

Культура Ближнего Востока



The image features a vertical strip on the left side showing the silhouettes of mosque minarets against a bright, orange-red sunset sky. The sun is a glowing orb positioned between two minarets. The rest of the page is white with black text.

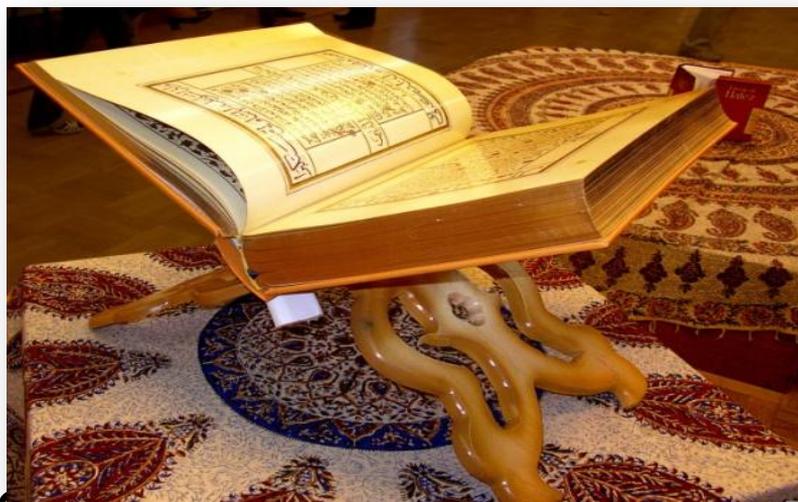
Зарождение и формирование арабо-мусульманской культуры связано с возникновением на Аравийском полуострове в VII в. Новой религии, которая получила название **ислам** или **мусульманство**.

В Арабский халифат входили земли Ближнего Востока, Магриба (Ливия, Тунис, Алжир), Средней Азии, Закавказья и Испании.

The image features a vertical strip on the left side showing the dark silhouettes of mosque minarets and domes against a vibrant sunset sky. The sun is a bright, glowing orb positioned between two minarets, casting a warm orange and red light across the scene. The rest of the page is white with black text.

Основоположником ислама был Мухáммед (570-632), житель торгового города Мекки, провозгласивший истинную веру в единого Бога арабов Аллаха. Свое понимание мира он изложил в Коране – книге, где приводятся арабские мифы и рассказывается, как надлежит вести себя мусульманину, чтобы «быть угодным Аллаху».

Коран состоит из 114 глав, так называемых сур, и содержит поучения, наставления и молитвы, прославляющие Аллаха.



Кроме Корана, многие мусульмане почитают Сунну – сборник изречений пророка Мухаммада и рассказов о его жизни.

The image features a vertical strip on the left side showing the silhouettes of mosque minarets against a vibrant sunset sky. The sun is a bright, glowing orb positioned between two minarets, casting a warm orange and red light. The minarets are dark, sharp outlines against the lighter sky.

Мухаммед порицал художников, изображающих людей и животных, поскольку художник претендовал на роль Творца, которая присуща лишь Аллаху. В Коране не отсутствуют запреты на изображение живых существ, там только указывается на опасность поклонения изображениям или идолам.

В IX в. запрещение изображать живые существа вошло в тексты достоверных хадисов – преданий о словах и поступках Мухаммеда.

Периодизация Арабского халифата

- династия Омейядов (661-750 гг.)
- династия Аббасидов (750-1258 гг.)
- мавританское искусство Андалусии (XII-XVI вв.)



The image features a vertical strip on the left side showing the dark silhouettes of mosque minarets and domes against a vibrant sunset sky. The sun is a bright, glowing orb positioned between two minarets, casting a warm orange and red light across the scene. The rest of the page is white with black text.

Большинство населения арабов («лихой наездник») составляли кочевые племена бедуинов, верблюжьи и конные отряды которых грабили караваны, считая свою добычу вполне законной. Но были и оседлые городские племена. В трудных природных условиях преимущественным занятием арабских племен было скотоводство.

A vertical strip on the left side of the slide shows the dark silhouettes of mosque minarets and domes against a vibrant sunset sky. The sun is a bright, glowing orb positioned between two minarets, casting a warm orange and red light across the scene.

Арабы заимствовали у других народов культуру, образование и науку.

