

**Библиотека- филиал № 24  
им. М. В. Глушко  
МБУК ЦБС для взрослых  
МОГО Симферополь**

**«Мысль  
устремленная  
в будущее»**

**виртуальная**

**в истории**

# Фантастика и фэнтези: в чём разница?

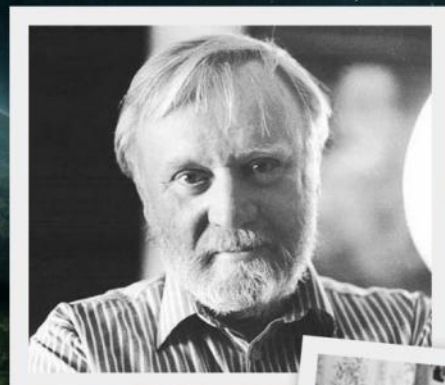
- **ФАНТАСТИКА** - вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, "чудесных" миров.
- В конце XIX - начале XX в. широкое распространение получила **НАУЧНАЯ Ф.**, пытающаяся реализовать в реальном или вымышленном мире (в будущем) различные научные гипотезы и открытия
- **ФЭНТЕЗИ** - разновидность фантастики: произведения, изображающие вымышленные события, в которых главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически.

# Главное отличие!

В фантастике события связаны с космосом, научными открытиями, а фэнтези сюжет разворачивается на основе мифологического и сказочного

