

Маг сцены



Обыкновенные декораторы на сцене подобные чудеса не устраивают – фантастические сценические эффекты, смелые декорационные построения, использование сложнейших технических трюков и неожиданного светового решения. На это способны лишь маги и волшебники сцены, такие как Карл Фёдорович Вальц.

Вальц Карл Фёдорович

(1846—1929)

- Главный декоратор и машинист Большого театра.
- Родился в 1846 году в Санкт-Петербурге в семье Фёдора Карловича Вальца, театрального машиниста-механика.
- Образование получил в Германии.



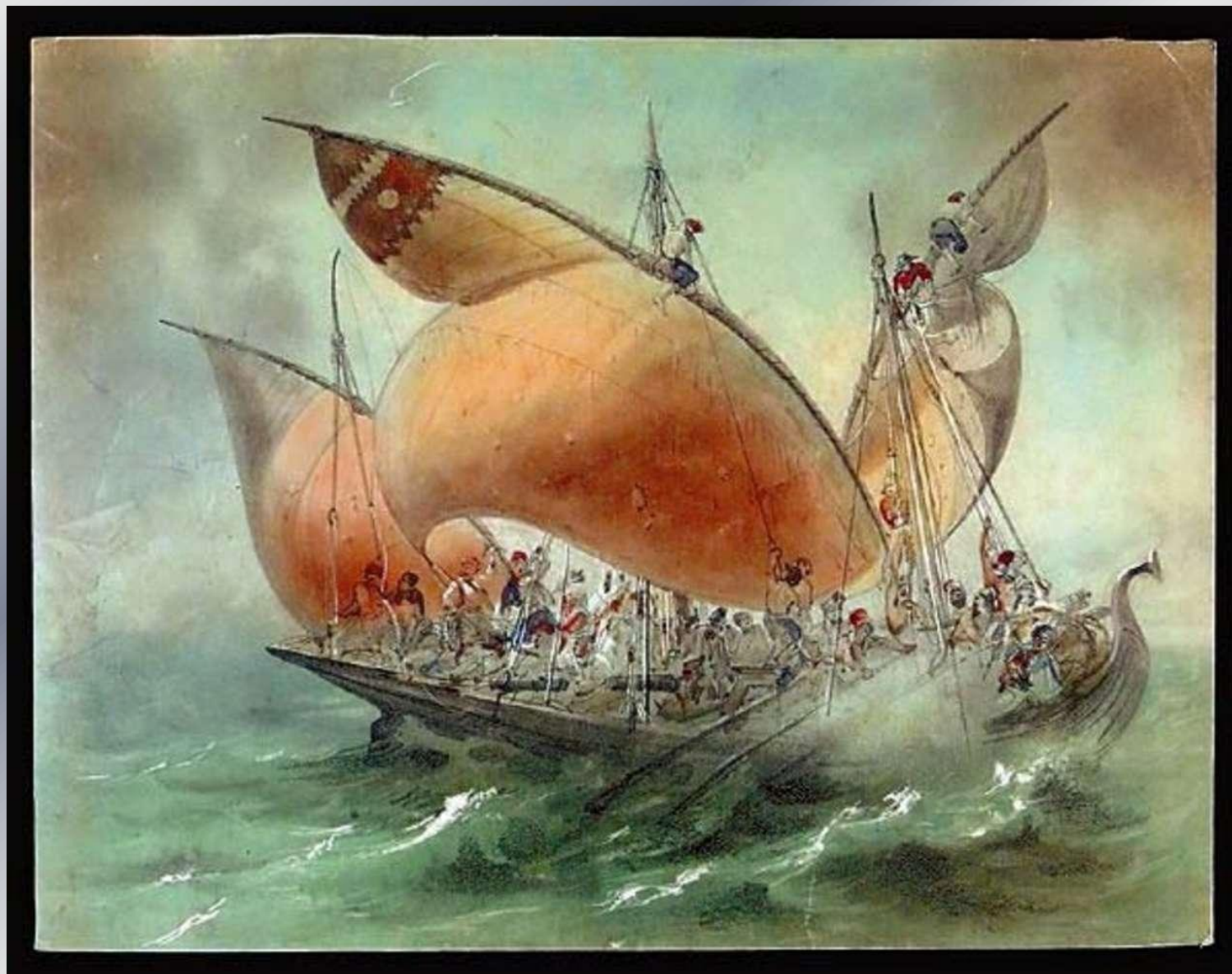
- Вскоре после возвращения в Россию, переехал в Москву, куда в 1856 году по службе перевели его отца.
- В 15 лет был зачислен в штат императорских театров в Москве.
- Служил театральным декоратором в течение 65 лет. Карл был и сценографом, и механиком, и электриком.
- Он активно внедрял на сцене театра технические новинки, в том числе электрическое освещение.

К. Ф. Вальц

ШЕСТЬДЕСЯТ ПЯТЬ
ЛЕТ В ТЕАТРЕ



1928 год - "К.Ф. Вальц. 65 лет в театре"



**Эскиз к балету “Корсар” . Сцена “Гибели корабля”.
Москва, Императорский Большой театр, 1180-е гг.**



Карл Вальц. Эскиз декорации «Восточный дворец в саду» к фантастической сказке «Разрыв-трава» (Москва, Новый театр, 1901 г.).

- *За долгую службу Вальц сделал много нововведений: полная темнота на сцене при «чистых переменах» декораций, замена паром химического дыма и другие.*
- *Вальц довел сценическую машинерию до технического совершенства. «Фирменным» эффектом Вальца были сценические полеты.*
- *В 1929 году, на 84-м году жизни, Карла Фёдоровича не стало. Его похоронили 6 апреля на Введенском кладбище. Могила Карла Вальца утеряна...*

Спасибо за внимание!