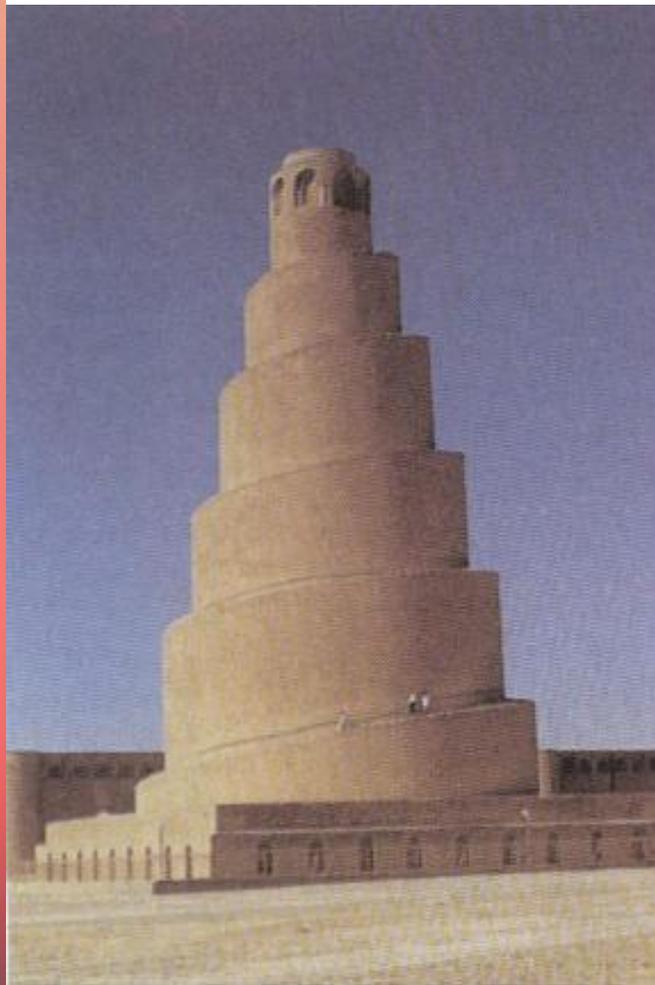
Наследие Передней Азии сказалось в архитектурных формах, кирпичной кладке, покрытой пёстрым узором изразцов. Из Египта пришли колонные залы. Иран передал искусство возведения огромных куполов. Из Византии было заимствовано искусство мраморной облицовки и мозаики.



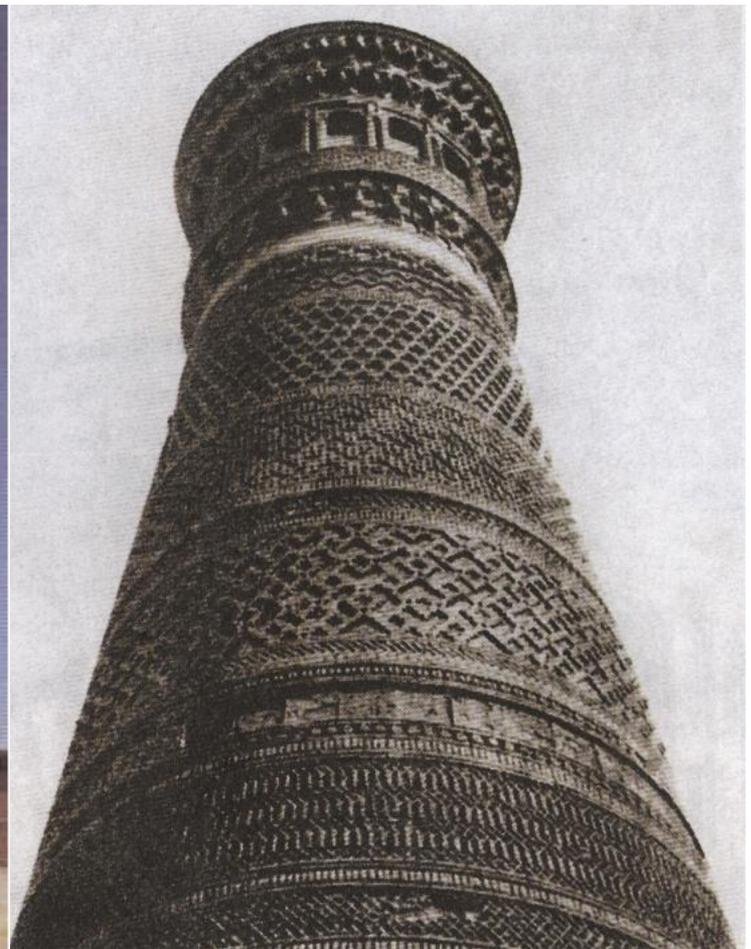
Место поклонения мусульман известно как масджид, или мечеть. Первые мечети представляли собой очерченный, иногда обведённый рвом квадратный участок земли. Построенные мечети появились лишь во второй половине VII в.