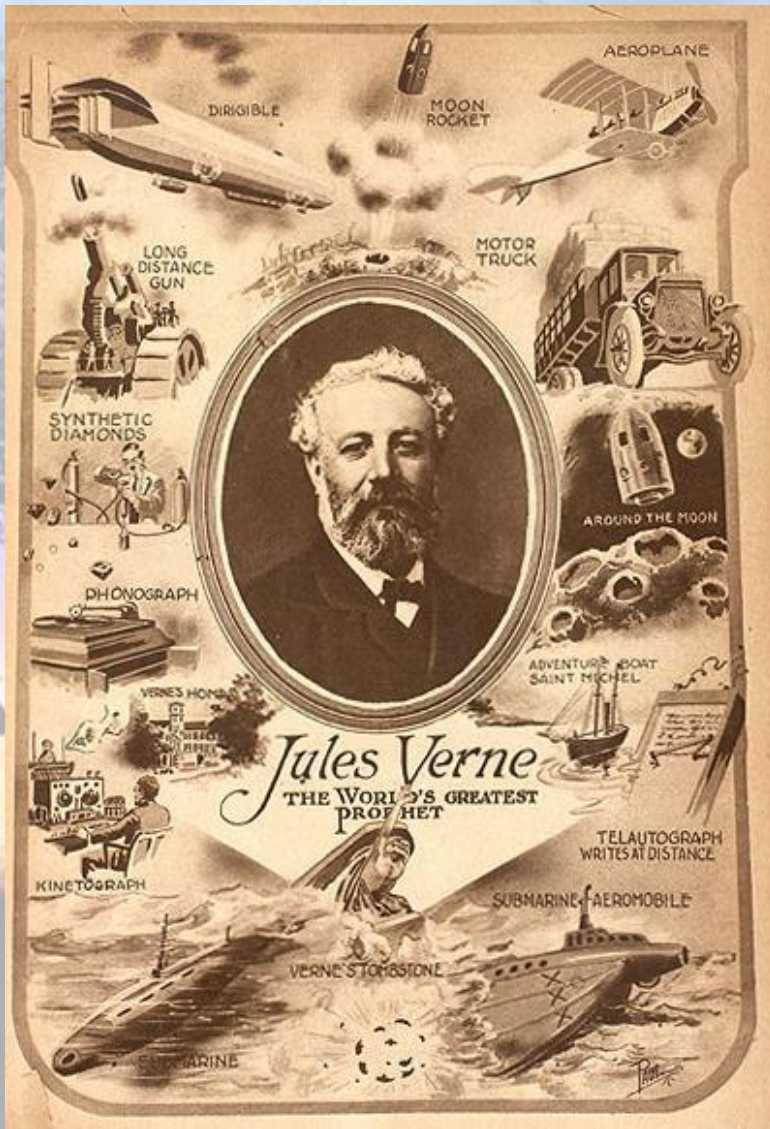


# Писатели-фантасты и их предсказания



# Жюль Верн (1828-1905)

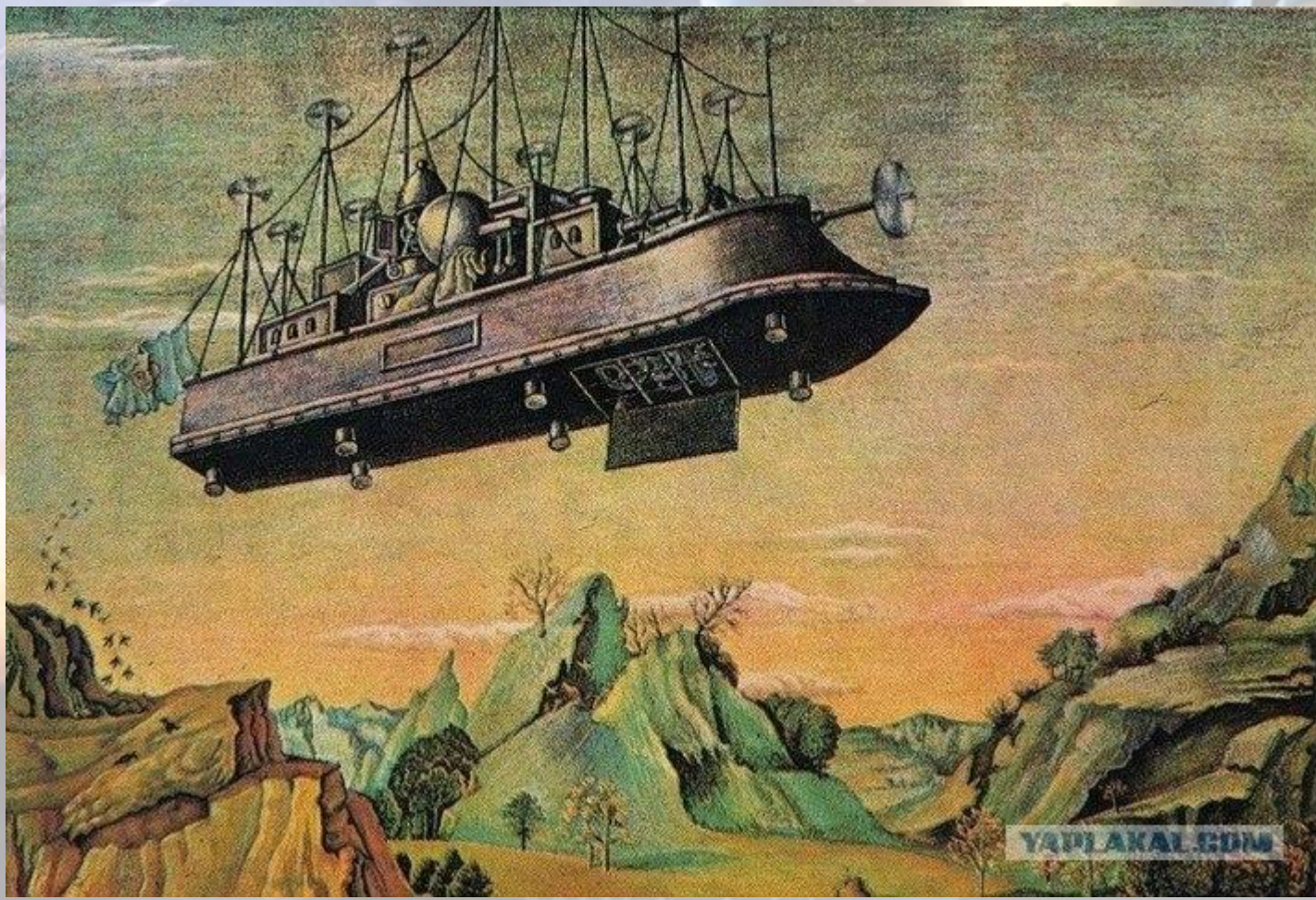
В СВОИХ произведениях французский географ и писатель предсказал научные открытия и изобретения в самых разных областях, в том числе появление акваланга, телевидения, видеосвязи и электрического стула.



В 1870 году свет увидела книга «20 тысяч лье под водой». «Наутилус» стал вдохновением для создания современных баллистических субмарин с независимой двигательной системой.



В книге «Робур-Завоеватель» (1886) идет речь о летательном аппарате, очень **похожем на вертолет**, изобретенный лишь в 1907 году, а в романе «Властелин мира» (задуман в 1890-х, опубликован в 1904 году) предсказано появление **самолета**.



В книгах «С Земли на Луну» (1865) и «Вокруг Луны» (1869) можно прочесть о ракетах, лунных модулях, солнечных парусах, реактивных снарядах, высадке человека на Луну и широком использовании алюминия в космической индустрии.





