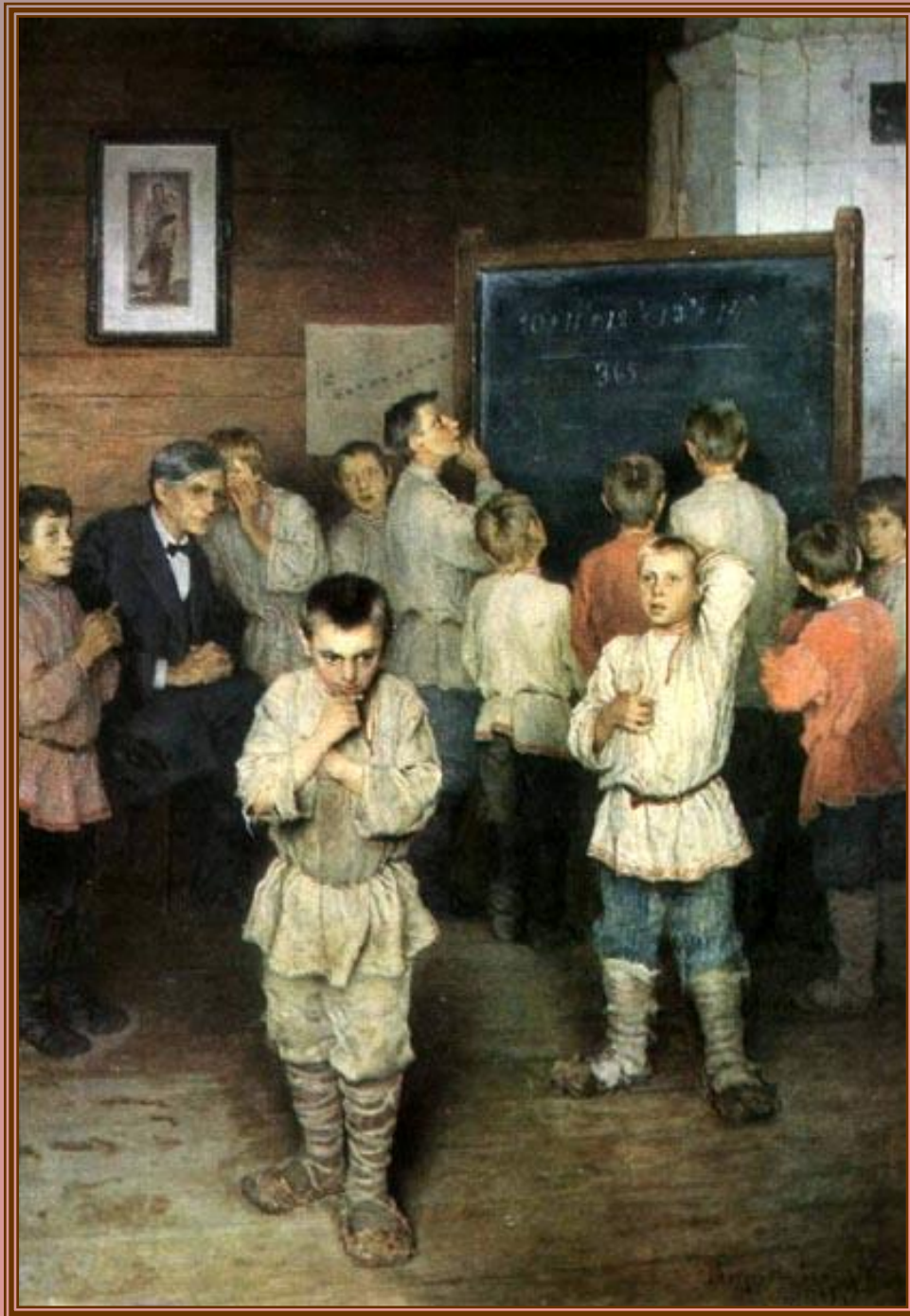


В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891

Правило передачи движения.

- Если на картине используется одна или несколько диагональных линий, направлений движения;
- Если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- Если выбрать определённый момент движения, который наиболее ярко отражает его характер, является его кульминацией.

