


**Стиль классицизм в архитектуре
Перми.**

**Выполнила ученица 9А кл.
Поберий Валерия**

Классицизм – одно из направлений в архитектуре, которое характеризуется обращением к традициям Древней Греции и Рима. Для него характерно строгое следование канонам и монументальность.






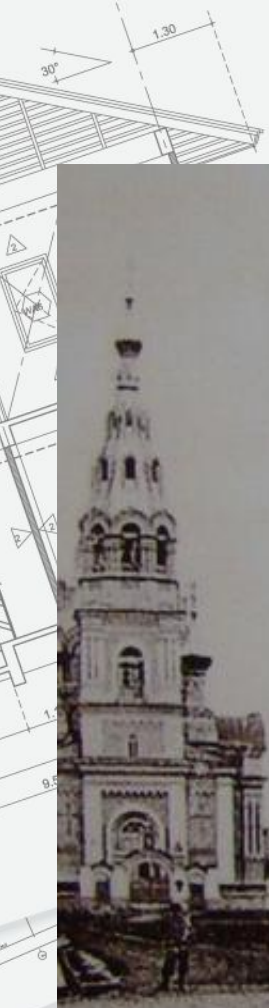
Расцвет классицизма в Европе пришелся на XVII-XVIII века. Однако в Перми стиль классицизм расцвел позже. В этой поздней вспышке классического мы можем увидеть две грани города: талантливость жителей и все более нарастающее отставание от передовых технологий. Стиль классицизм в Перми – это первая попытка создать неповторимый облик губернской столицы. В это время создаются знаковые для города здания. Ансамбль города выстраивается по принципу переключки архитектурных маяков, роль которых играли культовые постройки. Создание таких построек требовало от архитектора больших знаний в области не только архитектуры, но и практики строительства. Пермские постройки в стиле классицизм отличает не только монументальность, но и достаточно небольшие размеры. Все подчиняется практичности и суровой уральской погоде.

Классицизм имеет свой неповторимый почерк. Архитектурные формы классицизма мы можем видеть в том виде, котором их задумал архитектор. Дом благородного собрания был построен архитектором Иваном Ивановичем Свиязевым в 1832-1837 годах для собрания дворян Пермской губернии. Единственный дом в Перми с подобной архитектурой.