# Герберт Уэллс (1866-1946)



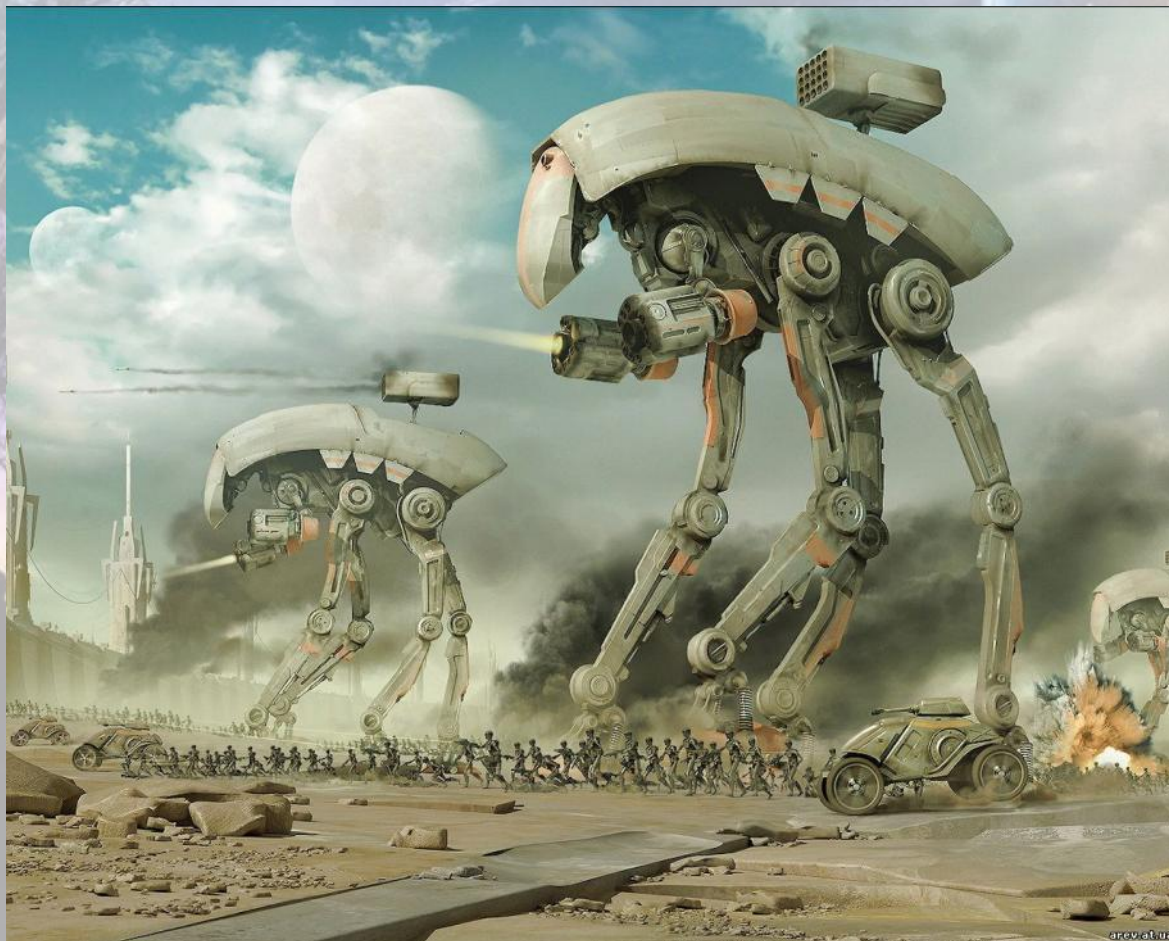
Антиутопия «Освобожденный мир»(1914), где Уэллс описал губительную войну с применением авиации, вооруженной атомными зарядами, и отнес начало событий к 1959 году, когда в действительности США и СССР разрабатывали планы ядерных бомбардировок друг друга.




В 1897 году была издана новелла «Человек-невидимка», в которой Уэллс впервые вводит понятие «невидимости». Сегодня изобретены самолеты, невидимые для радаров, и метавещественный камуфляж.



В «Войне миров» (1897) идет речь о тепловых лучах, используемых пришельцами для уничтожения человечества. Сегодня они известны, как военные лазеры.





