



Гуманитарные технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности на уроках изобразительного искусства

*Ю.В. Терешкина,
почетный работник общего образования РФ,
учитель изобразительного искусства и
художественного труда Международной школы
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена.*

Ноябрь 2011 г.

Развитие у детей способности творчески работать в коллективе – одна из важнейших задач современного образования.

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в нашей стране, предопределили необходимость разработки теоретических и методических основ формирования самостоятельной, инициативной, творчески ориентированной личности.

- Вступил в силу Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС). Федеральный государственный образовательный стандарт определил требования к результатам освоения, условиям реализации и структуре основной образовательной программы.
- Выделены личностные, метапредметные и предметные требования к результатам освоения основной образовательной программы

Актуальность темы

Цели общего образования, в условиях изменения государственных образовательных стандартов, задаются через ключевые компетенции, среди которых основными являются:

личностные компетенции (готовность и способность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, социальные компетенции, личностные качества);

социальные компетенции (универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные, коммуникативные);

предметные компетенции (базовые умения, обеспечивающие социальную адаптацию, опыт деятельности специфической для данной предметной области, система основополагающих элементов научного знания).

Актуальность темы

Гуманитарная технологии коллективного взаимодействия эффективно позволяет развивать личностные, социальные и предметные компетенции в их единстве и взаимосвязи.

- Развитие у детей способностей творчески работать в коллективе - одна из важнейших задач современного образования.
- Высокий уровень развития творческих способностей в наше время все чаще рассматривается как необходимое условие выживания в постоянно меняющемся окружении. Особенно значима для современного человека, способность творчески работать в коллективе.
- Коллективная форма организации учебной деятельности в целом, как и совместная форма организации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, как нельзя лучше отвечает современным требованиям модернизации общего образования и требует более активного ее внедрения в учебный процесс.

Актуальность темы

Совместная творческая деятельность имеет огромное значение в воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала и социальной активности.

При совместной творческой деятельности происходит:

- **формирование и совершенствование коммуникативных навыков;**
- **формирование навыков самоорганизации и совместной работы;**
- **освоение учащимися социальных навыков и практических умений, обеспечивающих их социальную мобильность, способность к возможной быстрой смене социальных и экономических ролей, возможность активного и творческого участия в общественном процессе;**
- **развитие потребности в эстетическом общении и интереса к изобразительной деятельности.**

- **Коллективная форма организации учебной деятельности в целом, как и совместная форма организации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, как нельзя лучше отвечает современным требованиям модернизации общего образования и требует более активного ее внедрения в учебный процесс.**

Технология коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

- В гуманитарной технологии коллективного взаимодействия на уроках изобразительного искусства и художественного труда делается акцент на самостоятельную практическую работу учащихся (так как большую часть урока по изобразительному искусству и труду отводится на самостоятельную практическую деятельность учащихся).

В рамках гуманитарной технологии коллективного взаимодействия учащиеся совместно выполняют творческую работу.

- Таким образом, можно говорить о технологии совместной творческой деятельности как частном случае технологии коллективного взаимодействия.

Технология коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

Гуманитарная технология коллективного взаимодействия - (технология, основанная на взаимодействии членов коллектива)
и технология совместной творческой деятельности (технология, основанная на совместной форме организации выполнения учащимися творческой работы)
относятся к инновационным гуманитарным технологиям, основанным на организации хода учебного занятия в соответствии с учебными целями.

Технология коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

Гуманитарная технология коллективного взаимодействия –

это совокупность задач и методов, обеспечивающих создание развивающей гуманистической самоуправляющейся общности детей и взрослых.

Цели технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

Целями технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности **служат:**

- **развитие предметных компетенций** (достижение высокого результата усвоения знаний, умений и навыков);
- **развитие социальных компетенций** (развитие коммуникативных качеств и умения взаимодействовать);
- **развитие личностных компетенций** (развитие учебно-организационных умений, умений самоорганизации, самореализации).

Принципы технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

- постановка единой цели,
- распределение обязанностей,
- взаимответственность и взаимоконтроль,
- ориентация на конечный результат.

Признаки группового взаимодействия

- **деление класса на группы** (группа может состоять от 2 и более человек, оптимально 4-6 человек);
- **получение каждой группой творческого задания и выполнение его под руководством лидера группы или педагога;**
- **взаимный контроль и ответственность перед классом и группой;**
- **непостоянство состава группы.**

Классификация форм совместной деятельности

Существуют различные классификации форм совместной деятельности.

