

Анализ стихотворения «Три ровесницы»

*Автор: Долотовская Ирина
Петровна,
учитель русского языка и
литературы
МКОУ Юшинская ООШ
Сычёвского района
Смоленской области*



Прочитаем внимательно
стихотворение
и ответим на вопросы:



За плотиною, за
мельницей,
Где шаткие мостки,
На закате три ровесницы
Гуляют у реки.

То пройдут себе по берегу,
То станут над водой,
То сорвут они по веточке
С берёзки молодой.

То попробуют, потрогают,
Тепла ль в реке вода,
Будто только ради этого
Пришли они сюда.

А уж сумерки спускаются,
До дому не пора ль?
И всё чаще три ровесницы
Посматривают вдаль.

А вдали туман лишь стелется,
Над речкою дымит.
А вдали одно лишь слышится -
Как мельница шумит.

А на небе нет ни месяца,
Ни месяца, ни звёзд.
И пошли обратно девушки,
Обиженны до слёз.

За плотиною, за мельницей,
Где шаткие мостки,
На закате три ровесницы
Гуляли у реки.

Три высоких чистых голоса
Над речкой проплыли -
Что ж вы, мальчики-
обманщики,
Забыли, не пришли!

1953



Лирика М.В. Исаковского соединена с устной народной поэзией глубинными связями. Народные представления, приметы, склад и образ мыслей живут в поэтическом мироощущении Исаковского. Поэтому, читая его стихи, важно для более глубокого проникновения в тайны замысла видеть изнутри тот или иной образ, представлять не только прямое значение слова, но и формы его бытования в народно-поэтическом сознании. При осмыслении содержания стихотворного текста необходим принцип медленного, а чаще всего и возвратного, повторного чтения.



1. Что значит для героинь место действия?
2. Как вы думаете, почему «за плотиною, за мельницей» у шатких мостков гуляют девушки?
2. Какой второй план кроется за словами, указывающими на время и место действия?
3. Сделайте микровывод: где и когда происходит действие?
4. С какой целью пришли «Три ровесницы»?



5. Девушки проходят по берегу над водой. Вернитесь к характеристике символики берега, туман, воды, рассмотренной выше. Это поможет охарактеризовать новый текст. Подумайте: случайно ли, что в стихотворении «Три ровесницы» специально не подчеркнута крутизна берега? Но зато в этой же строфе есть другой «прозрачный» образ. Он «спрятан» в строках «То сорвут они по веточке / С березки молодой...». вспомните другие произведения русской поэзии. Какие ассоциации должен вызвать образ, связанный с веточкой молодой кудрявой березки?



6. Девушки «то попробуют, потрогают / тепла ль в реке вода...»; в другом месте стихотворения говорится, что «Вдали туман лишь стелется...». Это предвестники разных явлений: холодная вода и стелющийся туман предвещают беду; тёплая вода и поднимающийся туман-радость. Так, может быть, и в самом деле «... Только ради этого / И пришли они сюда»? Зачем же М. Исаковскому понадобилось слово «будто»? И еще: что же хотела узнать девушка, пробуя «тепла ль в реке вода»?



7. Вчитайтесь ещё раз в строфу:

А на небе нет ни месяца,
Ни месяца, ни звёзд...
И пошли обратно девушки,
Обижены до слёз.

Что означает «на небе нет ни месяца, / Ни месяца, ни звёзд»?

8. Сделайте ещё один микровывод: почему же не пришли «мальчики-обманщики»? Где остались они? Что ещё раз с горечью и болью ощутили «три ровесницы»?

9. Сформулируйте тему стихотворения М.В. Исаковского «Три ровесницы». Следуя примерно таким же путём, охарактеризуйте стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату».



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ---А.И.Исаковская «Исаковский М.В.» Стихотворения. М.: Издательство Московский рабочий,1980.
- ---А.И.Исаковская «Воспоминания о М.Исаковском». Сборник .Москва, Советский писатель, 1986.
- ---В.Дворецкий «Дорогие сердцу имена...», изд. «Московский рабочий», М. 1987.
- ---М. Исаковский «Лирика», изд. «Детская литература», М. 1974.
- ---М. Исаковский «О поэтическом мастерстве», изд. «Экспресс», 1970.
- ---А. Поликанов «М. Исаковский»; изд. «Просвещение», М. 1989.
- ---Н. Рыленков «Народный поэт», изд. «Просвещение», М. 1992.
- ---Е.Евтушенко. «Строфы века». Антология русской поэзии. Минск, Москва: Полифакт, 1995.
- ---Составитель Николай Банников. «Три века русской поэзии». Москва: Просвещение, 1968