**Александр  
Беляев  
(1884-1942)**

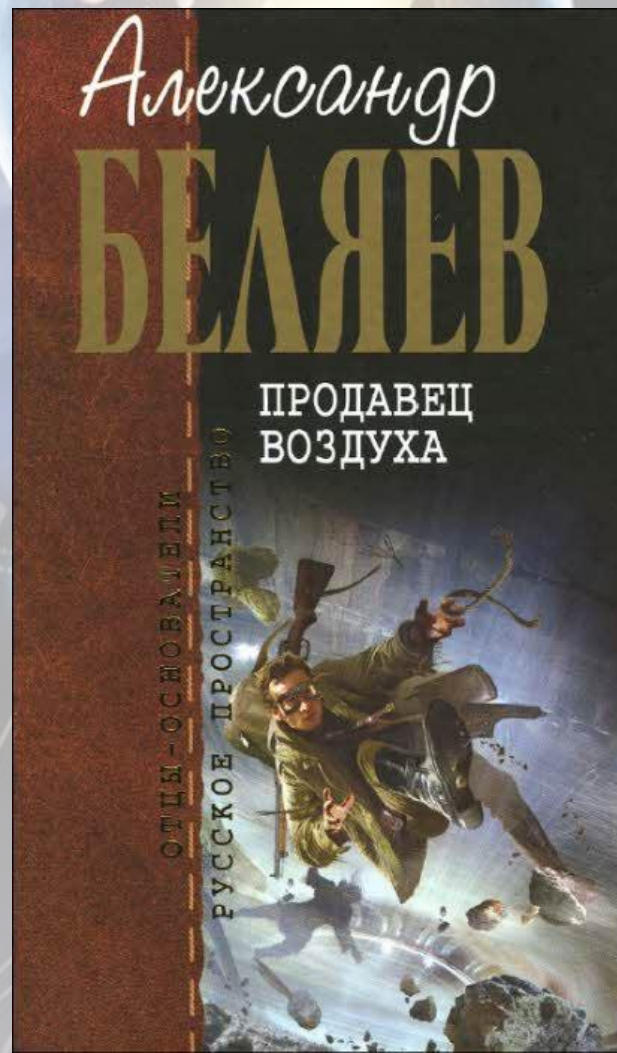


В повестях «Голова профессора Доуэля» (1925) и «Человек, нашедший свое лицо» (1940) советский фантаст рассуждает о пересадке жизненно важных органов, клонировании и генной инженерии.

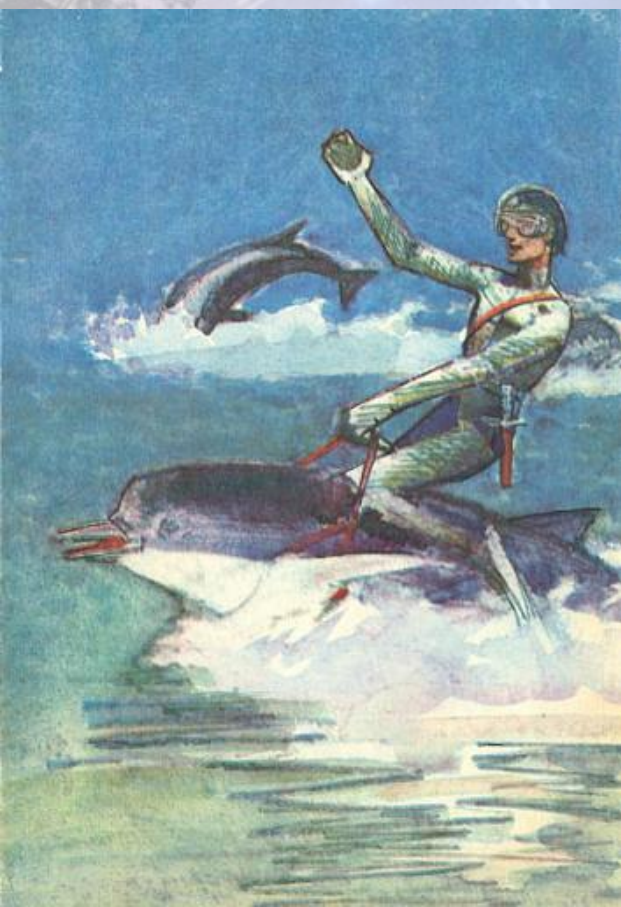


ЧЕЛОВЕК,  
НАШЕДШИЙ  
СВОЕ  
ЛИЦО

В романе «Властелин мира» (1929) Беляев упоминает о создании средств психотропного воздействия и оружия. А в рассказе «Продавец воздуха» он предугадывает обострение экологических проблем воздушного бассейна планеты.



Роман «Человек-амфибия» (1928) предсказал создание «искусственного легкого» на принципе мембранно-пленочной диффузии, разработку физиологических технологий долговременного пребывания человека под водой и создание подводных обитаемых домов.