Одной из первых классификаций коллективных работ по изобразительному искусству была классификация, предложенная исследователем М.Н.Турро в начале 70-х годов, в основе ее одна из главных особенностей коллективной изобразительной деятельности – форма организации совместной деятельности.

По данному признаку автор выделяет три группы коллективных работ:

- **фронтальные** (работы, полученные путем соединения индивидуальных рисунков);
- **комплексные** (работы, выполняемые по общему решению на одном листе);
- **коллективно-производственные** (работы, при выполнении которых каждый учащийся делает только одну определенную операцию).

Классификация форм совместной деятельности

Наиболее точной по формулировке представляется **классификация совместной изобразительной творческой деятельности, предложенная Т. С. Комаровой и А.И. Савенковым:**

выделены три основные формы ее организации:

- **соместно-индивидуальная** (участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции);
- **совместно-последовательная** (предполагает работу по принципу конвейера (эстафеты), когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников);
- **совместно-взаимоддействующая** (самая сложная в плане организации, когда работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах).

Классификация форм совместной деятельности

Три основные формы организации совместной деятельности могут быть дифференцированы более тонко.

Особенно разнообразна совместно-взаимодействующая форма организации, так как взаимодействие может осуществляться в паре, в небольшой группе (3-6 человек) и в большой группе (больше 10 человек). Возможна также реализация взаимодействия между парами и группами.

Форма организации совместной деятельности

совместно-индивидуальная

совместно-последовательная

совместно-взаимодействующая

Взаимодействие
в паре

Взаимодействие
в большой группе

Взаимодействие в
небольшой группе

Взаимодействие
между парами и
группами

Общение в группе равных (прежде всего – сверстников) дает детям то, что в принципе не может дать общение с взрослым - критичность к мнениям, словам, поступкам людей. А за этим стоит умение видеть позицию другого человека, оценивать ее, принимать или не принимать, соглашаться или оспаривать, а главное - иметь собственную точку зрения, отличать ее от чужой, уметь ее отстаивать.

Именно в обществе сверстников ребенок может и смеет практиковать традиционно взрослые формы поведения (контроль, оценку). Здесь всегда есть возможность встать на точку зрения другого, координировать его действия со своими действиями, а за счет этого понимать другого.

Выпускники школы должны приобрести важные черты зрелого члена общества – способность к самообучению и самовоспитанию.

И если школа стремится к этому, то учебное общение не может ограничиваться отношениями «ученик – учитель». Уже в начальной школе формы учебного сотрудничества должны быть обязательно дополнены учебными взаимоотношениями самих детей. **Более широкое внедрение в практику технологии коллективного взаимодействия, несомненно, будет способствовать этому.**

Работая в Международной школе Герценовского университета (МШГУ), начала активно внедрять в практику совместную организацию творческой деятельности учащихся с 2002 года.

Был разработан педагогический проект «Вместе-лучше» в рамках которого осуществляется организация проектной деятельности учащихся по созданию совместных творческих работ.

- С 2007 года идет работа над долговременным совместным проектом «В мире сказки» (для учащихся 1 классов),
- а с 2008 года - «В мире природы» (для учащихся 2 классов).
- Разрабатывается проект «В мире вещей» (для учащихся 3 классов).

Данные проекты основаны на гуманитарной технологии коллективного взаимодействия с использованием совместно-индивидуальной и совместно-взаимодействующей форм организации совместной деятельности учащихся по выполнению творческих работ по художественному труду.

Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2007-2008 уч. год. 2 а, б, в классы. «Времена года».

Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2007-2008 уч. год. 2 а, б, в классы. «Времена года. Фрагменты, элементы работы».

Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2008-2009 уч. год. 2 а, б, в классы. «Человек и море».

Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2009-2010 уч. год. 2 а, б классы. «В мире цветов и насекомых».

Бисероплетение, текстильная аппликация.

Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2010-2011 уч. год. 2 а, б классы. «Цапля». Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

Благодарю за внимание !

Терешкина Юлия Владимировна

*Почетный работник общего образования РФ,
учитель изобразительного искусства и художественного труда*

тел. (812) 601-80-63

E-mail: juliter@rambler.ru