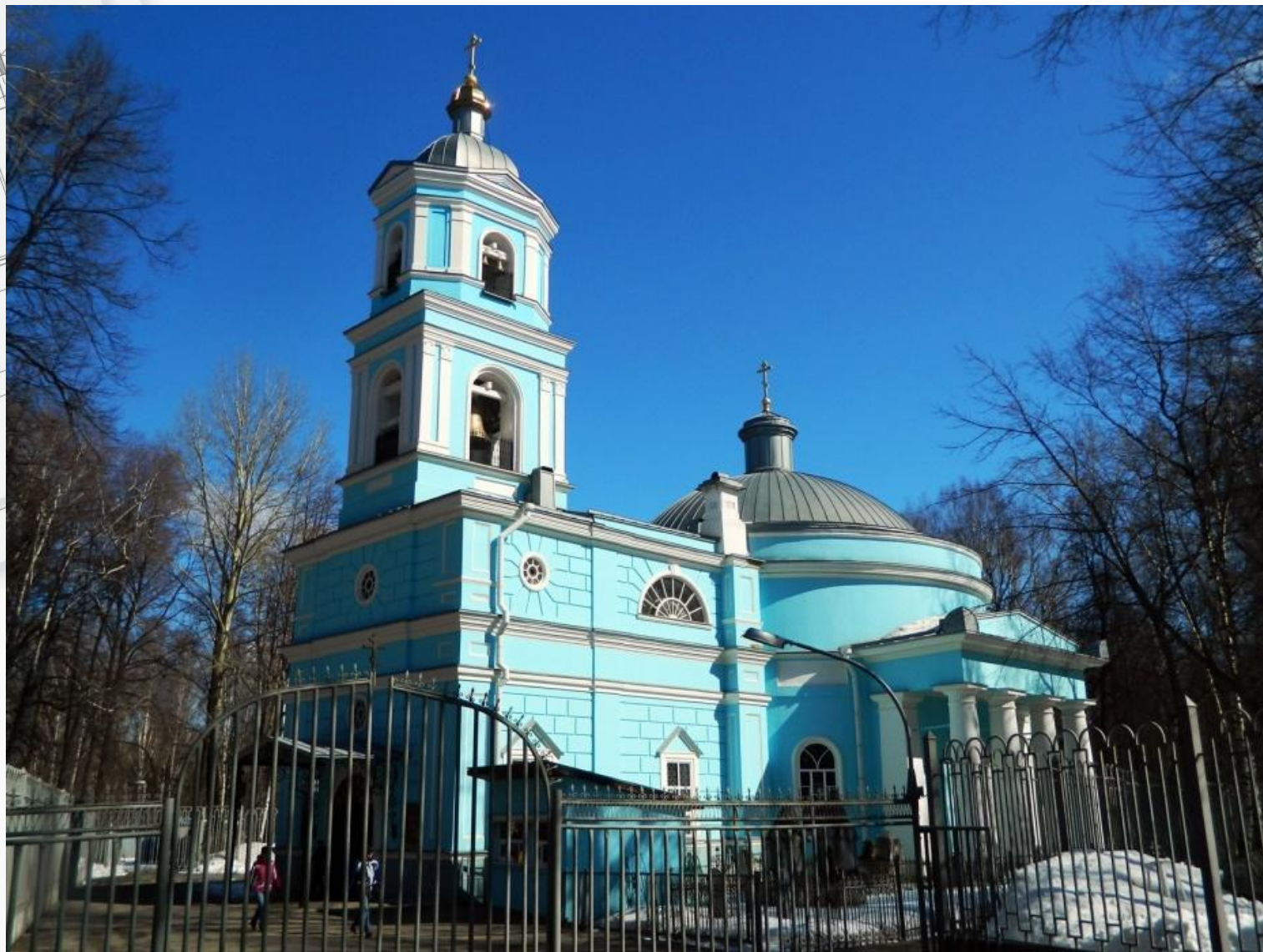




В основе, традиционный для того времени, одноэтажный каменный особняк (в подобном же стиле выполнены находящиеся рядом дом Дягилева и дом губернатора). Неповторимый вид дому благородного собрания придают две колоннады, выходящие на улицу Сибирскую и Луначарского. Две отдельные колоннады – редкое архитектурное решение. Как правило, в это время, делали полукруглый