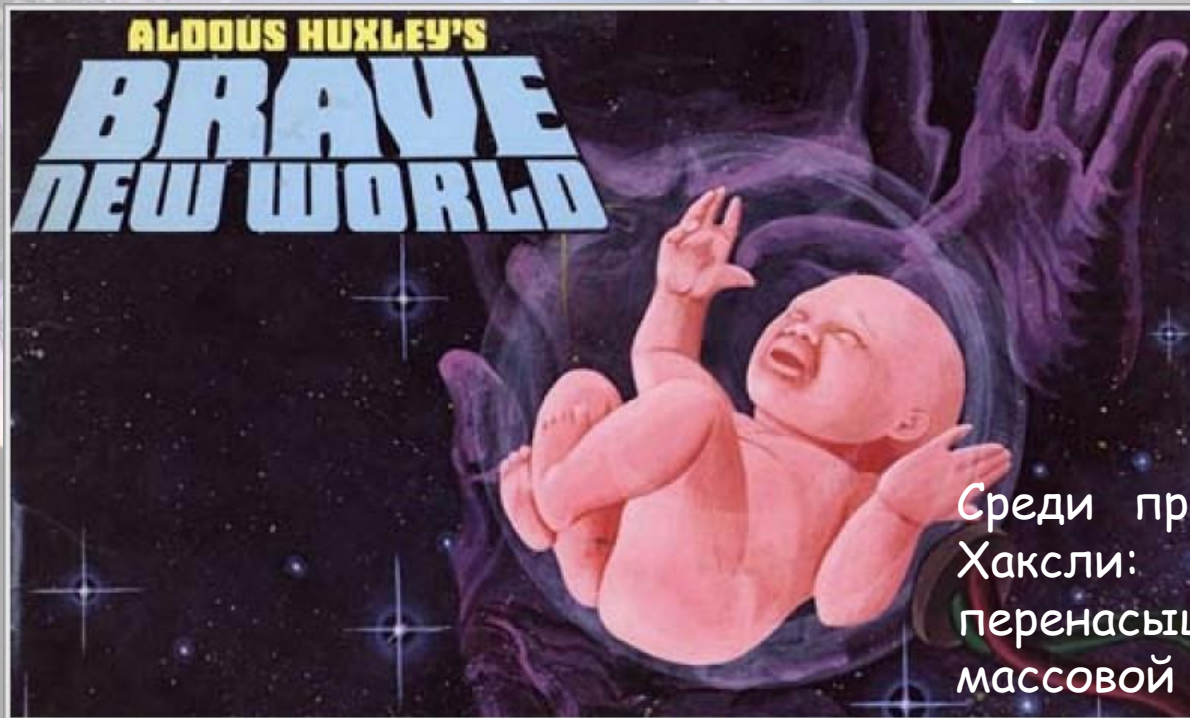
# Карел Чапек (1890-1938)

подарил миру идею  
искусственных людей, вводя  
термин «робот». Он назвал  
роботами своеобразных  
фантастических персонажей  
пьесы "R. U. R."



## Олдос Хаксли (1894-1963)

В своем романе «Дивный новый мир» (1932) Хаксли предсказал возникновение некоторых аспектов генной инженерии - детей из пробирок, развитие клонирования.



Среди прочих сбывшихся прогнозов Хаксли: информационное перенасыщение, примитивизация массовой культуры, абсолютное поклонение развлечениям, появление клубной («синтетической») музыки

## Джордж Оруэлл (1903-1950)

Английский писатель и публицист известен своими политическими предсказаниями. В том числе он предвидел управление общественным мнением и поведением с помощью СМИ, а также манипулирование историей.

