

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Преподаватель: Меруерт Гинойтовна

Студентка: Имаш Айтолкын

Группа: БТ-12п-я

ПЛАН

- Понятие и особенности художественного стиля речи
- Свойства художественного стиля речи
- Тропы и стилистические фигуры
- Этапы анализа художественного текста

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РЕЧИ

- **Художественный стиль** — функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Текст в этом стиле воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.
- **Художественная литература** - вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка.

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РЕЧИ

- Сфера употребления данного стиля речи:
 - Язык писателя
 - Стиль литературного направления

- Задачи речи:
 - Эстетическая
 - Создание художественных, поэтических образов
 - Эмоциональность воздействия на человека, на его мысли и чувства
 - экспрессивность

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РЕЧИ

Признаки(общие):

- Образность, эмоциональность, оценочность, обоснованность, конкретность, страстность, общедоступность
- Широкое использование тропов (изобразительно-выразительных средств)
- Использование средств других стилей (особенно разговорного)

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РЕЧИ

Лексические особенности:

1. Средства художественной выразительности (тропы): сравнения, метафоры, эпитеты, гиперболы, литоты, олицетворения, метонимия, синекдоха и др.
2. Лексика публицистического стиля
3. Диалектная лексика
4. Слова высокого стиля
5. Профессионально-деловые обороты речи

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РЕЧИ

□ Синтаксические особенности:

- 1.Использование простых предложений, осложнённых предложениями, сложных предложений, сложных синтаксических конструкций;
- 2.Диалог, обращения,
- 3.Прямая речь;

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РЕЧИ

- Главная функция художественного стиля - **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ** (создание образов, вызывающих эмоциональный отклик, эстетическое наслаждение, сопереживание)

Художественный стиль – ключ к душе
человека

ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- Эпитет
- Метафора
- Метонимия
- Синекдоха
- Сравнение
- Гипербола
- Литота
- Ирония
- Олицетворение
- Аллегория
- Перифраз
- Риторическое обращение
- Риторический вопрос
- Анафора
- Эпифора
- Антитеза
- Оксюморон
- Градация
- Эллипсис
- Умолчание
- Парцелляция

ЭПИТЕТ -

слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки.

Твоих задумчивых ночей прозрачный сумрак
(А.Пушкин)

МЕТАФОРА -

- троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии сходства, сравнения (скрытое сравнение)

И тьмой, и **холодом объята** душа усталая
моя (М.Лермонтов)

МЕТОНИМИЯ -

- троп, в основе которого замена одного слова другим, смежным по значению. В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов или понятий, при этом сохраняются их признаки или связи.

Шипенье пенистых **бокалов** и пунша
пламень голубой (А.Пушкин)

СИНЕКДОХА -

- один из видов метонимии, в основе которого – перенесение значения с одного предмета на другой по признаку **количественного** между ними соотношения

И слышно было до рассвета, как **ликовал француз**. (М.Лермонтов)

СРАВНЕНИЕ -

- троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы(как, будто, точно, словно, как будто)

Анчар, ***как грозный часовой***, стоит – один во всей вселенной (А.Пушкин)

ГИПЕРБОЛА -

- троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

***По неделе ни слова ни с кем не скажу, все
на камне у моря сижу (А.Ахматова)***

ЛИТОТА -

- троп, противоположный гиперболе, художественное преуменьшение

Ваш шпиц, прелестный шпиц, - **не более наперстка** (А.Грибоедов)

ИРОНИЯ -

- Прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое.

Отколе, *умная*, бредешь ты, *голова*? (И. Крылов)

АЛЛЕГОРИЯ -

- троп, основанный на замене абстрактного понятия или мысли конкретным изображением предмета или явления действительности. Например, в начале «Божественной комедии» Данте встречает в лесу трех зверей – пантеру, льва и волчицу, которые являются аллегорией человеческих страстей – сладострастия, гордыни и алчности.

ПЕРИФРАЗ -

- троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета, лица, явления.

Солнце русской поэзии – Пушкин

Царь зверей - лев

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ – ЭТО ОСОБЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ. СУТЬ ИХ СОСТОИТ В ОСОБОМ СИНТАКСИЧЕСКОМ ПОСТРОЕНИИ РЕЧИ.

- Риторическое обращение – придание авторской интонации торжественности, патетичности, иронии.

О вы, *надменные потомки...* (А.Пушкин)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС -

такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса.

И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?
(А.Пушкин)

АНАФОРА -

- единоначатие

Словно клянете вы дни без просвета,
Словно пугают вас ноченьки хмурые...
(А.Апухтин)

ЭПИФОРА -

- повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы

Милый друг, и **в этом тихом доме**

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места **в тихом доме**

Возле мирного огня.

(А.Блок)

АНТИТЕЗА -

- противопоставление

**И день и час, и письменно и устно,
За правду да и нет...**

(М.Цветаева)

ОКСЮМОРОН -

- соединение логически несовместимых понятий

Ты – меня любивший *фальшью истины* и *правдой лжи...*

(М.Цветаева)

ГРАДАЦИЯ -

- группировка однородных членов предложения в определенном порядке: по принципу нарастания или ослабления эмоционально-смысловой значимости

Не жалею, не зову, не плачу...

(С.Есенин)

ЭЛЛИПСИС -

- Пропуск в речи какого-нибудь легко подразумеваемого слова, члена предложения, чаще всего сказуемого:

Богаты мы, *едва ли с колыбели* ...

(М.Лермонтов)

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ -

- расчленение конструкции

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.

ЭТАПЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

- Выразительное чтение текста
- Идеино-содержательный анализ (тема, идея текста)
- Анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка
- Выражение своего отношения к тексту