Особенностью отстроенной мечети является купол и минарет.

Минарет – высокая башня, завершаемая фонарём, куполом или шатром, с которой муэдзин призывает верующих на молитву.



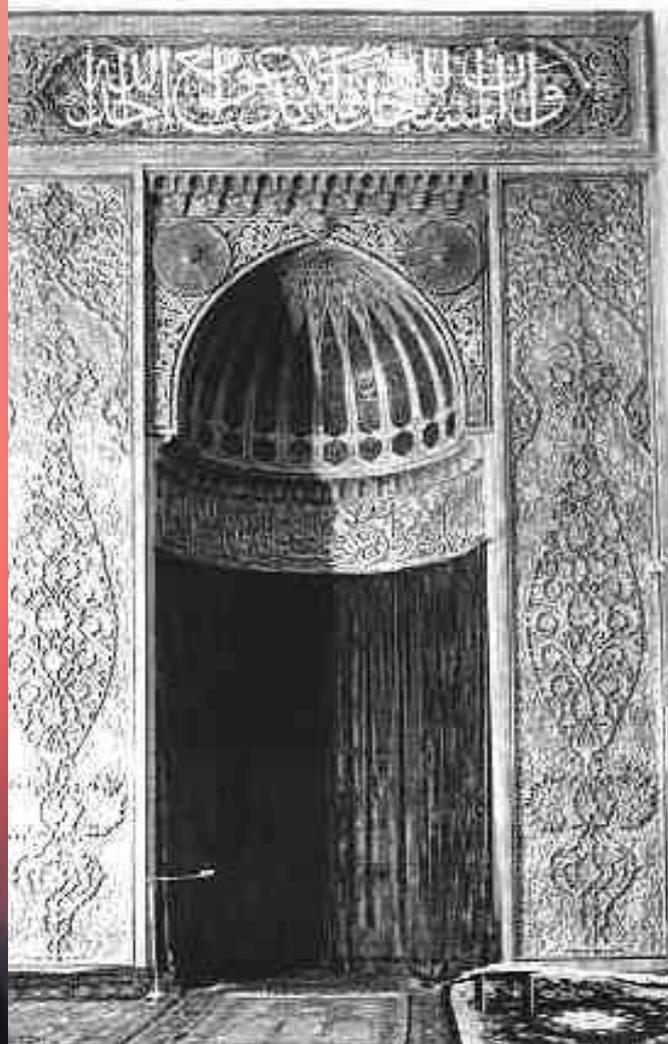
**Минарет
аль-Мальвия
в Самарре (Ирак)
Высота
свеще 50 метров
Возведен в 840-850г**