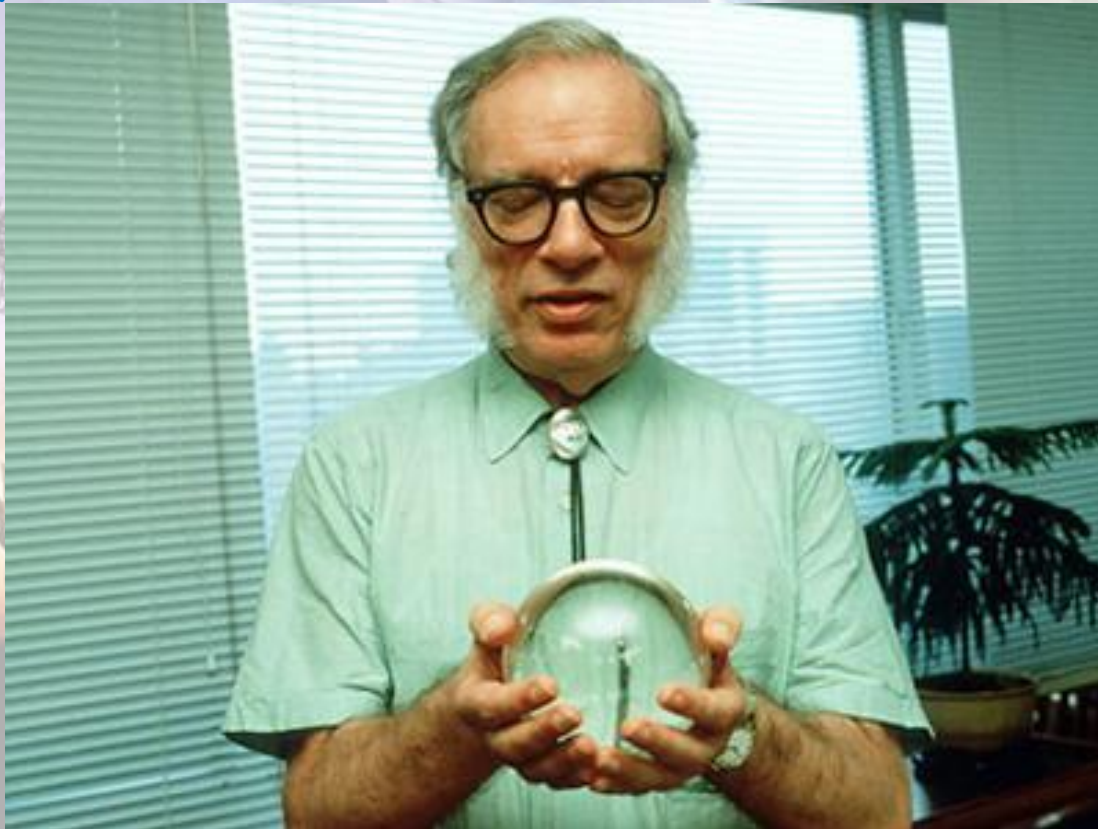


Антиутопия «1984» (1949) ввела понятие «тотальной слежки», которое нынче уже не вызывает удивления: системы видеонаблюдения, сбор информации о привычках и интересах пользователя с помощью меток и куков интернет-сайтов.

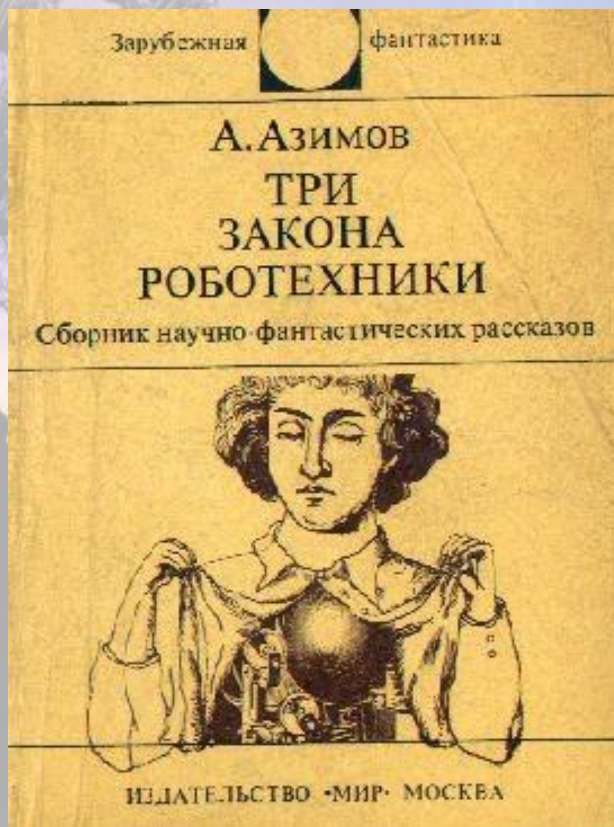


## Айзек Азимов (1920-1992)

Все те современные роботы, которых с таким энтузиазмом изготавливают японцы, были описаны Азимовым еще в середине 20 века. Кроме того, именно он придумал термины «гуманоид» и «позитронный».



В 1941 году Азимов написал рассказ «Лжец» о роботе, умевшем читать мысли. В этом рассказе начинают появляться знаменитые Три закона роботехники. В этом же рассказе Азимов придумал слово **робототехника** - наука о роботах), **Роботы Азимова** — не механические злодеи, замышляющие уничтожить человеческий род, а **помощники людей**, нередко разумнее и человечнее, чем их хозяева.



Айзек Азимов  
**Я, РОБОТ**



# Аркадий (1925-1991) и Борис Стругацкие (1933-2012)

Братья-фантасты предсказали существование колец у всех планет-гигантов, а также впервые упомянули эффект замедления времени, обыгрываемый в современных спецэффектах, в фильме «Матрица».



В повести  
«Понедельник  
начинается в субботу»  
(1965) Стругацкие  
описали прототип  
Википедии.

В других  
произведениях можно  
встретить указания на  
несуществующие в те  
времена пейнтбол,  
модификаторы тела,  
экстремальный спорт,  
аудионаркотики.





В повести "Пикник на обочине" явно описывается современная Чернобыльская зона отчуждения.