Богданов-Бельский.
Устный счет в народной школе С.А.Рачинского



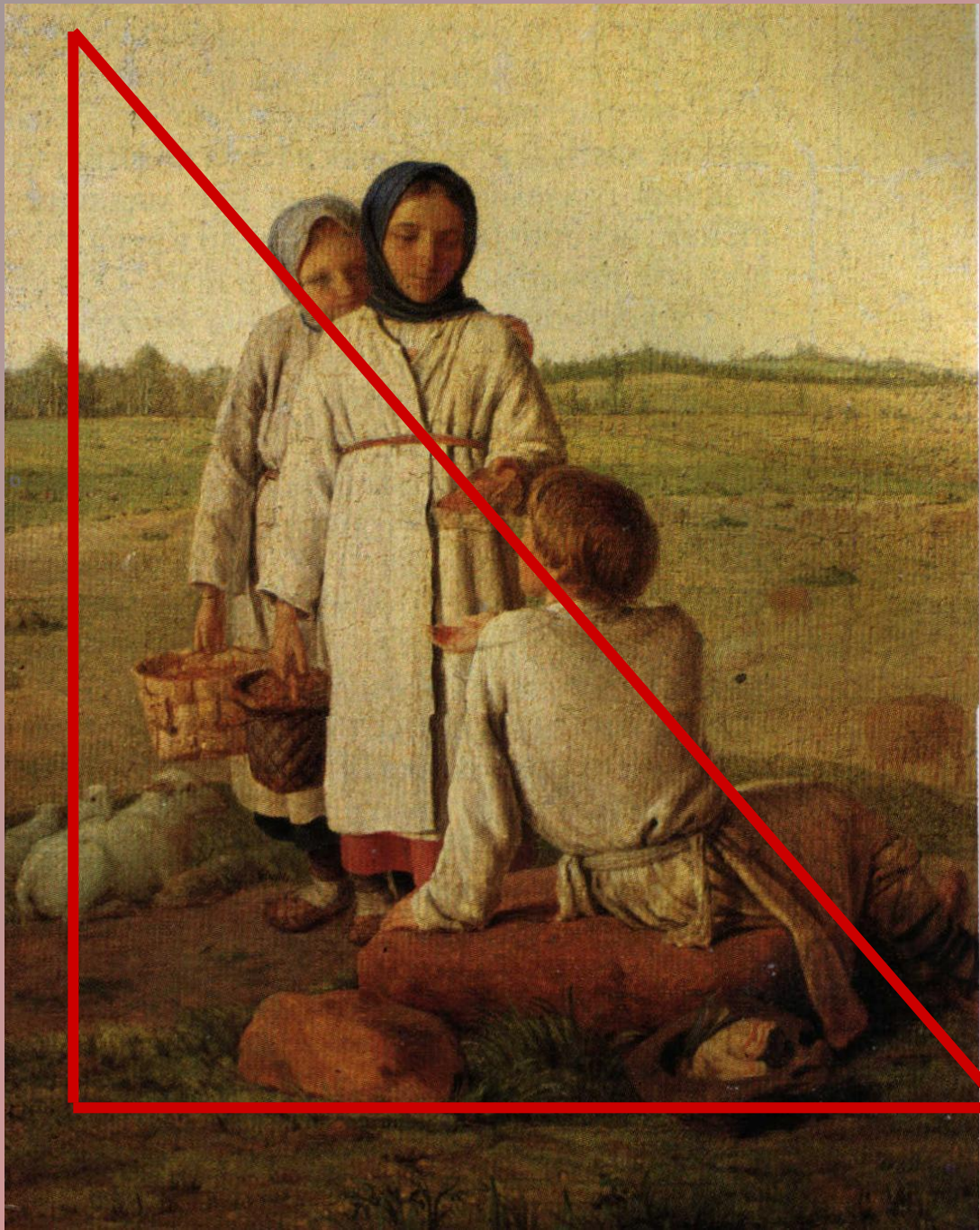


И.И. ЛЕВИТАН. Март 1895

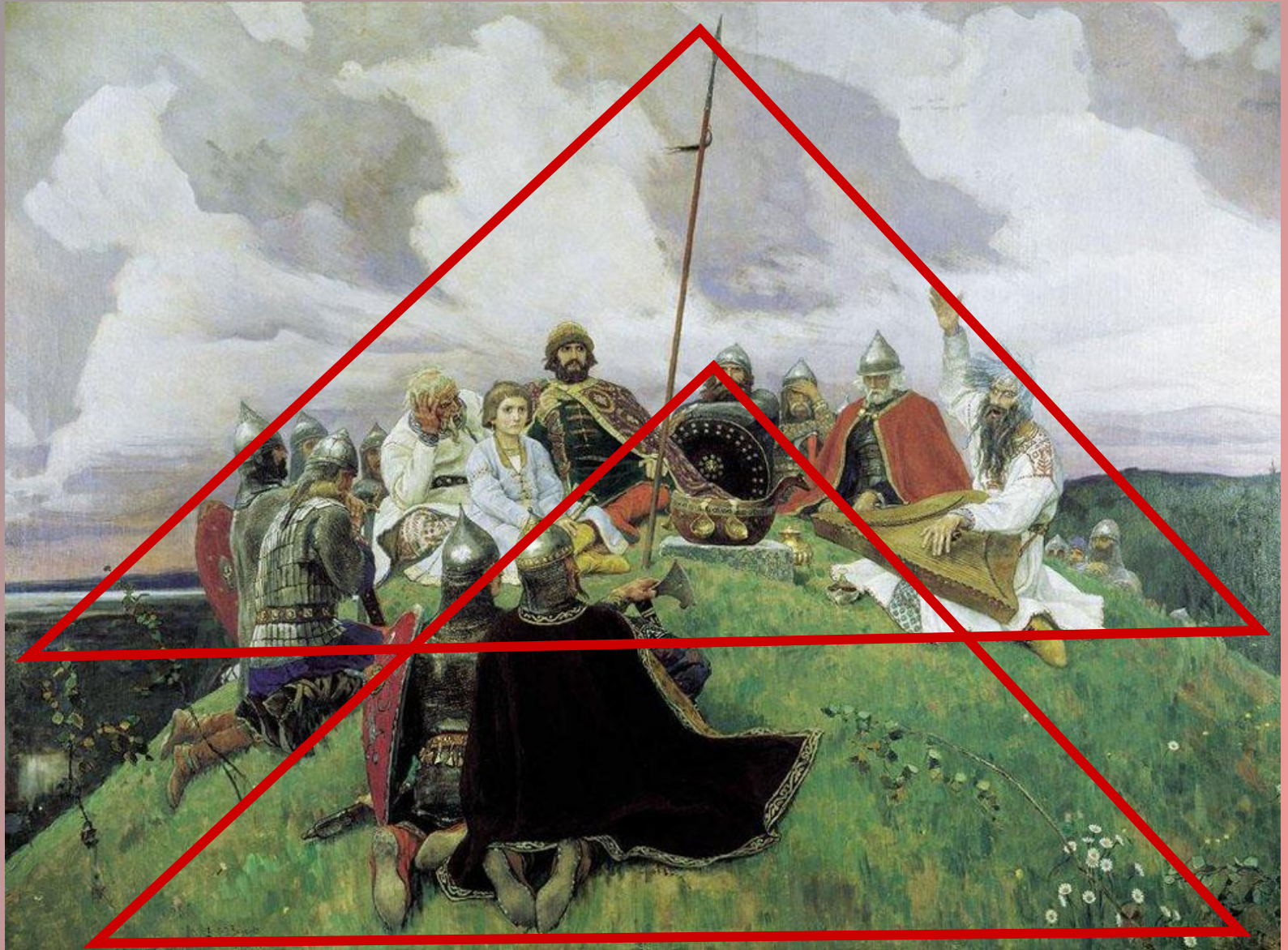
Правило передачи статики.

- Если на картине отсутствуют диагональные направления.
- Если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- Если композиция является симметричной, уравновешенной или построена на основе простых геометрических схем (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).









Композиционные правила.

- Передача движения (динамика).
- Передача покоя (статика).
- Золотое сечение

Приёмы композиции.

- Передача ритма.
- Симметрия и асимметрия.
- Равновесие частей композиции.
- Выделение сюжетно – композиционного центра.

Средства композиции.

- Формат.
- Пространство.
- Ритм.
- Контраст.
- Декоративность.