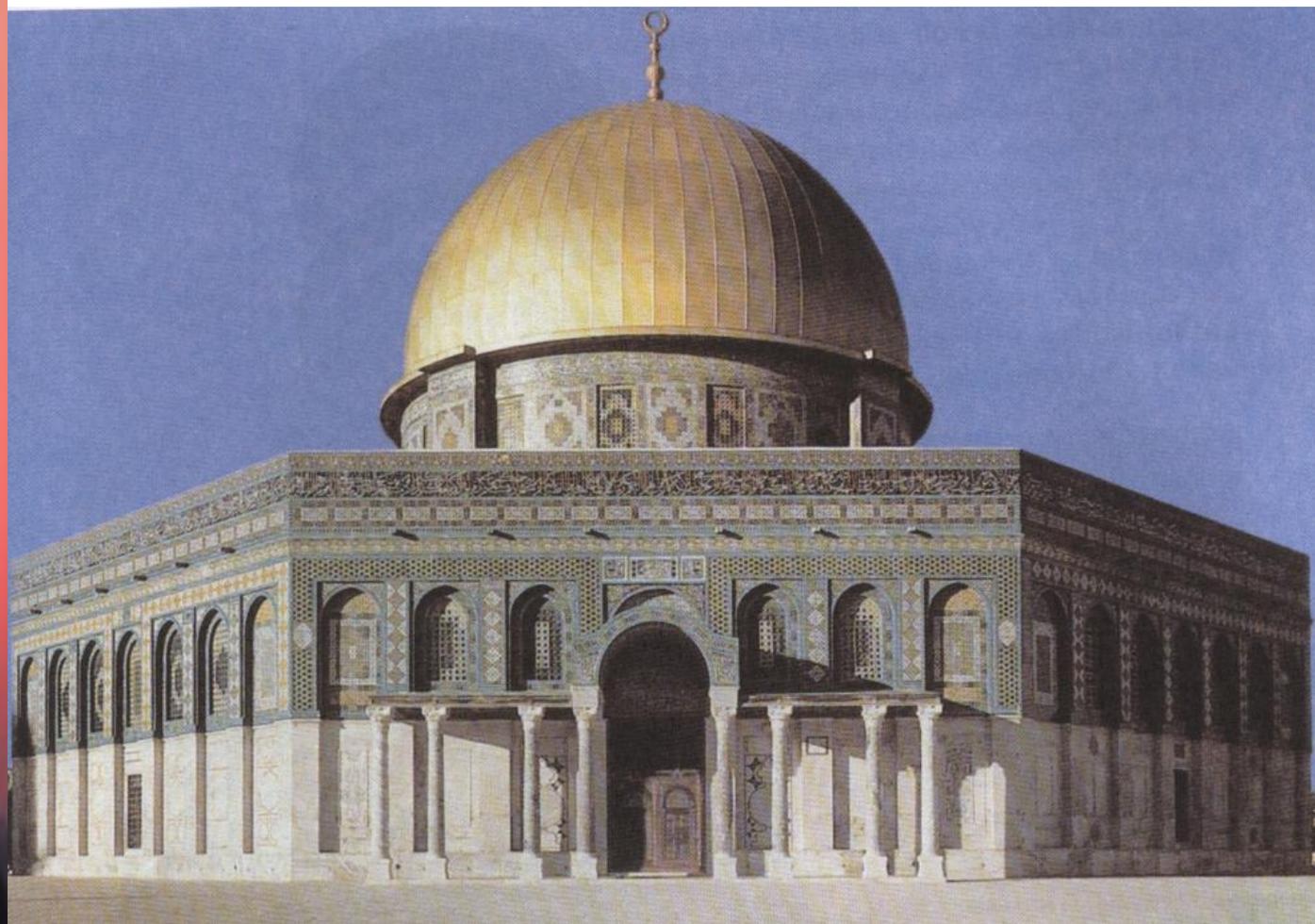
**Минарет Бухаре
(Узбекистан)
Высота 48 метров
Возведен в 1127 г.**



Пейзаж Большой мечети в Самарре,
Ирак



Михраб –
священная
плоская арка или
Ниша в стене,
к которой
молящийся
должен повернуться
лицом.



Мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме. 691

Внутри мечети нет никаких изображений – только изречения из Корана и кафедра проповедника – минбар, где пежит священный Коран.



Главный фасад сооружения оформлялся айваном – арочным порталом больших масштабов. Вход в мечеть надлежало всегда держать открытым, так как это означало вступление в пределы счастья, т.е. владения Аллаха.

The image features a vertical strip on the left side showing the dark silhouettes of mosque minarets and domes against a vibrant sunset sky. The sun is a bright, glowing orb positioned between two minarets, casting a warm orange and red light across the scene. The rest of the page is white with black text.

С X в. здания начинают украшать изящными растительными и геометрическими орнаментами, в которые были включены коранические надписи – арабская вязь (АРАБЕСКИ), построенная по принципу бесконечного развития и ритмического повторения узора. С XII в. начало развиваться искусство миниатюр, в том числе книжной. Благороднейшим из изобразительных искусств считалась каллиграфия, ставшая самостоятельным видом сакрального искусства.



**Шкатулка Аль-Магира,
986 г.,
слоновая кость**



Керамическое блюдо, 10 в



Ковер с изображением животных (Иран 16 в)

Поскольку живопись не получила значительного развития, ограничиваясь орнаментом, изобразительное искусство сконцентрировалось на **ковровом творчестве**, характерными чертами которого стали цветистость и узорчатость. На коврах часто изображали мечети.



ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ

Соборная мечеть Омейядов в Кордове (Испания)

Это один из лучших образцов мусульманского зодчества. Она представляет собой колоссальный зал с 600 колоннами, образующими 19 нефов. Посетитель, вошедший под ее своды, не в силах охватить взглядом все пространство.



Лес колонн, напоминающих стволы деревьев, освещается мерцанием тысячи висящих серебряных лампад. Интерьер мечети рождает чувство бесконечности пространства, вызывает мысли о необъятности Вселенной.