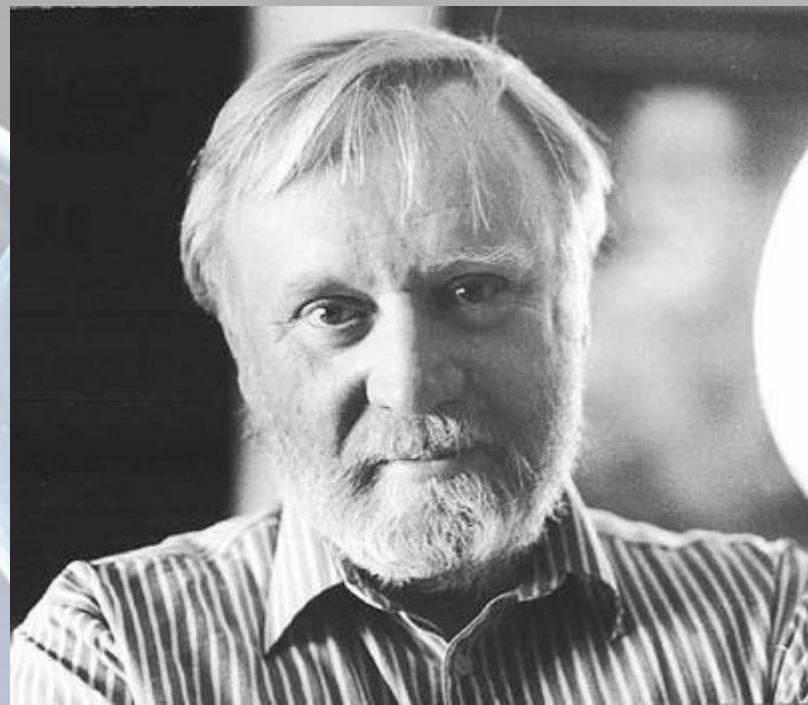
Больше всего предсказаний можно заметить в романе "Хищные вещи века". В нем описывались аудионаркотики, которые представляли собой что-то вроде гипноза, предугадали появление пейнтбола, который в романе назывался "ляпником".



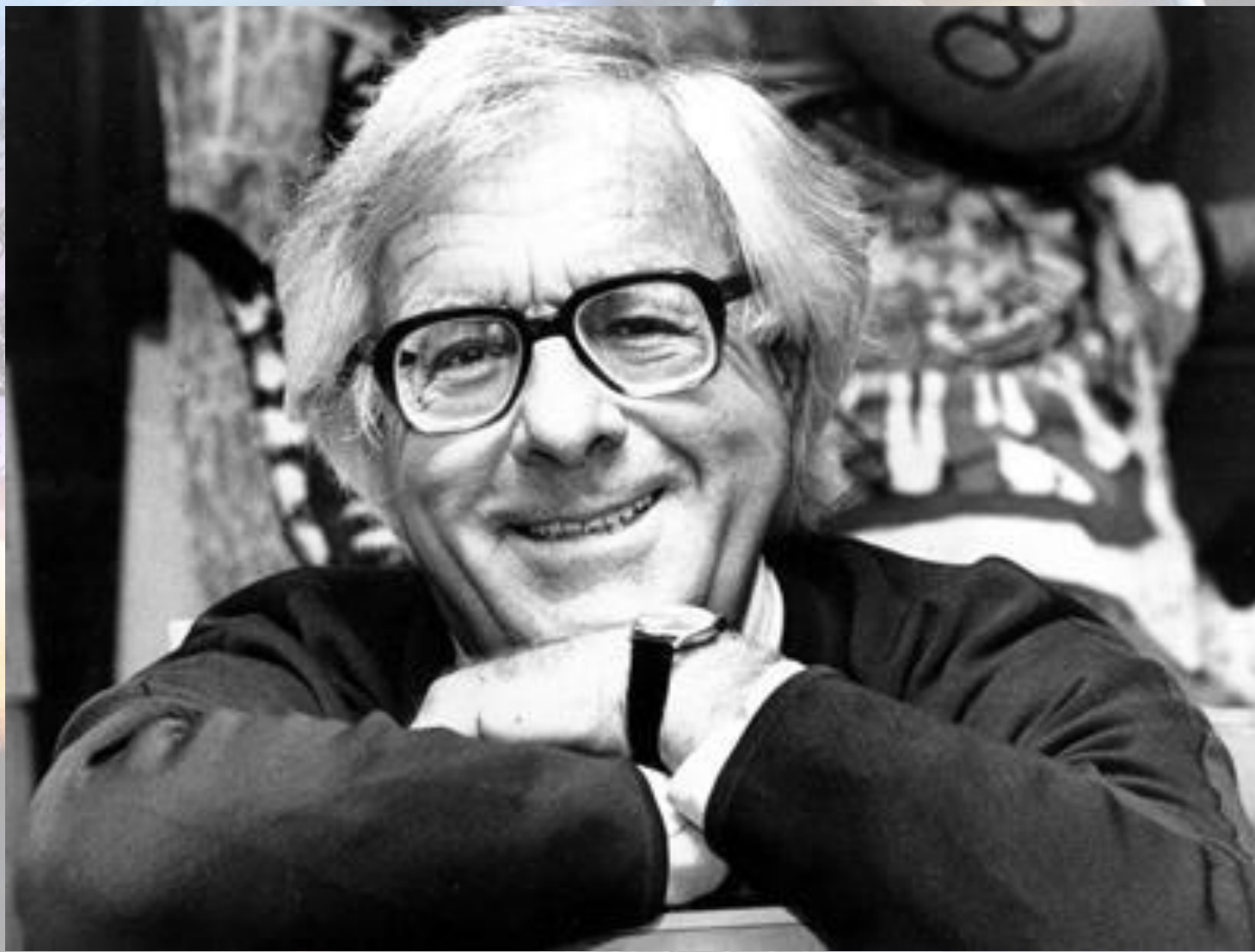
# Кир Булычев

## (1934-2003)

«Приключения Алисы» — цикл, серия книг для детей, подростков и взрослых, описывающих приключения Алисы Селезнёвой. Книги цикла писались автором на протяжении нескольких десятилетий, начиная с 1965 г. (повесть «Девочка, с которой ничего не случится») и заканчивая 2003 г. («Алиса и Алисия»)