угол (как дом Смышляева), который и соединял два фасада в единую композицию. Свиязев решил пойти другим путем. Сделав 2 ряда колонн, он придал зданию дополнительную монументальность и зрительно увеличил его в размерах.



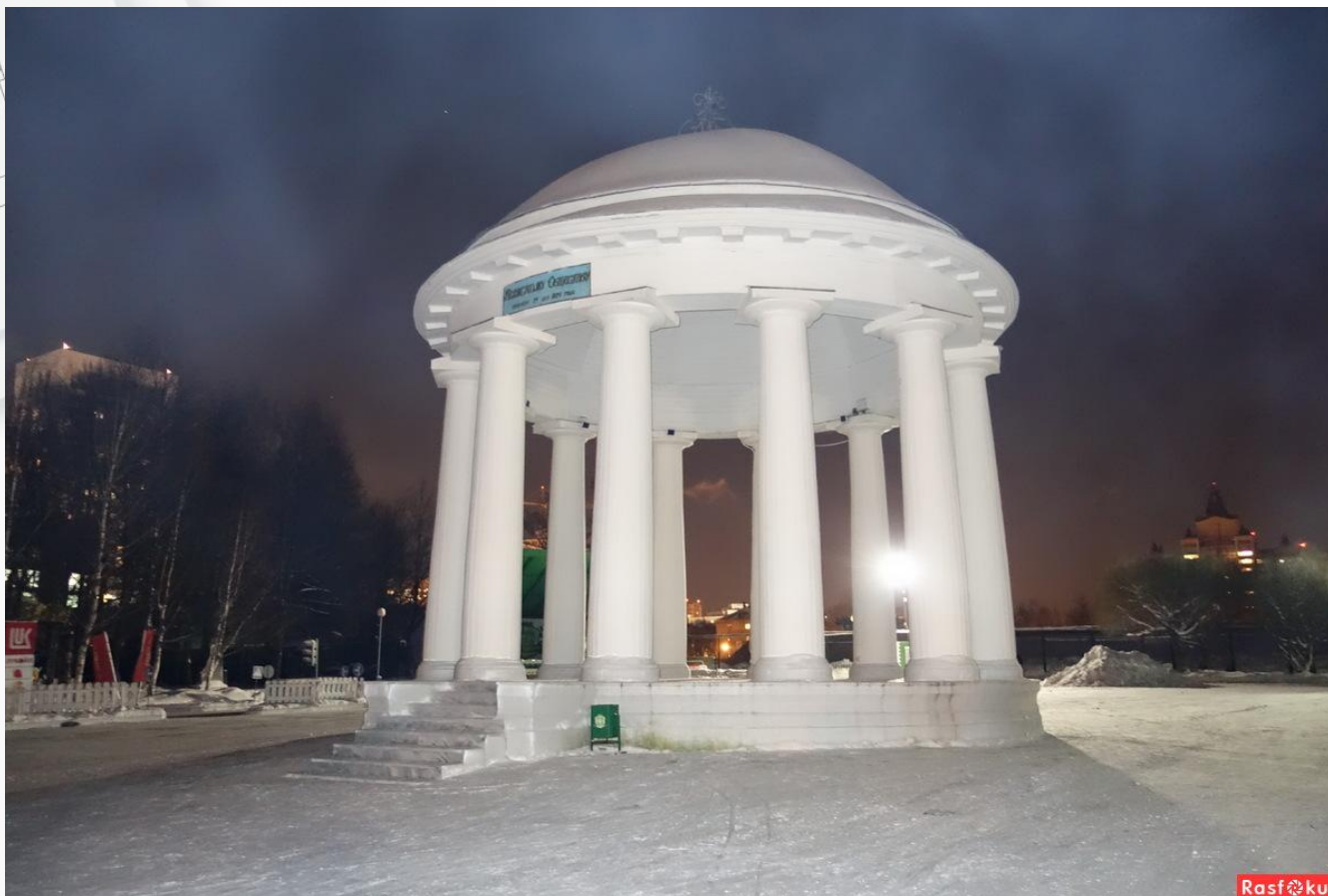
Всехсвятская церковь была построена практически одновременно с домом благородного собрания, в 1832 – 1836 годах. Ее архитектор тоже Иван Свиязев.



