

▶ А Волошин видел это...

Заочная экскурсия к 140-летию писателя Максимилиана Волошина

Цитата о герое

- ▶ М. Цветаева в очерке о нем, своем собрате по перу, остановилась на такой формуле:

«Француз культурой, русский душой и словом,
германец – духом и кровью».

Именно о его пейзажах отзывался художник-акварелист
А. Н. Бенуа:
«... в них именительная легкость сочетается с отличным
знанием природы» ■



Необычный мир Киммерии



Этот уголок загадочной Феодосии издавна знаком многим русским писателям и художникам – они создавали здесь новые произведения пера и кисти, а в свободное время сходились в мастерской или на берегу моря и вели неторопливые беседы.

Место это – дача в селе Планерском русского поэта, беллетриста, художника Максимилиана Волошина.

Несмотря на грозные революционные годы начала XX века, этот человека редкостной духовной красоты неумоимо создавал новые стихи пейзажи

Остатки генуэзских крепостей Еще стоят на страже лукоморья



Направляясь в Коктебель, не заблудитесь; основная примета местности: горная гряда – зубчатая громада Кара-Даг.

Не правда ли, это напоминает руины средневековой крепости? А в другую погоду вы будете удивлены тем, как горы меняют свою окраску, становясь то голубыми или синими, то сливовыми или розовыми

Пейзаж кисти М. Волошина



**На дне долин, налитых
полынью,
С утра лежит пустая тишина.**

М. Волошин



**Но всмотритесь в разливы краски,
особенно в изображение неба в
облаках и тучах. Не напоминает ли это
вам стиль классической японской
живописи?**

Одна луна луне другой
Глядится в мертвенные очи



Ответ мы найдем в биографии художника: он учился живописи в Париже, где, как он сам объяснял, было собрано много картин японских художников.

В какую синюю страну Ведет цветущее ущелье...



История знает случаи, когда иной поэт был не понят своими современниками, а спустя десятилетия его произведения находили признание.

Лишь в 1961г., в годы «оттепели», любовно собранные 150 акварелей Волошина были выставлены на... Московском машиностроительном заводе. В «реанимации» работ «волшебника кисти» приняли участие художники, «Литературная газета», Пушкинский дом.

Таким образом, Волошин-художник начал свою новую жизнь: его картины приобрели музеи Крыма, Третьяковская галерея.

Вот уж поистине

Все мы уж умерли где-то давно.
Все мы еще не родились.



М. Волошин . Суриков

... Не встретить труда, равного по наличию собственных высказываний В. И. Сурикова о своей жизни, творчестве, взглядах на историю, искусство.

Суриков видел в Волошине не только собрата по кисти, но и проникся уважением и доверием к Максимилиану потому, что в их характерах были схожие черты.

Бережно и деликатно относился Волошин к откровенным рассказам мастера, старался передать не только смысл, но и особенности речи, «удержать подлинные слова» - боялся стать «неприятным художественным критиком».

М. А. Волошин

СУРИКОВ

1898-1901



- ▶ «Макса Волошина в Революцию дам двумя словами: он спасал красных от белых и белых от красных, человека от своры, одного от всех, побежденного от победителей. Знаю еще, что его стихи «Матрос» ходили в правительственных листовках на обоих фронтах! Из чего вывод, что матрос его был не красный и не белый, а морской, черноморский матрос». (М. Цветаева).
- ▶ Радужно принимал он у себя на даче литераторов и художников, его вниманием пользовались виноградари, рыбаки, матросы. В его доме находили приют и хлеб партизаны. Именно здесь юная Марина Цветаева влюбилась в Сергея Эфрона.
- ▶ Одно из жизненных призваний Макса было сводить людей, творить встречи и судьбы.