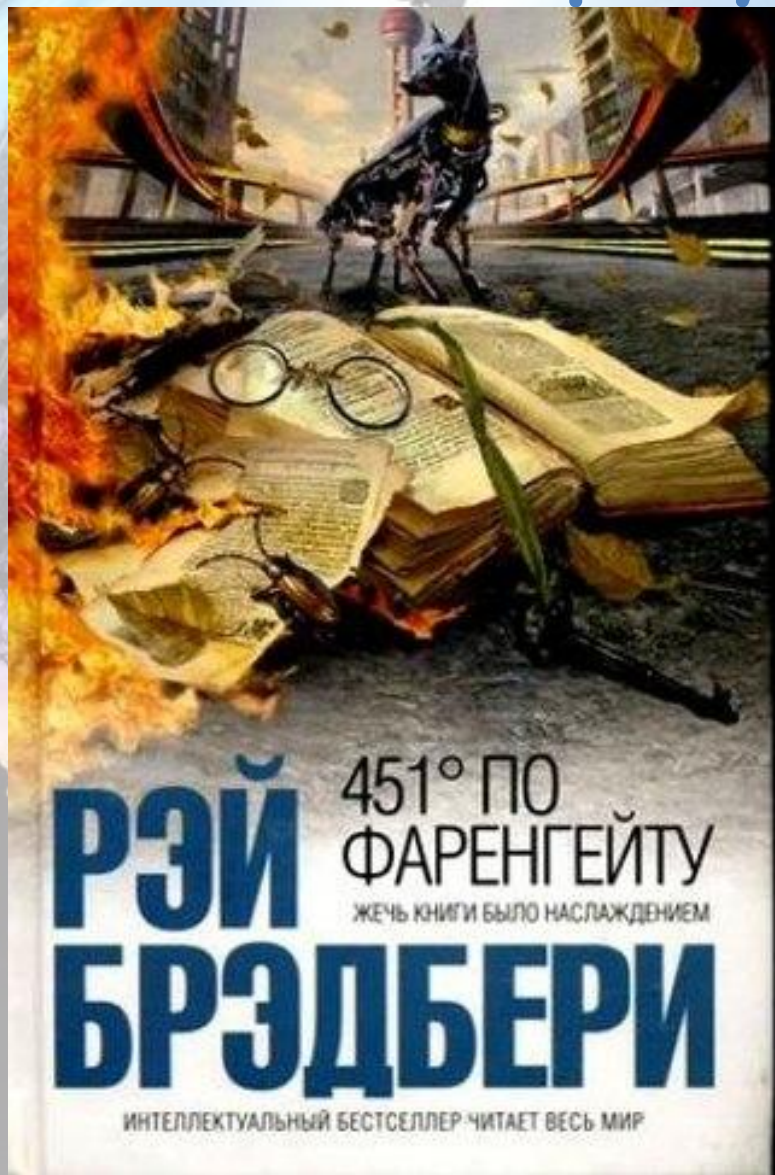


Рэймонд Дуглас (Рэй) Брэдбери  
(1920 - 2012)



# «451 градус по Фаренгейту»

В романе описывается общество, которое опирается на **массовую культуру** и **потребительское мышление**, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные **критически мыслить**, оказываются вне закона.



# Предсказания

## Наушники

Герои романа носили радиоприемники-втулки под названием «ракушки». Они являются прямым прототипом современных наушников и портативных плееров, первая модель которых появилась только через 26 лет после выхода романа.

## Социальная сеть

В этой же фантастической антиутопии Брэдбери пишет о «стенах» – суперсовременных телевизорах, с помощью которых герои общаются друг с другом на расстоянии.

## Телевизоры с плоским экраном

Члены футуристического общества, описанного в книге «451 градус по Фаренгейту», столь же сильно одержимы материальными благами, как и многие современные люди. В частности, в романе упоминается любовь героев к плоским телевизорам, размером во всю стену.

## Банкоматы

В книге «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери пишет о машинах, сильно напоминающих современные банкоматы. По книге, пользователи этих устройств имеют 24-часовой доступ к своим финансам.

# **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

**Мы ждём Вас по адресу:  
295047, г. Симферополь  
ул. Маршала Василевского, 16  
В удобное для Вас время  
С 11,00 до 18,00.  
Ежедневно, кроме пятницы  
Последний день месяца -  
санитарный.**