Одно из самых интересных архитектурных сооружений Перми – это ротонда, находящаяся в парке Горького. Ротонда как архитектурное сооружение была популярна еще древней Греции и Рима. В те времена они строились на месте захоронений или посвящались богам. В времена возрождения вновь появился интерес к ротондам, но уже как вспомогательным сооружениям. Их было принято строить при храмах и монастырях. Постепенно ротонды перешли в светскую жизнь – их строят в парках, и для композиционной завершенности местности.



Ротонда в городском парке Перми, построенная архитектором Свиязевым в 1824 году, считается одним из лучших архитектурных сооружений на Урале. Ротонда имеет 10 колонн, которые держат на себе массивный купол. Ротонда выполнена из лиственницы, и хорошо сохранилась до наших дней.

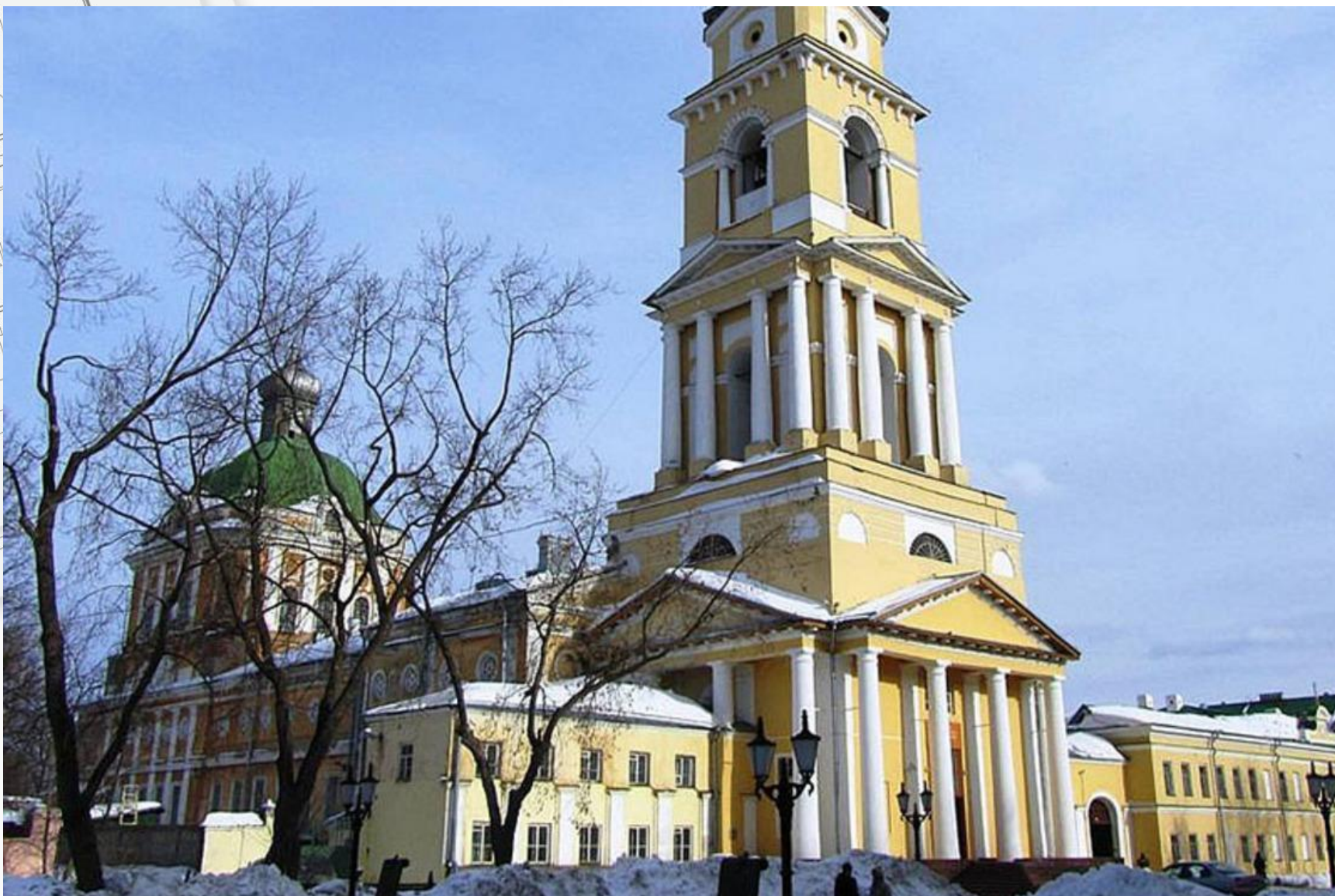



**Спасо-
Преображенский
собор –
кафедральный
храм города**

**Строительство
кафедрального
собора начинается
в 1798 году и
продолжалось
более 30 лет. Собор
– самый крупный
памятник
классицизма в
Пермском крае, он
имеет большое
культурное и
духовное значение
для региона.**



Спасо-Преображенский собор







Спасо-Преображенский собор самая значительная постройка в стиле классицизм. В нем нашли отражение многие компоненты. Самая главная из них – это портик с колоннадой на центральном фасаде колокольни, одновременно являющейся входом в храм. Другой характерный прием – многоярусная колокольня с псевдоколонадами на одном из ярусов. Такой прием, характерный при постройке крупных храмов в первой половине XIX века, придает собору еще большую монументальность. Венчает колокольня яркий конус с крестом, устремленным ввысь. Он зрительно увеличивает и без того большие размеры храма, делая его формы более резкими. Первоначально он состоял из нескольких частей, позднее храм и колокольня были соединены в единый комплекс. В таком виде Спасо-Преображенский собор дошел до наших дней.

Дом подрядчика Крылова



Architectural drawing of a house with dimensions and a 30-degree angle.

Дом подрядчика Крылова – самый старый деревянный дом Перми, дошедший до наших дней. Он был построен в 1827 году Иваном Ивановичем Связевым. Дом – классический образец жилой постройки начала XIX века. Он не имеет каких либо значительных архитектурных украшений, его главное предназначение – удобство и функциональность. Этим он отличается от больших особняков пермяков, построенных в центральной части города. Особняк Крылова, как и ротонда сооружен из лиственницы. Сам дом стоит на крепком каменном фундаменте, в котором находится цокольный этаж. В доме три комнаты, а также большая печь с колоннами. Отличительная черта дома – парадный вход находится во внутреннем дворе, что является характерным архитектурным решением для старообрядцев. Дом Крылова – памятник городского строительства начала XIX века, один из ценнейших архитектурных памятников Перми.



В Перми по проектам Свиязева в стиле классицизм было возведено более тридцати зданий. Сохранилась только часть зданий, построенных по его проектам. Многие из них определяют облик современной Перми.

Спасибо за внимание!