Медресе Шир – Дор в Самарканде (Узбекистан)

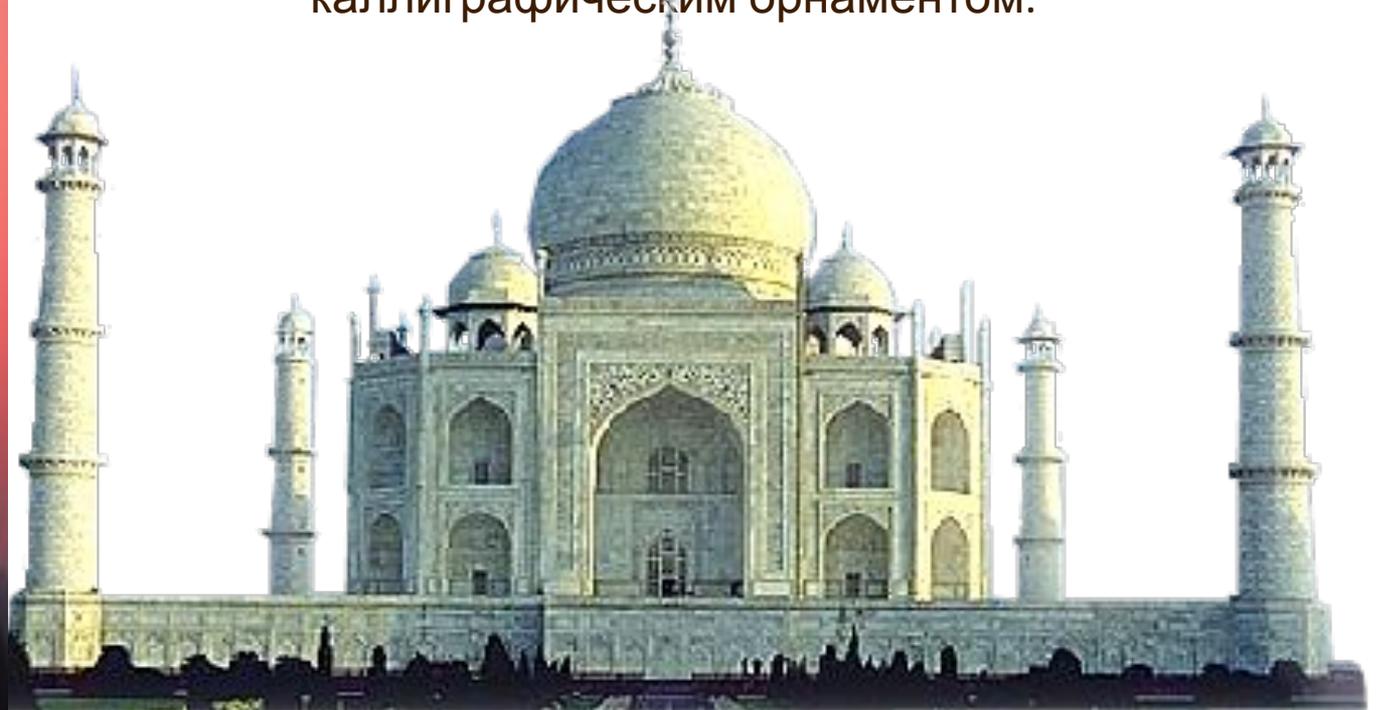
В медресе – школе при мечети, семинарии – галереи двора делятся на мелкие помещения – худжры, в которых живут



Медресе Шир – Дор в Самарканде по праву считается жемчужиной архитектуры Средней Азии. Фасад здания, выходящий на площадь егистан, украшает грандиозный портал. Открытая ниша и двери в ней обозначают путь в глубину, а глубокая стена фасада заставляет входящего остановиться в почтительном изумлении перед величием и красотой здания

Мавзолей Тадж – Махал в Агре (Индия)

С XII в. Ислам распространился на северную и центральную части полуострова Индостан. Выдающимся памятником архитектуры этого периода является мавзолей Тадж – Махал. Он расположен на прямоугольной платформе из красного песчаника. Его арочный портал высотой в 20 м.обрамлен каллиграфическим орнаментом.



Здание венчает огромный белый купол луковичной формы с устремленным ввысь золоченым девятиметровым шпилем.

Домашнее задание

1. Составить сообщение об особенностях арабской архитектуры.
2. Составить кроссворд по данной теме – 10 горизонталь, 10 вертикаль